



Motette in der Thomaskirche

Freitag, den 15. August 2025, 18 Uhr



Aus urheberrechtlichen Gründen und im Interesse eines ungestörten Motettenverlaufs sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während der Motette nicht gestattet.

Beim Glockenschlag bitten wir die Gemeinde, sich zu erheben.

Francisco Correa de Arauxo

(~ 16.9.1584, Sevilla; † 31.10.1654, Segovia)

Tres Glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción

(»Drei Paraphrasen über den gregorianischen Choral der Unbefleckten Empfängnis«)
aus »Facultad orgánica« (Alcalá de Henares 1626)

Ingressus
(Eingang)

Deus in adiutorium meum intende

gregorianischer Introitus

Deus, in adiutorium meum intende,
Domine ad adiuvandum me festina.

Psalmus 69:2

Gloria Patri, et Filio,
et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio,
et nunc, et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.
Alleluia.

*Gott, komme mir zu Hilfe,
Herr, eile mir zu helfen.*

Psalm 70:2

*Ehre sei dem Vater und dem Sohn
und dem Heiligen Geist.*

*Wie es war im Anfang,
jetzt und immerdar,
und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.
Halleluja. kleine Doxologie*

Orlande de Lassus

(* ~ 1532, Mons/Hennegau; † 14.6.1594, München)

Deus in adiutorium meum intende

Psalmvertonung LV 734 für sechsstimmigen Chor

aus »Mottetta 6 vocum typis nondum uspiam excusa« (München 1582)

Deus, in adiutorium meum intende,
Domine ad adiuvandum me festina.
Confundantur, et revereantur,
qui quaerunt animam meam.
Avertantur retrorsum, et erubescant,
qui volunt mihi mala;
avertantur statim erubescentes,
qui dicunt mihi: Euge, euge!

*Gott, komme mir zu Hilfe,
Herr, eile mir zu helfen.
Verwirrt und beschämt sollen werden,
die nach meiner Seele trachten.
Getrieben zurücke und erröten sollen,
die da wünschen mir die Übel;
abgewendet und sogleich errönd,
die mir sagen: »Gut so, richtig!«*

Exsultent et laetentur in te omnes,
qui quaerunt te; et dicant semper:
Magnificetur Dominus,
qui diligunt salutare tuum.
Ego vero egenus et pauper sum;
Deus, adiuva me.
Adiutor meus et liberator meus es tu;
Domine, ne moreris.

Psalmus 69:2-6

*Jauchzen und sich freuen an dir sollen alle,
die nach dir suchen; und sagen alleweil:
»Hochgelobt sei der Herr«,
die dein Heil lieben.
Ich aber bin elend und arm;
Gott, hilf mir!
Mein Helfer und mein Errettebist du;
Herr, säume nicht!*

Psalm 70:2-6

Johann Michael Bach

(~ 19.8.1648, Arnstadt; † 17.5.1694, Gehren)

Halt, was du hast

Motette für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo
aus dem »Altbachischen Archiv«

Halt, was du hast, dass
niemand deine Krone nehme,

Offenbarung 3:11b

und sei getreu bis in den Tod,
Offenbarung 2:10b

so wirst du empfangen ein
herrliches Reich und eine
schöne Krone von der Hand
des Herren.

Weisheit 5:17a

1. Jesu, meine Freude · meines Herzens Weide,
Jesu, meine Zier,
ach, wie lang, ach, lange · ist dem Herzen bange
und verlangt nach dir.
Gottes Lamm, · mein Bräutigam,
außer dir soll mir auf Erden
nichts sonst liebers werden.

4. Weg mit allen Schätzen! · Du bist mein Ergetzen,
Jesu, meine Lust.
Weg, ihr eitlen Ehren! · Ich mag euch nicht hören,
bleibt mir unbewusst!
Elend, Not, · Kreuz, Schmach und Tod
soll mich, wenn ich schon muss leiden,
nicht von Jesu scheiden.

