



# Motette in der Thomaskirche

Freitag, den 4. April 2025, 18 Uhr



Aus urheberrechtlichen Gründen und im Interesse eines ungestörten Motettenverlaufs sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während der Motette nicht gestattet.

*Beim Glockenschlag bitten wir die Gemeinde, sich zu erheben.*

## Dieterich Buxtehude

(\* ~ 1637, Helsingborg [?]; † 9.5.1707, Lübeck)

### Praeludium in d

BuxWV 140 für Orgel

**Ingressus**  
(Eingang)

## Christoph Demantius

(\* 15.12.1567, Reichenberg/Böhmen; † 20.4.1643, Freiberg)

### Domine ad adiuvandum me festina

Psalmvertonung für vierstimmigen Chor aus »Trias precum verspertinarum« (1602)

[Deus, in adiutorium meum intende,]

[Gott, komme mir zu Hilfe,]

Domine ad adiuvandum me festina.

Herr, eile mir zu helfen.

*Psalmus 69:2*

*Psalm 70:2*

Gloria Patri, et Filio,  
et Spiritui Sancto.  
Sicut erat in principio,  
et nunc, et semper,  
et in saecula saeculorum. Amen.  
Alleluia.

Ehre sei dem Vater und dem Sohn  
und dem Heiligen Geist.  
Wie es war im Anfang,  
jetzt und immerdar,  
und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.  
Halleluja.

**Psalmodie**  
(Psalmgebet)

## Felix Mendelssohn Bartholdy

(\* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig; Gewandhauskapellmeister 1835–1847)

### Der 43. Psalm

Motette op. 78/2 für achttstimmigen Chor (1844)

Richte mich, Gott, und führe meine Sache wider das unheilige Volk. Und errette mich von den falschen und bösen Leuten. Denn du bist der Gott meiner Stärke, warum verstößest du mich? Warum lässtest du mich so traurig geh'n, wenn mein Feind mich drängt? Sende dein Licht und deine Wahrheit, dass sie mich leiten zu deinem heiligen Berge, und zu deiner Wohnung.

Dass ich hinein gehe zum Altar Gottes, zu dem Gott, der meine Freude und Wonne ist, und dir, Gott, auf der Harfe danke, mein Gott.

Was betrübst du dich meine Seele, und bist so unruhig in mir?

Harre auf Gott! Denn ich werde ihm noch danken, dass er meines Angesichts Hilfe und mein Gott ist.

## Giovanni Pierluigi da Palestrina

(\* ~ 1525, Palestrina [?]; † 2.2.1594, Rom)

### Improperium expectavit cor meum

für fünfstimmigen Chor aus »Offertoria totius anni« (Rom 1593)

Improperium expectavit cor meum  
et miseriam, et sustinui  
qui simul mecum contristaretur  
et non fuit;  
consolantem me quaesivi  
et non inveni.  
Et dederunt in escam meam fel,  
et in siti mea  
potaverunt me aceto.

*Hohn erwartete mein Herz  
und Elend, und ich wartete,  
wer mit mir trauerte,  
und niemand war da;  
wer mich tröstete, suchte ich  
und fand ihn nicht.  
Und sie gaben in mein Essen Galle,  
und in meinem Durst  
tränkten sie mich mit Essig.*

*Psalmus 68:21b–22*

*Psalm 69:21–22*

Lektion  
(Lesung)

## Anton Bruckner

(\* 4.9.1824, Ansfelden/Österreich; † 11.10.1896, Wien)

### Christus factus est

Graduale WAB 23 für vierstimmigen Chor (1884)

Christus factus est pro nobis obediens  
usque ad mortem, mortem autem crucis.  
Propter quod et Deus exaltavit illum  
et dedit illi nomen,  
quod est super omne nomen.

*Christus ist für uns gehorsam geworden  
bis zum Tod, ja zum Tode am Kreuz.  
Deshalb hat ihn Gott auch erhöht  
und ihm einen Namen gegeben,  
der über allen Namen steht.*

*Philipper 2:8–9*

## Felix Mendelssohn Bartholdy

### Der 22. Psalm

Motette MWV B 51 für zwei vierstimmige Chöre und Solostimmen (1843)

Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?

Ich heule, aber meine Hilfe ist fern.

Mein Gott, des Tages rufe ich, so antwortest du nicht;

und des Nachts schweige ich auch nicht.

Aber du bist heilig, der du wohnest unter dem Lobe Israels.

Unsre Väter hofften auf dich; und da sie hofften, halfest du ihnen aus.

Zu dir schrien sie, und wurden errettet; sie hofften auf dich,

und wurden nicht zu Schanden.

Ich aber bin ein Wurm, und kein Mensch,

ein Spott der Leute, und Verachtung des Volks.

Alle, die mich sehen, spotten meiner, sperren das Maul auf, und schütteln den Kopf:  
 Er klage es dem Herrn, der helfe ihm aus, und errette ihn, hat er Lust zu ihm.  
 Ich bin ausgeschüttet wie Wasser, alle meine Gebeine haben sich getrennt.  
 Mein Herz ist in meinem Leibe wie zerschmolzenes Wachs.  
 Meine Kräfte sind vertrocknet wie eine Scherbe,  
 und meine Zunge klebt am Gaumen, und du legst mich in des Todes Staub.  
 Denn Hunde haben mich umgeben, und der Bösen Rotte hat sich um mich  
 gemacht. Sie haben meine Hände und Füße durchgraben.  
 Sie teilen meine Kleider unter sich, und werfen das Los um mein Gewand.  
 Aber du, Herr, sei nicht ferne. Meine Stärke, eile mir zu helfen.  
 Errette meine Seele vom Schwert, meine einsame von den Hunden.  
 Hilf mir aus dem Rachen des Löwen und errette mich von den Einhörnern.  
 Ich will deinen Namen predigen meinen Brüdern,  
 ich will dich in der Gemeinde rühmen.  
 Rühmet den Herrn, die ihr ihn fürchtet!  
 Es ehre ihn aller Same Jacobs, und vor ihm scheue sich aller Same Israels,  
 denn er hat nicht verachtet noch verschmäht das Elend des Armen, und sein  
 Antlitz nicht vor ihm verborgen, und da er zu ihm schrie, hörte er es.  
 Dich will ich preisen in der großen Gemeinde;  
 ich will meine Gelübde bezahlen vor denen, die ihn fürchten.  
 Die Elenden sollen essen, dass sie satt werden; und die nach dem Herrn fragen,  
 werden ihn preisen; euer Herz soll ewiglich leben.  
 Es werde gedacht aller Welt Ende, dass sie sich zum Herrn bekehren,  
 und vor ihm anbeten alle Geschlechter der Heiden.  
 Denn der Herr hat ein Reich, und er herrscht unter den Heiden.

*Psalm 22:2-9, 15-17, 19-29*

## Ansprache

Pfarrerin Jutta Michael

Hymnus  
(Lied)

## Gemeindelied »Korn, das in die Erde« EG 98

Melodie: Frankreich 15. Jh.

### 1. GEMEINDE

Korn, das in die Er - de, in den Tod ver - sinkt,  
 Keim, der aus dem Ak - ker in den Mor - gen dringt -

Lie - be lebt auf, die längst er - stor - ben schien:

Lie - be wächst wie Wei - zen, und ihr Halm ist grün.

2. CHOR (Satz: Georg Christoph Biller, 2000, aus dem »Neuen Thomas-Graduale«)  
Über Gottes Liebe brach die Welt den Stab,  
wälzte ihren Felsen vor der Liebe Grab.  
Jesus ist tot. Wie sollte er noch fliehn?  
Liebe wächst wie Weizen, und ihr Halm ist grün.

*Jürgen Henkys, 1978, nach dem englischen  
»Now the green blade rises« von John Macleod Campbell Crum, 1928*

Canticum  
(Lobgesang)

## Felix Mendelssohn Bartholdy

### Der Lobgesang des Simeon

Motette op. 69/1 für vierstimmigen Chor und Solostimmen (1847)

Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren, wie du verheißen hast.  
Denn mein Auge hat deinen Heiland gesch'n,  
den du bereitet hast vor allen Völkern,  
dass er ein Licht sei den Heiden, und zu Preis und Ehre deines Volkes Israel.  
Ehre sei dem Vater, und dem Sohne, und dem heiligen Geist.  
Wie es war zu Anfang, jetzt und immerdar, und von Ewigkeit zu Ewigkeit.  
Amen.

*Lukas 2:29-32; kleine Doxologie*

Oration  
(Gebet)

## William Byrd

(\* ~1540; † 6.7.1623, Stondon Massey/Essex)

### Kyrie

aus der Messe für fünfstimmigen Chor (~1595)

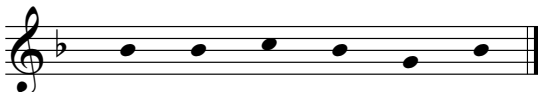
Kyrie eleison,	<i>Herr, erbarme dich,</i>
Christe eleison,	<i>Christe, erbarme dich,</i>
Kyrie eleison.	<i>Herr, erbarme dich.</i>

*Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen*

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel,  
geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.  
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.  
Unser tägliches Brot gib uns heute.  
Und vergib uns unsere Schuld,  
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.  
Und führe uns nicht in Versuchung,  
sondern erlöse uns von dem Bösen.  
Denn dein ist das Reich und die Kraft  
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

**Benedicamus**  
(Lobpreis)



Kantor: Lasst uns prei - sen den Herrn.

Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

## Julius Reubke

(\* 23.3.1834, Hausneindorf/Quedlinburg; † 3.6.1858, Pillnitz/Dresden)

### Fuge

der Sonate c-Moll »Der 94. Psalm« für Orgel (1857)

Allegro – Più mosso – Allegro assai

*Aber der Herr ist mein Hort und meine Zuversicht. · Er wird ihnen ihr  
Unrecht vergelten und sie um ihre Bosheit vertilgen. Psalm 94:22–23*

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

*Ausführende:* Martin Schmeding – Orgel

THOMANERCHOR Leipzig

Leitung: Thomaskantor Andreas Reize



*Die Kollekte am Ausgang ist  
zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.*

*Vorschau:* Sonnabend, 5. April 2025, 15 Uhr

### Motette in der Thomaskirche

Felix Mendelssohn Bartholdy: Der 42. Psalm, op. 42

Martin Schmeding (Orgel) · Miriam Feuersinger (Sopran) · THOMANERCHOR ·

GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

*Sonnabend, 5. April 2025, 20 Uhr*

### Johann Sebastian Bach: Johannespassion BWV 245

*Solisten · Leipziger Vocalensemble ·*

*Leipziger Barockorchester · Leitung: Sebastian Reim*

Sonntag Judika, 6. April 2025, 9.30 Uhr

### Kirchenmusik im Gottesdienst

Assistenzorganist Ivo Mrvelj ·

THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

*Freitag, 11. April 2025, 18 Uhr*

### Motette in der Thomaskirche

*Thomasorganist J. Lang · Kammerchor Josquin des Prés · Leitung: Clemens Flämig*

*Sonabend, 12. April 2025, 15 Uhr*

**Motette in der Thomaskirche**

*Thomasorganist J. Lang · Kammerchor Josquin des Prés · Leitung: Clemens Flämig*

*Sonntag Palmarum, 13. April 2025, 11 Uhr*

**Kirchenmusik im Familiengottesdienst**

*Thomasorganist Johannes Lang · Singschule St. Thomas ·*

*Leitung: Antje Franke, Anna Gorgadze, Maria Leistner und Maria Schieritz*

*Gründonnerstag, 17. April 2025 · Karfreitag, 18. April 2025, jeweils 19 Uhr*

**Johann Sebastian Bach: Matthäuspassion BWV 245**

*Solisten · THOMANERCHOR ·*

*GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize*

## Chorinformationen



### Vorverkaufsstart J. S. Bach: Messe in h-Moll BWV 232

Der Vorverkauf für die Konzerte der h-Moll-Messe BWV 232 von Johann Sebastian Bach am 7. und 8. November 2025 um 19.30 Uhr in der Nikolaikirche hat begonnen. Die Tickets sind ab sofort im Thomashop, in der Oelsner Musikalienhandlung, bei allen Vorverkaufsstellen sowie online unter [reservix.de](https://reservix.de) erhältlich.

Mitwirkende:

THOMANERCHOR Leipzig | Serafina Starke (Sopran I) | Franziska Zwink (Sopran II) |  
Alexander Chance (Alt) | Julian Prégardien (Tenor) | Felix Schwandtke (Bass) |  
Gewandhausorchester | Thomaskantor Andreas Reize (Leitung)

### Abschluss USA-Tournee

Die USA-Tournee mit dem THOMANERCHOR Leipzig vom 5. bis 21. März war ein voller Erfolg. Nach elf Auftritten in sieben Bundesstaaten, zwei Zeitzonen und acht Städten kehrten alle 46 Sänger gesund und voller neuer Eindrücke nach Leipzig zurück. Highlights der Tournee waren die Auftritte in der Carnegie Hall und bei der American Choral Directors Association (ACDA) in Dallas, ein Konzert in der renommierten Princeton University, ein kulturpolitischer Termin zur »Musikstadt Leipzig« im Deutschen Generalkonsulat in New York und der Besuch der Leipziger Partnerstadt Houston. Die Tournee war nicht nur musikalisch, sondern auch kulturell eine bereichernde Erfahrung.

### Folgen Sie uns schon in den sozialen Medien?



[thomanerchorleipzig](https://www.instagram.com/thomanerchorleipzig)



[thomanerchor](https://www.facebook.com/thomanerchor)

### Engagieren und Fördern

Im »Förderkreis THOMANERCHOR Leipzig e. V.« und der »Stiftung THOMANERCHOR« können Sie die Arbeit des Chores individuell und auf vielfältige Weise unterstützen. Wir freuen uns, mit Ihnen ins Gespräch zu kommen!

Mehr Informationen unter: [www.thomaner-foerdern.de](http://www.thomaner-foerdern.de) und [www.stiftung-thomanerchor.de](http://www.stiftung-thomanerchor.de)

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 3,- erworben werden.

Lektorat und Layout Motettenprogramm: **mvmc**, Leipzig



# Motette in der Thomaskirche

Sonnabend, den 5. April 2025, 15 Uhr



Aus urheberrechtlichen Gründen und im Interesse eines ungestörten Motettenverlaufs sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während der Motette nicht gestattet.

## Felix Mendelssohn Bartholdy

(\* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig; Gewandhauskapellmeister 1835–1847)

### Präludium und Fuge e-Moll

für Klavier BWV 116, U66 (1836/1827?) aus »Sechs Präludien und Fugen« ·

Bearbeitung für Orgel: Martin Schmeding

## Felix Mendelssohn Bartholdy

### Der 43. Psalm

Motette op. 78/2 BWV B 46 für achtstimmigen Chor (1844)

Richte mich, Gott, und führe meine Sache wider das unheilige Volk. Und errette mich von den falschen und bösen Leuten. Denn du bist der Gott meiner Stärke, warum verstößest du mich? Warum lässtest du mich so traurig geh'n, wenn mein Feind mich drängt? Sende dein Licht und deine Wahrheit, dass sie mich leiten zu deinem heiligen Berge, und zu deiner Wohnung. Dass ich hinein gehe zum Altar Gottes, zu dem Gott, der meine Freude und Wonne ist, und dir, Gott, auf der Harfe danke, mein Gott.

Was betrübst du dich meine Seele, und bist so unruhig in mir?

Harre auf Gott! Denn ich werde ihm noch danken, dass er meines Angesichts Hülfe und mein Gott ist.

## Giovanni Pierluigi da Palestrina

(\* ~ 1525, Palestrina [?]; † 2.2.1594, Rom)

### Improperium expectavit cor meum

für fünfstimmigen Chor aus »Offertoria totius anni« (Rom 1593)

Improperium expectavit cor meum et miseriam,  
et sustinui qui simul mecum contristaretur  
et non fuit;  
consolantem me quaesivi et non inveni.  
Et dederunt in escam meam fel,  
et in siti mea potaverunt me aceto.

*Psalmus 68:21b-22*

*Hohn erwartete mein Herz und Elend,  
und ich wartete, wer mit mir trauerte,  
und niemand war da;  
wer mich tröstete, suchte ich und fand ihn nicht.  
Und sie gaben in mein Essen Galle,  
und in meinem Durst tränkten sie mich mit Essig.*

*Psalm 69:21-22*

## Anton Bruckner

(\* 4.9.1824, Ansfelden/Österreich; † 11.10.1896, Wien)

### Christus factus est

Graduale WAB 23 für vierstimmigen Chor (1884)

Christus factus est pro nobis obediens  
usque ad mortem, mortem autem crucis.  
Propter quod et Deus exaltavit illum  
et dedit illi nomen,  
quod est super omne nomen.

*Philipper 2:8-9*

*Christus ist für uns gehorsam geworden  
bis zum Tod, ja zum Tode am Kreuz.  
Deshalb hat ihn Gott auch erhöht  
und ihm einen Namen gegeben,  
der über allen Namen steht.*

## Felix Mendelssohn Bartholdy

### Der 22. Psalm

Motette MWV B 51 für zwei vierstimmige Chöre und Solostimmen (1843)

Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?  
Ich heule, aber meine Hülfe ist fern.  
Mein Gott, des Tages rufe ich, so antwortest du nicht; und des Nachts schweige ich auch nicht.  
Aber du bist heilig, der du wohnest unter dem Lobe Israels.  
Unsre Väter hofften auf dich; und da sie hofften, halfest du ihnen aus.  
Zu dir schrien sie, und wurden errettet; sie hofften auf dich,  
und wurden nicht zu Schanden.  
Ich aber bin ein Wurm, und kein Mensch, ein Spott der Leute, und Verachtung des Volks.  
Alle, die mich sehen, spotten meiner, sperren das Maul auf, und schütteln den Kopf:  
Er klagt es dem Herrn, der helfe ihm aus, und errette ihn, hat er Lust zu ihm.  
Ich bin ausgeschüttet wie Wasser, alle meine Gebeine haben sich getrennt.  
Mein Herz ist in meinem Leibe wie zerschmolzenes Wachs.  
Meine Kräfte sind vertrocknet wie eine Scherbe,  
und meine Zunge klebt am Gaumen, und du legst mich in des Todes Staub.  
Denn Hunde haben mich umgeben, und der Bösen Rotte hat sich um mich gemacht.  
Sie haben meine Hände und Füße durchgraben.  
Sie teilen meine Kleider unter sich, und werfen das Los um mein Gewand.  
Aber du, Herr, sei nicht ferne. Meine Stärke, eile mir zu helfen.  
Errette meine Seele vom Schwert, meine einsame von den Hunden.  
Hilf mir aus dem Rachen des Löwen und errette mich von den Einhörnern.  
Ich will deinen Namen predigen meinen Brüdern, ich will dich in der Gemeinde rühmen.  
Rühmet den Herrn, die ihn fürchtet!  
Es ehre ihn aller Same Jacobs, und vor ihm scheue sich aller Same Israels,  
denn er hat nicht verachtet noch verschmäht das Elend des Armen,  
und sein Antlitz nicht vor ihm verborgen, und da er zu ihm schrie, hörte er es.  
Dich will ich preisen in der großen Gemeinde;  
ich will meine Gelübde bezahlen vor denen, die ihn fürchten.  
Die Elenden sollen essen, dass sie satt werden;  
und die nach dem Herrn fragen, werden ihn preisen; euer Herz soll ewiglich leben.  
Es werde gedacht aller Welt Ende, dass sie sich zum Herrn bekehren,  
und vor ihm anbeten alle Geschlechter der Heiden.  
Denn der Herr hat ein Reich, und er herrscht unter den Heiden.

*Psalm 22:2-9, 15-17, 19-29*



## Lesung

Hebräer 5:7-9

### Gemeindelied »Korn, das in die Erde« EG 98

Melodie: Frankreich 15. Jh.

#### 1. GEMEINDE



Korn, das in die Er - de, in den Tod ver - sinkt,  
Keim, der aus dem Ak - ker in den Mor-gen dringt -

Lie - be lebt auf, die längst er - stor - ben schien:

Lie - be wächst wie Wei - zen, und ihr Halm ist grün.

2. CHOR (Satz: Georg Christoph Biller, 2000, aus dem »Neuen Thomas-Graduale«)  
Über Gottes Liebe brach die Welt den Stab,  
wälzte ihren Felsen vor der Liebe Grab.  
Jesus ist tot. Wie sollte er noch fliehn?  
Liebe wächst wie Weizen, und ihr Halm ist grün.

*Jürgen Henkys, 1978, nach dem englischen  
»Now the green blade rises« von John Macleod Campbell Crum, 1928*

## Ansprache

Pfarrerin Katrin Oxen

*Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen*

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel,  
geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.  
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.  
Unser tägliches Brot gib uns heute.  
Und vergib uns unsere Schuld,  
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.  
Und führe uns nicht in Versuchung,  
sondern erlöse uns von dem Bösen.  
Denn dein ist das Reich und die Kraft  
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

# Felix Mendelssohn Bartholdy

## Der 42. Psalm

op. 42 für Sopransolo, Chor und Orchester (1839)

### 1. CHOR

Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser,  
so schreit meine Seele, Gott, zu dir.

### 2. ARIE (SOPRAN)

Meine Seele dürstet nach Gott, nach dem  
lebendigen Gott! Wann werde ich dahin  
kommen, dass ich in Gottes Angesicht  
schaue? Meine Seele dürstet nach Gott!

### 3. REZITATIV UND CHOR

#### (SOPRANSOLO, KNABENCHOR)

Meine Tränen sind meine Speise Tag und  
Nacht, weil man täglich zu mir saget: Wo ist  
nun dein Gott? Wenn ich dess' inne werde, so  
schütte ich mein Herz aus bei mir selbst:  
Denn ich wollte gern hingehen mit dem  
Haufen und mit ihnen wallen zum Hause  
Gottes, mit Frohlocken und mit Danken  
unter dem Haufen, die da feiern.

### 4. CHOR

Was betrübst du dich meine Seele, und bist so  
unruhig in mir? Harre auf Gott! Denn ich  
werde ihm noch danken, dass er mir hilft mit  
seinem Angesicht.

### 5. REZITATIV (SOPRAN)

Mein Gott, betrübt ist meine Seele in mir,  
darm gedenke ich an dich! Deine Fluten rau-  
schen daher, dass hier eine Tiefe und dort eine  
Tiefe brausen; alle deine Wasserwogen und  
Wellen gehen über mich. Mein Gott, betrübt  
ist meine Seele in mir.

### 6. QUINTETT

#### (SOPRANSOLO UND MÄNNERQUARTETT)

Der Herr hat des Tages verheißt seine Güte,  
und des Nachts singe ich zu ihm und bete zu  
dem Gotte meines Lebens.

Mein Gott, betrübt ist meine Seele in mir,  
warum hast du meiner vergessen? Warum  
muss ich so traurig gehen, wenn mein Feind  
mich drängt?

### 7. SCHLUSSCHOR

Was betrübst du dich meine Seele, und bist so  
unruhig in mir? Harre auf Gott! Denn ich  
werde ihm noch danken, dass er meines  
Angesichts Hülfe und mein Gott ist.

Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von  
nun an bis in Ewigkeit!

*– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –*

Den 42. Psalm begann Mendelssohn Bartholdy im Jahre 1837 auf der Hochzeitsreise mit seiner Frau Cécile, die er in Frankfurt/Main kennen- und lieben gelernt hatte. Den Schlusschor »Was betrübst du dich, meine Seele« fügte er später in Leipzig hinzu. Zu dem »zarten und leidenschaftlichen Pathos« (Ferdinand Hiller) kommen Einflüsse, die Mendelssohns Studien der Bachschen und Händelschen Werke hinterlassen haben – so in dem Dialog zwischen der Oboe und dem Solosopran oder in der abschließenden Fuge. (GCB)

*Ausführende:* Martin Schmeding – Orgel

Miriam Feuersinger – Sopran

THOMANERCHOR Leipzig

GEWANDHAUSORCHESTER Leipzig

Yun-Jin Cho – Konzertmeisterin

Javier Ayala-Romero – Oboe

Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

*Die Kollekte am Ausgang ist  
zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.*



*Vorschau:*

*Sonnabend, 5. April 2025, 20 Uhr*  
**Johann Sebastian Bach: Johannespassion BWV 245**  
*Solisten · Leipziger Vocalensemble ·*  
*Leipziger Barockorchester · Leitung: Sebastian Reim*

*Sonntag Judika, 6. April 2025, 9.30 Uhr*  
**Kirchenmusik im Gottesdienst**  
*Assistenzorganist Ivo Mrvelj ·*  
*THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize*

*Freitag, 11. April 2025, 18 Uhr*  
**Motette in der Thomaskirche**  
*Thomasorganist J. Lang · Kammerchor Josquin des Prés · Leitung: Clemens Flämig*

*Sonnabend, 12. April 2025, 15 Uhr*  
**Motette in der Thomaskirche**  
*Thomasorganist J. Lang · Kammerchor Josquin des Prés · Leitung: Clemens Flämig*

*Sonntag Palmarum, 13. April 2025, 11 Uhr*  
**Kirchenmusik im Familiengottesdienst**  
*Thomasorganist Johannes Lang · Singschule St. Thomas ·*  
*Leitung: Antje Franke, Anna Gorgadze, Maria Leistner und Maria Schieritz*

*Gründonnerstag, 17. April 2025, 19 Uhr*  
**Johann Sebastian Bach: Matthäuspasion BWV 245**  
*Solisten · THOMANERCHOR ·*  
*GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize*

*Karfreitag, 18. April 2025, 9.30 Uhr*  
**Kirchenmusik im Gottesdienst**  
*Thomasorganist J. Lang · THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor A. