

Motette

in der Thomaskirche

Freitag, den 22. Mai 2026, 18 Uhr



Aus urheberrechtlichen Gründen und im Interesse eines ungestörten Motettenverlaufs sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während der Motette nicht gestattet.

Beim Glockenschlag bitten wir die Gemeinde, sich zu erheben.

Matthias Weckmann

(* ~ 1616, Niederdorla/Thüringen; † 24.2.1674, Hamburg)

Komm, Heiliger Geist, Herre Gott

»Primus Versus« einer dreistrophigen Choralbearbeitung für Orgel

Ingressus
(Eingang)

Deus in adiutorium meum intende

gregorianischer Introitus

Deus, in adiutorium meum intende,
Domine ad adiuvandum me festina.

Psalmus 69:2

*Gott, komme mir zu Hilfe,
Herr, eile mir zu helfen.*

Psalm 70:2

Gloria Patri, et Filio,
et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio,
et nunc, et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.
Alleluia.

*Ehre sei dem Vater und dem Sohn
und dem Heiligen Geist.
Wie es war im Anfang,
jetzt und immerdar,
und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.
Halleluja. kleine Doxologie*

Orlande de Lassus

(* ~ 1532, Mons/Hennegau; † 14.6.1594, München)

Deus in adiutorium meum intende

Psalmvertonung LV 734 für sechsstimmigen Chor

aus »Mottetta 6 vocum typis nondum uspiam excusa« (München 1582)

Deus, in adiutorium meum intende,
Domine ad adiuvandum me festina.
Confundantur, et reverentur,
qui quaerunt animam meam.
Avertantur retrorsum, et erubescant,
qui volunt mihi mala;
avertantur statim erubescentes,
qui dicunt mihi: Euge, euge!

*Gott, komme mir zu Hilfe,
Herr, eile mir zu helfen.
Verwirrt und beschämt sollen werden,
die nach meiner Seele trachten.
Getrieben zurücke und erröten sollen,
die da wünschen mir die Übel;
abgewendet und sogleich errönd,
die mir sagen: »Gut so, richtig!«*

Exsultent et laetentur in te,
qui quaerunt te; et dicant semper:
Magnificetur Dominus,
qui diligitur salutare tuum.
Ego vero egenus et pauper sum;
Deus, adiuua me.
Adiutor meus et liberator meus es tu;
Domine, ne moreris.

Psalmus 69:2-6

*Jauchzen und sich freuen an dir sollen,
die nach dir suchen; und sagen alleweil:
»Hochgelobt sei der Herr«,
die dein Heil lieben.
Ich aber bin elend und arm;
Gott, hilf mir!
Mein Helfer und mein Erretter bist du;
Herr, säume nicht!*

Psalm 70:2-6

Psalmodie
(Psalmengebet)

William Byrd

(* ~ 1540; † 6.7.1623, Stondon Massey/Essex)

Haec dies

Motette für sechsstimmigen Chor und Basso continuo
aus den »Cantiones sacrae« II (London 1591)

Haec dies quam fecit Dominus:
exultemus et laetemur in ea.
Alleluia.

Psalmus 117:24

*Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat,
lasset uns frohlocken und fröhlich an ihm sein!
Halleluja.*

Psalm 118:24

Heinrich Schütz

(* 8.10.1585, Köstritz; † 6.11.1672, Dresden)

Veni, Sancte Spiritus, reple

SWV 328 für zwei Soprane, zwei Tenöre und Basso continuo
aus den »Kleinen geistlichen Konzerten« (II. Teil, Dresden 1639)

Veni, Sancte Spiritus,
reple tuorum corda fidelium,
et tui amoris in eis ignem accende,
qui per diversitatem
linguarum cunctarum
gentes in unitate fidei
congregasti. Alleluja.

Pfingst-Antiphon, 11. Jb.

*Komm, Heiliger Geist,
erfülle die Herzen deiner Gläubigen
und deiner Liebe Feuer entzünde in ihnen,
der du durch Vielfalt
all der Sprachen
die Völker in der Einheit des Glaubens
versammelt hast. Halleluja.*

Lektion
(Lesung)

Knut Nystedt

(* 3.9.1915, Kristiania [Oslo]; † 8.12.2014, Oslo)

Peace I Leave With You

op. 43/2 für fünfstimmigen Chor (1957)

Peace I leave with you,
my peace I give unto you;
not as the world giveth, give I unto you.
Let not your heart be troubled,
neither let it be afraid.

John 14:27, adapted by Frank Pooler

*Frieden überlasse ich euch,
meinen Frieden gebe ich euch;
nicht wie die Welt gibe, gebe ich euch.
Last euer Herz nicht erschrecken,
noch last es sich fürchten.*

Johannes 14:27

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Der Geist hilft unser Schwachheit auf

Motette BWV 226 für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo (1729)

Der Geist hilft unser Schwachheit auf,
denn wir wissen nicht, was wir beten sollen, wie sich's gebühret,
sondern der Geist selbst vertritt uns aufs beste mit unaussprechlichem Seufzen.
Der aber die Herzen forschet, der weiß, was des Geistes Sinn sei,
denn er vertritt die Heiligen nach dem, das Gott gefällt. *Römer 8:26-27*

CHORAL

Du heilige Brunst, süßer Trost, · nun hilf uns fröhlich und getrost
in deinem Dienst beständig bleiben, · die Trübsal uns nicht abtreiben.
O Herr, durch dein' Kraft uns bereit' · und stärk des Fleisches Blödigkeit,
das wir hie ritterlich ringen, · durch Tod und Leben zu dir dringen.
Halleluja, halleluja! *Martin Luther, 1524*

Ansprache

Pfarrerin Jutta Michael

Hymnus
(Lied)

Gemeindelied »Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist« EG 126

Melodie: Kempten ~1000; Erfurt 1524; Martin Luther, 1529

1. CHOR (Satz: Johann Sebastian Bach, BWV 370)

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist, · besuch das Herz der Menschen dein,
mit Gnaden sie füll, denn du weißt, · dass sie dein Geschöpfe sein.

2. GEMEINDE



Denn du bist der Trö-ster ge-nannt, des Al-lerhöchsten Ga-be teu'r,



ein geistlich Salb an uns ge-wandt, ein lebend Brunn, Lieb und Feu'r.

3. GEMEINDE

Zünd uns ein Licht an im Verstand, · gib uns ins Herz der Lieb Inbrunst,
das schwach Fleisch in uns, dir bekannt, · erhalt fest dein Kraft und Gunst.

4. CHOR

Du bist mit Gaben siebenfalt · der Finger an Gotts rechter Hand;
des Vaters Wort gibst du gar bald · mit Zungen in alle Land.

5. GEMEINDE

Des Feindes List treib von uns fern, · den Fried schaff bei uns deine Gnad,
dass wir dein Leiten folgen gern · und meiden der Seelen Schad.

Benedicamus
(Lobpreis)



Kantor: Lasst uns prei - sen den Herrn.

Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

Matthias Weckmann

Du heiliges Licht, edler Hort

Secundus Versus »auff 2 Clavir«

der Choralbearbeitung »Komm, Heiliger Geist, Herre Gott«

- Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. -

Ausführende: Thomasorganist Johannes Lang – Orgel und Continuo-Orgel
Cornelia Osterwald – Cembalo

THOMANERCHOR Leipzig

Mitglieder des GEWANDHAUSORCHESTERS Leipzig

Vincent Lo – Violoncello

Karsten Heins – Kontrabass

Leitung: Thomaskantor Andreas Reize



*Die Kollekte am Ausgang ist
zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.*

Vorschau: Sonnabend, 23. Mai 2026, 15 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Johann Sebastian Bach: Teile aus der Messe in h-Moll BWV 232

Thomasorganist Johannes Lang · Solisten · THOMANERCHOR ·

GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Pfingstsonntag, 24. Mai 2026, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Festgottesdienst

Johann Sebastian Bach: Teile aus der Messe in h-Moll BWV 232

Thomasorganist Johannes Lang · Solisten · THOMANERCHOR ·

GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Pfingstmontag, 25. Mai 2026, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Festgottesdienst

Thomasorganist Johannes Lang

Freitag, 29. Mai 2026, 18 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Thomasorganist Johannes Lang ·

THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Sonnabend, 30. Mai 2026, 15 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Johann Sebastian Bach: Teile aus der Messe in h-Moll BWV 232

Thomasorganist Johannes Lang · Solisten · THOMANERCHOR ·

GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Sonnabend, 30. Mai 2026, 18.30 Uhr

Johann Sebastian Bach: Messe in h-Moll BWV 232

Thomasorganist Johannes Lang · Solisten · Freude Chor Yokohama ·

Baum Kammerphilharmonie · Leitung: Katsuto Yokoshima

Sonntag Trinitatis, 31. Mai 2026, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

Thomasorganist J. Lang · THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor A. Reize

Freitag, 5. Juni 2026, 18 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Assistenzorganist Ivo Mrvelj · Lukas-Chor München · Leitung: KMD Tobias Frank

Sonnabend, 6. Juni 2026, 15 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Assistenzorganist Ivo Mrvelj · Lukas-Chor München · Leitung: KMD Tobias Frank

Chorinformationen



Sommerreise des Thomanerchores

Der THOMANERCHOR Leipzig geht vom 24. Juni bis 2. Juli auf seine traditionelle Sommerreise. Die ersten Konzerte der Tournee finden im Rahmen der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern im Güstrower Dom und im Greifswalder Dom statt. Es folgen Auftritte im Ratzeburger Dom, in der Elbphilharmonie Hamburg und in der Alexanderkirche Wildeshausen. Den Abschluss der Reise bildet ein Konzert in der Historischen Stadthalle Wuppertal.

Weitere Informationen zur Sommerreise des Thomanerchores und zum Ticketkauf erhalten Sie unter www.thomanerchor.de.

Besucherumfrage Motette 22. Mai 2026



Bitte scannen Sie den QR-Code, um an einer kurzen Umfrage zu Ihrer An- und Abreise teilzunehmen. Ihre Antworten werden im CO₂-Rechner für Kulturbetriebe erfasst und helfen dem THOMANERCHOR Leipzig bei der Auswertung des CO₂-Fußabdruckes. Die Daten werden vollständig anonymisiert erfasst und verarbeitet. Vielen Dank für Ihre Unterstützung!

Ihre Teilnahme zählt – für mehr Nachhaltigkeit!

Weitere Informationen erhalten Sie unter

www.leipzig.de/kultur-und-nachhaltigkeit

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 3,- erworben werden.

Lektorat und Layout Motettenprogramm: **mvmc**, Leipzig



Motette in der Thomaskirche

Sonnabend, den 23. Mai 2026, 15 Uhr



Aus urheberrechtlichen Gründen und im Interesse eines ungestörten Motettenverlaufs sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während der Motette nicht gestattet.

Die Ansprache in dieser Motette wird von Pfarrerin Dr. Kristin Jahn gehalten. Sie soll vom Landeskirchenamt der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsens für die 2. Pfarrstelle an der Thomaskirche entsandt werden und stellt sich an diesem Wochenende der Kirchengemeinde St. Thomas vor.

Olivier Messiaen

(* 10.12.1908, Avignon; † 27.4.1992, Clichy-la-Garenne)

Sortie «Le vent de l'Esprit»

[Auszug »Der Wind des Geistes«]

aus der Messe de la Pentecôte [Pfingstmesse] für Orgel (1951)

William Byrd

(* ~ 1540; † 6.7.1623, Stondon Massey/Essex)

Haec dies

Motette für sechsstimmigen Chor und Basso continuo aus »Cantiones sacrae« II (London 1591)

Haec dies quam fecit Dominus:
exultemus et laetemur in ea. Alleluia.

Psalmus 117:24

*Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat,
lasset uns frohlocken und fröhlich an ihm sein! Halleluja.*

Psalm 118:24

Heinrich Schütz

(* 8.10.1585, Köstritz; † 6.11.1672, Dresden)

Veni, Sancte Spiritus, reple

SWV 328 für zwei Soprane, zwei Tenöre und Basso continuo
aus den »Kleinen geistlichen Konzerten« (II. Teil, Dresden 1639)

Veni, Sancte Spiritus,
reple tuorum corda fidelium,
et tui amoris in eis ignem accende,
qui per diversitatem
linguarum cunctarum
gentes in unitate fidei congregasti.
Alleluia.

Pfingst-Antiphon, 11. Jh.

*Komm, Heiliger Geist,
erfülle die Herzen deiner Gläubigen
und deiner Liebe Feuer entzünde in ihnen,
der du durch Vielfalt
all der Sprachen
die Völker in der Einheit des Glaubens versammelt hast.
Halleluja.*

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Der Geist hilft unser Schwachheit auf

Motette BWV 226 für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo
(EA: 20.10.1729, Paulinerkirche)

Der Geist hilft unser Schwachheit auf,
denn wir wissen nicht, was wir beten sollen, wie sich's gebühret;
sondern der Geist selbst vertritt uns aufs beste mit unaussprechlichem Seufzen.
Der aber die Herzen forschet, der weiß, was des Geistes Sinn sei;
denn er vertritt die Heiligen nach dem, das Gott gefällt.

Römer 8:26–27

CHORAL

Du heilige Brunst, süßer Trost, · nun hilf uns, fröhlich und getrost
in deinem Dienst beständig bleiben, · die Trübsal uns nicht abtreiben.
O Herr, durch dein' Kraft uns bereit' · und stärk des Fleisches Blödigkeit,
dass wir hie ritterlich ringen, · durch Tod und Leben zu dir dringen.
Halleluja, halleluja!

Martin Luther, 1524

Lesung

Johannes 14:15–19, 23b–27

Knut Nystedt

(* 3.9.1915, Kristiania [Oslo]; † 8.12.2014, Oslo)

Peace I Leave With You

op. 43/2 für fünfstimmigen Chor (1957)

Peace I leave with you,
my peace I give unto you;
not as the world giveth, give I unto you.
Let not your heart be troubled,
neither let it be afraid.

John 14:27, adapted by Frank Pooler

*Frieden überlasse ich euch,
meinen Frieden gebe ich euch;
nicht wie die Welt gibet, gebe ich euch.
Lasst euer Herz nicht erschrecken,
noch lasst es sich fürchten.*

Johannes 14:27

Gemeindelied »Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist« EG 126

Melodie: Kempten ~ 1000; Erfurt 1524; Martin Luther, 1529

1. CHOR (Satz: Johann Sebastian Bach, BWV 370)

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist, · besuch das Herz der Menschen dein,
mit Gnaden sie füll, denn du weißt, · dass sie dein Geschöpfe sein.

2. GEMEINDE



Denn du bist der Trö-ster ge-nannt, des Al-lerhöchsten Ga-be teu'r,
ein geistlich Salb an uns ge-wandt, ein lebend Brunn, Lieb und Feu'r.

3. GEMEINDE

Zünd uns ein Licht an im Verstand, · gib uns ins Herz der Lieb Inbrunst,
das schwach Fleisch in uns, dir bekannt, · erhalt fest dein Kraft und Gunst.

4. CHOR

Du bist mit Gaben siebenfalt · der Finger an Gotts rechter Hand;
des Vaters Wort gibst du gar bald · mit Zungen in alle Land.

5. GEMEINDE

Des Feindes List treib von uns fern, · den Fried schaff bei uns deine Gnad,
dass wir dein Leiten folgen gern · und meiden der Seelen Schad.

6. CHOR

Lehr uns den Vater kennen wohl, · dazu Jesus Christ, seinen Sohn,
dass wir des Glaubens werden voll, · dich, beider Geist, zu verstehn.

7. GEMEINDE

Gott Vater sei Lob und dem Sohn, · der von den Toten auferstand,
dem Tröster sei dasselb getan · in Ewigkeit alle Stund.

Rabanus Maurus (?), ~ 809 · deutsche Nachdichtung: Martin Luther, 1524

Ansprache

Pfarrerin Dr. Kristin Jahn

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel,
geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Bösen.
Denn dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

Johann Sebastian Bach
Gloria · Symbolum Nicenum [Ausschnitte]
aus Messe in h-Moll BWV 232

4. CORO

Gloria in excelsis Deo!

Ehre sei Gott in der Höhe

5. CORO

Et in terra pax
hominibus, bonae voluntatis.

*und auf Erden Friede
den Menschen seines Wohlgefallens.*

13. CORO

Credo in unum Deum.

Ich glaube an den einen Gott.

14. CORO

Credo in unum Deum,
patrem omnipotentem,
factorem coeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium.

*Ich glaube an den einen Gott,
den allmächtigen Vater,
Schöpfer des Himmels und der Erde,
alles sichtbaren und unsichtbaren.*

15. DUETTO (SOPRANO, ALTO)

Et in unum Dominum, Jesum Christum,
filium Dei unigenitum,
et ex patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo,
lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero,
genitum non factum,
consubstantialem patri,
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines
et nostram salutem
descendit de coelis.

*Und an den einen Herrn, Jesus Christus,
Gottes eingeborenen Sohn,
und aus dem Vater geboren vor aller Zeit:
Gott von Gott,
Licht vom Licht,
wahrer Gott vom wahren Gott,
gezeugt, nicht geschaffen,
eines Wesens mit dem Vater;
durch ihn ist alles geschaffen.
Für uns Menschen
und zu unserem Heil
ist er vom Himmel gekommen.*

16. CORO

Et incarnatus est
de spiritu sancto ex Maria virgine,
et homo factus est.

*Und hat Fleisch angenommen
durch den Heiligen Geist von der Jungfrau Maria
und ist Mensch geworden.*

17. CORO

Crucifixus etiam pro nobis
sub Pontio Pilato,
passus et sepultus est.

*Er wurde für uns gekreuzigt
unter Pontius Pilatus,
hat gelitten und ist begraben worden.*

18. CORO

Et resurrexit tertia die
secundum scripturas,
et ascendit in coelum,
sedet ad dexteram patris,
et iterum venturus est, cum gloria
judicare vivos et mortuos,
cujus regni non erit finis.

*Und ist auferstanden am dritten Tage
nach der Schrift
und aufgefahren in den Himmel.
Er sitzt zur Rechten des Vaters
und wird wiederkommen in Herrlichkeit,
zu richten die Lebenden und die Toten;
seiner Herrschaft wird kein Ende sein.*

- Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. -

Am 1. Februar 1733 war in Warschau der sächsische Kurfürst Friedrich August I. gestorben. Nach dem Eintreffen dieser Nachricht wurde in ganz Sachsen Landestruauer angeordnet, und auf Monate hinaus schwieg jegliche Musik, auch die Kirchenmusik. Dieses Interim nutzte Bach auf seine Weise. So wandte er sich am 27. Juli 1733 mit einem schriftlichen Gesuch an den Thronfolger, in dem er um Verleihung eines Hoftitels bat und sich zur Lieferung von Kirchen- und Orchestermusik erbot. Die in diesem Zusammenhang dem Kurfürsten Friedrich August II. überreichte »geringe Arbeit von derjenigen Wissenschaft, welche in der Musik erlanget« bestand in Aufführungsstimmen von »Kyrie« und »Gloria« der späteren h-Moll-Messe.

Weihnachtlichen Glanz verbreitet das »Gloria«, das als einziger Chorsatz der Messe mit einem umfangreichen Instrumentalvorspiel ausgestattet ist und hiermit wie in seiner betont instrumentalen Diktion auf die mutmaßliche Herkunft aus einem Konzertsatz weist. Die unmittelbar anschließende Chorfüge »Et in terra pax«, eingeleitet und untergliedert durch chorische Wechsel zwischen Sängern und Instrumenten, ist ganz auf ein hymnisch sich aufschwingendes Thema gestellt, dem an den Höhepunkten des Satzes die hohen Trompeten strahlende Leuchtkraft verleihen.

Im Unterschied zu der Missa (Kyrie und Gloria) von 1733 sowie dem bereits 1724 komponierten Sanctus verdankt das Credo der h-Moll-Messe seine Entstehung dem erst in späten Jahren gefassten Entschluss des Thomaskantors, als Opus summum eine Gesamtvertonung des Messetextes vorzulegen. Die wohl im Spätsommer 1748 begonnene Ergänzung der fünfzehn Jahre älteren Partitur von Kyrie und Gloria setzt ein mit dem als Teil 2 gezählten Credo (hier »Symbolum Nicenum« – Nicaenisches Glaubensbekenntnis – genannt). Der Situation des Spätschaffens entsprechend, finden sich bevorzugt Übernahmen aus älteren Kompositionen, allenthalben jedoch auch Bearbeitungsmaßnahmen, die der Integration der heterogenen Urbilder dienen. Der Auferstehungsjubel des »Et resurrexit« geht wahrscheinlich auf den Eingangsschor einer Festmusik zurück, die im Mai 1727 anlässlich eines Leipzig-Besuches des sächsischen Kurfürsten bei einem Huldigungsakt der Studentenschaft erklingen war. (HJS)

Ausführende: Thomasorganist Johannes Lang – Orgel und Continuo-Orgel

Friederike Urban – Sopran

Elvira Bill – Alt

THOMANERCHOR Leipzig

GEWANDHAUSORCHESTER Leipzig

Kana Ohashi – Konzertmeisterin

Jonathan Müller, Johann Clemens, Marco Malatesta – Trompete

Mathias Müller – Pauken

Margherita Brodski, Gudrun Hinze – Flöte

Javier Ayala, Thomas Hipper – Oboe, Oboe d'amore

Albert Kegel – Fagott

Vincent Lo – Violoncello

Karsten Heins – Kontrabass

Cornelia Osterwald – Cembalo

Leitung: Thomaskantor Andreas Reize



*Die Kollekte am Ausgang ist
zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.*

Vorschau: Pflingstsonntag, 24. Mai 2026, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Festgottesdienst
Johann Sebastian Bach: Teile aus der Messe in h-Moll BWV 232
Thomasorganist Johannes Lang · Solisten · THOMANERCHOR ·
GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Pflingstmontag, 25. Mai 2026, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Festgottesdienst
Thomasorganist Johannes Lang

Freitag, 29. Mai 2026, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist J. Lang · THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor A. Reize

Sonnabend, 30. Mai 2026, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Teile aus der Messe in h-Moll BWV 232
Thomasorganist Johannes Lang · Solisten · THOMANERCHOR ·
GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Sonnabend, 30. Mai 2026, 18.30 Uhr
Johann Sebastian Bach: Messe in h-Moll BWV 232
Thomasorganist Johannes Lang · Solisten · Freude Chor Yokohama ·
Baum Kammerphilharmonie · Leitung: Katsuto Yokoshima

Chorinformationen



Sommerreise des Thomanerchores

Der THOMANERCHOR Leipzig geht vom 24. Juni bis 2. Juli auf seine traditionelle Sommerreise. Die ersten Konzerte der Tournee finden im Rahmen der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern im Güstrower Dom und im Greifswalder Dom statt. Es folgen Auftritte im Ratzeburger Dom, in der Elbphilharmonie Hamburg und in der Alexanderkirche Wildeshausen. Den Abschluss der Reise bildet ein Konzert in der Historischen Stadthalle Wuppertal.

Weitere Informationen zur Sommerreise des Thomanerchores und zum Ticketkauf erhalten Sie unter www.thomanerchor.de.

Besucherumfrage Motette 23. Mai 2026



Bitte scannen Sie den QR-Code, um an einer kurzen Umfrage zu Ihrer An- und Abreise teilzunehmen. Ihre Antworten werden im CO2-Rechner für Kulturbetriebe erfasst und helfen dem THOMANERCHOR Leipzig bei der Auswertung des CO2-Fußabdruckes. Die Daten werden vollständig anonymisiert erfasst und verarbeitet. Vielen Dank für Ihre Unterstützung!

Ihre Teilnahme zählt – für mehr Nachhaltigkeit!

Weitere Informationen erhalten Sie unter

www.leipzig.de/kultur-und-nachhaltigkeit

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 3,- erworben werden.

Lektorat und Layout Motettenprogramm: **mvmc**, Leipzig