5. Gute Nacht, o Wesen, · das die Welt erlesen, · mir gefällt du nicht.
Gute Nacht, ihr Sünden, · bleibet weit dahinten, · kommt nicht mehr ans Licht!
Gute Nacht, · du stolze Pracht! · Dir sei ganz, du Lasterleben, · gute Nacht gegeben.
Johann Franck, 1653

Psalmodie
(Psalmgebet)

Anton Bruckner

(* 4.9.1824, Ansfelden/Österreich; † 11.10.1896, Wien)

Os justi

Graduale für vier- bis achtstimmigen Chor (1879)

Os justi meditabitur sapientiam,
et lingua ejus loquetur judicium.
Lex Dei ejus in corde ipsius
et non supplantabuntur gressus ejus.

Psalmus 36:30-31

Alleluja!

*Der Mund des Gerechten wird weise reden,
und seine Zunge spricht Recht.
Das Gesetz seines Gottes ist in seinem Herzen
und seine Tritte werden nicht unsicher sein.*

Psalm 37:30-31

Halleluja!

Lektion
(Lesung)

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Fürchte dich nicht, ich bin bei dir

Motette BWV 228 für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo

Fürchte dich nicht, ich bin bei dir; weiche nicht, denn ich bin dein Gott!
Ich stärke dich, ich helfe dir auch, ich erhalte dich durch die rechte Hand
meiner Gerechtigkeit.

Jesaja 41:10

DOPPELFUGE

Fürchte dich nicht,
denn ich habe dich er-
löset, ich habe dich
bei deinem Namen
gerufen, du bist mein!

Jesaja 43:1

CANTUS FIRMUS IM SOPRAN

Herr, mein Hirt, Brunn aller Freuden,
du bist mein, · ich bin dein, · niemand kann uns scheiden.
Ich bin dein, weil du dein Leben
und dein Blut · mir zugut · in den Tod gegeben.

Du bist mein, weil ich dich fasse,
und dich nicht, · o mein Licht, · aus dem Herzen lasse.
Lass mich, lass mich hingelangen,
da du mich · und ich dich · lieblich werd umfängen.

Paul Gerhardt, 1653

Ansprache

Prof. Dr. Karl-Wilhelm Niebuhr

Hymnus
(Lied)

Gemeindelied »Herzlich lieb hab ich dich, o Herr« EG 397

Melodie: Straßburg 1577

1. GEMEINDE

Herz - lich lieb hab ich dich, o Herr. Ich bitt, wollst
Die gan - ze Welt er - freut mich nicht, nach Erd und
sein von mir nicht fern mit dei - ner Güt und Gna - den.
Him - mel frag ich nicht, wenn ich nur dich kann ha - ben.
Und wenn mir gleich mein Herz zer-bricht, so bist doch du mein
Zu-ver-sicht, mein Teil und mei - nes Her-zens Trost, der mich durch
sein Blut hat er - löst. Herr Je - su Christ, mein Gott und Herr,



mein Gott und Herr, in Schan-den lass mich nim-mer-mehr.

2. CHOR (Satz: Felix Schönherr)

Es ist ja, Herr, dein G'schenk und Gab · mein Leib und Seel und was ich hab
in diesem armen Leben.

Damit ich's brauch zum Lobe dein, · zu Nutz und Dienst des Nächsten mein,
wollst mir dein Gnade geben.

Behüt mich, Herr, vor falscher Lehr, · des Satans Mord und Lügen wehr;
in allem Kreuz erhalte mich, · auf dass ich's trag geduldiglich.

Herr Jesu Christ, mein Herr und Gott, · mein Herr und Gott,
tröst mir mein Herz in Todesnot.

3. GEMEINDE CHOR

Ach Herr, lass dein lieb' Engelein · an meinem End die Seele mein
in Abrahams Schoß tragen.

Der Leib in seim Schlafkämmerlein · gar sanft ohn alle Qual und Pein
ruh bis zum Jüngsten Tage.

Alsdann vom Tod erwecke mich, · dass meine Augen sehen dich
in aller Freud, o Gottes Sohn, · mein Heiland und mein Gnadenthron.

Herr Jesu Christ, erhöre mich, · erhöre mich. · Ich will dich preisen ewiglich.

Martin Schalling, (1569) 1571

Canticum
(Lobgesang)

Johann Pachelbel

(~ 11.9.1653, Nürnberg; † 3.3.1706, Nürnberg)

Magnificat

P 246 für vierstimmigen Chor und Basso continuo

Magnificat anima mea Dominum,
et exsultavit spiritus meus
in Deo salutari meo.

Quia respexit humilitatem
ancillae suae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent
omnes generationes.

Quia fecit mihi magna,

qui potens est,

et sanctum nomen eius.

Et misericordia eius

a progenie in progenies

timentibus eum.

Fecit potentiam in brachio suo:

dispersit superbos

mente cordis sui.

Deposuit potentes de sede

et exaltavit humiles.

Esurientes implevit bonis,

et divites dimisit inanes.

Suscepit Israel puerum suum

*Meine Seele erhebt den Herrn,
und mein Geist freut sich
Gottes meines Heilandes.*

*Denn er hat angesehen
die Niedrigkeit seiner Magd:*

*Siehe, von nun an werden mich selig preisen
alle Kindesinder.*

*Denn er hat große Dinge an mir getan,
der da mächtig ist*

und dessen Name heilig ist.

*Und seine Barmherzigkeit
währt von Geschlecht zu Geschlecht
bei denen, die ihn fürchten.*

*Er übt Gewalt mit seinem Arm
und zerstreut, die hoffärtig sind
in ihres Herzens Sinn.*

*Er stößt die Gewaltigen vom Thron
und erhebt die Niedrigen.*

*Die Hungrigen füllt er mit Gütern
und lässt die Reichen leer ausgehen.*

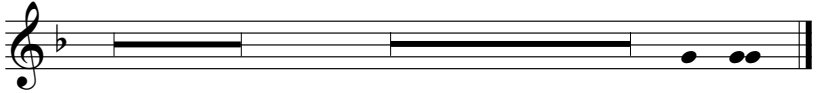
Er hilft Israel, seinem Diener,

recordatus misericordiae suae.
Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in saecula.
Gloria Patri, gloria Filio
et Spiritui Sancto,
sicut erat in principio
et nunc et semper
et in saecula saeculorum,
Amen.

*gedenkend seiner Barmherzigkeit.
Wie er geredet hat unsern Vätern,
Abraham und seinem Samen in Ewigkeit.
Ehre sei dem Vater, Ehre sei dem Sohn
und dem heiligen Geist,
wie es war im Anfang,
jetzt und immerdar
und von Ewigkeit zu Ewigkeit,
Amen.*

Lukas 1:46–55, kleine Doxologie

Oration (Gebet)



Kantor: Kyrie eleison. Gemeinde: Christe eleison. Kyrie ele - i - son.

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel, geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Benedicamus (Lobpreis)



Kantor: Lasst uns prei - sen den Herrn.

Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

Léon Boëllmann

(* 25.9.1862, Ensisheim/Elsass; † 11.10.1897, Paris)

Prière à Notre Dame

Dritter Satz aus der »Suite Gothique« op. 25 für Orgel (1895)

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Ausführende: Ivo Mrvelj, Assistenzorganist an der Thomaskirche – Orgel und Continuo-Orgel
Michaela Hasselt – Cembalo

THOMANERCHOR Leipzig

Mitglieder des GEWANDHAUSORCHESTERS Leipzig

Veronika Wilhelm – Violoncello

Christian Ockert – Kontrabass

Leitung: Felix Schönherr, Assistent des Thomaskantors

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Vorschau: Sonnabend, 16. August 2025, 15 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 120 »Gott, man lobet dich in der Stille«

Assistenzorganist Ivo Mrvelj · Solisten · THOMANERCHOR ·

GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Felix Schönherr

9. Sonntag nach Trinitatis, 17. August 2025, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

Assistenzorganist Ivo Mrvelj · THOMANERCHOR · Leitung: Felix Schönherr

Montag, 18. August 2025, 19 Uhr

Konzert – Johanna Summer (Piano solo)

Freitag, 22. August 2025, 18 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Assistenzorganist I. Mrvelj · THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor A. Reize

Sonnabend, 23. August 2025, 15 Uhr

Motette in der Thomaskirche

J. S. Bach: Kantate BWV 102 »Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben«

Assistenzorganist Ivo Mrvelj · Solisten · THOMANERCHOR ·

GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Chorinformationen



Nach einer erfolgreichen Chorfreizeit im Thomasalumnat startete in dieser Woche für die Thomaner das neue Chor- und Schuljahr.

Wir wünschen allen alten und neuen Thomanern einen erfolgreichen Start in das neue Schuljahr und freuen uns auf die kommenden Reisen, Konzerte, Motetten und Gottesdienste.

Das aktuelle Jahresprogramm 2025/2026 mit allen Auftritten liegt ab sofort in der Thomaskirche und im Thomasshop aus und kann außerdem unter thomanerchor.de/downloads heruntergeladen werden. Alle Termine finden Sie auch auf unserer Website, unter thomanerchor.de/veranstaltungen.

J. S. Bach: Messe in h-Moll BWV 232 – Jetzt Tickets sichern

Am 7. und 8. November um 19.30 Uhr führt der THOMANERCHOR Leipzig gemeinsam mit dem Gewandhausorchester unter der Leitung von Thomaskantor Andreas Reize Johann Sebastian Bachs h-Moll-Messe BWV 232 in der Nikolaikirche Leipzig auf. Die Tickets sind im Thomasshop, in der Musikalienhandlung M. Oelsner, bei allen Vorverkaufsstellen sowie online unter reservix.de erhältlich.

Mitwirkende:

THOMANERCHOR Leipzig | Serafina Starke (Sopran I) | Franziska Zwink (Sopran II) | Alexander Chance (Alt) | Julian Prégardien (Tenor) | Felix Schwandtke (Bass) | Gewandhausorchester | Thomaskantor Andreas Reize (Leitung)

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 3,- erworben werden.

Lektorat und Layout Motettenprogramm: **mvmc**, Leipzig



Motette in der Thomaskirche

Sonnabend, den 16. August 2025, 15 Uhr



Aus urheberrechtlichen Gründen und im Interesse eines ungestörten Motettenverlaufs sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während der Motette nicht gestattet.

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Fantasie G-Dur

»Pièce d'Orgue« BWV 572 (entstanden 1705/06 in Arnstadt oder erst in Weimar)

Très vitelement – Gravement – Lentement

Johann Michael Bach

(~ 19.8.1648, Arnstadt; † 17.5.1694, Gehren)

Halt, was du hast

Motette für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo aus dem »Altbachischen Archiv«

Halt, was du hast, dass niemand
deine Krone nehme,

Offenbarung 3:11b

und sei getreu bis in den Tod,
Offenbarung 2:10b
so wirst du empfangen ein herr-
liches Reich und eine schöne
Krone von der Hand des Herren.

Weisheit 5:17a

1. Jesu, meine Freude · meines Herzens Weide,
Jesu, meine Zier,
ach, wie lang, ach, lange · ist dem Herzen bange
und verlangt nach dir.
Gottes Lamm, · mein Bräutigam,
außer dir soll mir auf Erden · nichts sonst liebers werden.

4. Weg mit allen Schätzen! · Du bist mein Ergetzen,
Jesu, meine Lust.
Weg, ihr eitlen Ehren! · Ich mag euch nicht hören,
bleibt mir unbewusst!
Elend, Not, · Kreuz, Schmach und Tod
soll mich, wenn ich schon muss leiden,
nicht von Jesu scheiden.

5. Gute Nacht, o Wesen, · das die Welt erlesen, · mir gefällt du nicht.
Gute Nacht, ihr Sünden, · bleibet weit dahinten, · kommt nicht mehr ans Licht!
Gute Nacht, · du stolze Pracht!
Dir sei ganz, du Lasterleben, · gute Nacht gegeben.

Johann Franck, 1653

Anton Bruckner

(* 4.9.1824, Ansfelden/Österreich; † 11.10.1896, Wien)

Os justi

Graduale für vier- bis achstimmigen Chor (1879)

Os justi meditabitur sapientiam,
et lingua ejus loquetur judicium.

Lex Dei ejus in corde ipsius
et non supplantabuntur gressus ejus.

Psalmus 36:30-31

Alleluja!

*Der Mund des Gerechten wird weise reden,
und seine Zunge spricht Recht.*

*Das Gesetz seines Gottes ist in seinem Herzen
und seine Tritte werden nicht unsicher sein.*

Psalm 37:30-31

Halleluja!

Johann Sebastian Bach

Fürchte dich nicht, ich bin bei dir

Motette BWV 228 für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo

Fürchte dich nicht, ich bin bei dir; weiche nicht, denn ich bin dein Gott!

Ich stärke dich, ich helfe dir auch,

ich erhalte dich durch die rechte Hand meiner Gerechtigkeit.

Jesaja 41:10

DOPPELFUGE

Fürchte dich nicht,
denn ich habe dich erlöst,
ich habe dich
bei deinem Namen gerufen,
du bist mein!

Jesaja 43:1

CANTUS FIRMUS IM SOPRAN

Herr, mein Hirt, Brunn aller Freuden,
du bist mein, · ich bin dein, · niemand kann uns scheiden.
Ich bin dein, weil du dein Leben
und dein Blut · mir zugut · in den Tod gegeben.

Du bist mein, weil ich dich fasse,
und dich nicht, · o mein Licht, · aus dem Herzen lasse.
Lass mich, lass mich hingelangen,
da du mich · und ich dich · lieblich werd umfängen.

Paul Gerhardt, 1653

Lesung

Gemeindelied »Herzlich lieb hab ich dich, o Herr« EG 397

Melodie: Straßburg 1577

1. GEMEINDE

Herz - lich lieb hab ich dich, o Herr. Ich bitt, wollst
Die gan - ze Welt er - freut mich nicht, nach Erd und
sein von mir nicht fern mit dei - ner Güt und Gna - den.
Him - mel frag ich nicht, wenn ich nur dich kann ha - ben.



2. CHOR (Satz: Felix Schönherr)

Es ist ja, Herr, dein G'schenk und Gab · mein Leib und Seel und was ich hab
 in diesem armen Leben.

Damit ich's brauch zum Lobe dein, · zu Nutz und Dienst des Nächsten mein,
 wollst mir dein Gnade geben.

Behüt mich, Herr, vor falscher Lehr, · des Satans Mord und Lügen wehr;
 in allem Kreuz erhalte mich, · auf dass ich's trag geduldiglich.

Herr Jesu Christ, mein Herr und Gott, · mein Herr und Gott,
 tröst mir mein Herz in Todesnot.

3. GEMEINDE CHOR

Ach Herr, lass dein lieb' Engelein · an meinem End die Seele mein
 in Abrahams Schoß tragen.

Der Leib in seim Schlafkämmerlein · gar sanft ohn alle Qual und Pein
 ruh bis zum Jüngsten Tage.

Alsdann vom Tod erwecke mich, · dass meine Augen sehen dich
 in aller Freud, o Gottes Sohn, · mein Heiland und mein Gnadenthron.

Herr Jesu Christ, erhöre mich, · erhöre mich. · Ich will dich preisen ewiglich.

Martin Schalling, (1569) 1571

Ansprache

Pfarrer(in) Jutta Michael

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel,
 geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.
 Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.
 Unser tägliches Brot gib uns heute.

Liturg: Segen

Kantate BWV 120 zum Ratswechsel (EA um 1742)

Bei der Kantate »Gott, man lobet dich in der Stille« handelt es sich um eine Festmusik zur Ratswahl, dem in Leipzig traditionell am Montag nach Bartholomäi (24. August) veranstalteten Wechsel zwischen einem »sitzenden« und einem »ruhenden« Ratskollegium.

Erstmals erklangen ist die vorliegende Version, die pflichtgemäß das Lob der Stadt und ihrer Obrigkeit anstimmt, 1742 oder in einem der folgenden Jahre. Neu komponiert sind allerdings nur die beiden Rezitative sowie der Schlusschoral. Alle anderen Sätze gehen auf ältere Werke zurück und lassen auf eine zum Teil verwickelte Vorgeschichte schließen, bei der eine unvollständig überlieferte Trauungskantate aus dem Jahre 1729 sowie eine nur noch textlich greifbare Festkantate auf das Jubiläum der »Augsburgischen Confession« (1730) sich als Zwischenstationen der Werkgenese erweisen. Musikalisch fußt der Eingangssatz möglicherweise auf dem langsamen Satz eines verschollenen Solokonzerts: die virtuose Beanspruchung der Singstimme mit ihrer auf weite Strecken hin geradezu instrumentalen Führung legt eine solche Annahme jedenfalls nahe.

Auf das verlorene Urbild des festlichen Chorsatzes »Jauchzet, ihr erfreuten Stimmen« geht auch das um 1748/49 entstandene »Et expecto« der h-Moll-Messe zurück. Geradezu als Favoritstück Bachs erweist sich die Sopranarie mit konzertierender Violine: diese existiert sogar in einer authentischen Bearbeitung als Sonatensatz für Violine und obligates Cembalo. (HJS)

Ausführende: Ivo Mrvelj, Assistenzorganist an der Thomaskirche – Orgel und Continuo-Orgel

Marie Heeschen – Sopran
Annekathrin Laabs – Alt
Volker Arndt – Tenor
Stephan Heinemann – Bass

THOMANERCHOR Leipzig

GEWANDHAUSORCHESTER Leipzig
Kana Ohashi – Konzertmeisterin, Solovioline
Gábor Richter, Szabolcs Schütt, Ulf Lehmann – Trompete
Marek Stefula – Pauken
Susanne Wettemann, Thomas Hipper – Oboe d'amore
Albert Kegel – Fagott
Veronika Wilhelm – Violoncello
Christian Ockert – Kontrabass
Michaela Hasselt – Cembalo

Leitung: Felix Schönherr, Assistent des Thomaskantors



*Die Kollekte am Ausgang ist
zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.*

Vorschau: 9. Sonntag nach Trinitatis, 17. August 2025, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

Assistenzorganist Ivo Mrvelj · THOMANERCHOR · Leitung: Felix Schönherr

Montag, 18. August 2025, 19 Uhr

Konzert

Johanna Summer (Piano solo)

Freitag, 22. August 2025, 18 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Assistenzorganist I. Mrvelj · THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor A. Reize

Sonnabend, 23. August 2025, 15 Uhr

Motette in der Thomaskirche

J. S. Bach: Kantate BWV 102 »Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben«

Assistenzorganist Ivo Mrvelj · Solisten · THOMANERCHOR ·

GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Chorinformationen



Nach einer erfolgreichen Chorfreizeit im Thomasalumnat startete in dieser Woche für die Thomaner das neue Chor- und Schuljahr.

Wir wünschen allen alten und neuen Thomanern einen erfolgreichen Start in das neue Schuljahr und freuen uns auf die kommenden Reisen, Konzerte, Motetten und Gottesdienste.

Das aktuelle Jahresprogramm 2025/2026 mit allen Auftritten liegt ab sofort in der Thomaskirche und im Thomasshop aus und kann außerdem unter thomanerchor.de/downloads heruntergeladen werden. Alle Termine finden Sie auch auf unserer Website, unter thomanerchor.de/veranstaltungen.

J. S. Bach: Messe in h-Moll BWV 232 – Jetzt Tickets sichern

Am 7. und 8. November um 19.30 Uhr führt der THOMANERCHOR Leipzig gemeinsam mit dem Gewandhausorchester unter der Leitung von Thomaskantor Andreas Reize Johann Sebastian Bachs h-Moll-Messe BWV 232 in der Nikolaikirche Leipzig auf. Die Tickets sind im Thomasshop, in der Musikalienhandlung M. Oelsner, bei allen Vorverkaufsstellen sowie online unter reservix.de erhältlich.

Mitwirkende:

THOMANERCHOR Leipzig | Serafina Starke (Sopran I) | Franziska Zwink (Sopran II) | Alexander Chance (Alt) | Julian Prégardien (Tenor) | Felix Schwandtke (Bass) | Gewandhausorchester | Thomaskantor Andreas Reize (Leitung)

Folgen Sie uns schon in den sozialen Medien?



[thomanerchorleipzig](https://www.instagram.com/thomanerchorleipzig)



[thomanerchor](https://www.facebook.com/thomanerchor)

Engagieren und Fördern

Im »Förderkreis THOMANERCHOR Leipzig e. V.« und der »Stiftung THOMANERCHOR« können Sie die Arbeit des Chores individuell und auf vielfältige Weise unterstützen. Wir freuen uns, mit Ihnen ins Gespräch zu kommen!

Mehr Informationen unter: www.thomaner-foerdern.de und www.stiftung-thomanerchor.de

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 3,- erworben werden.

Lektorat und Layout Motettenprogramm: **mvmc**, Leipzig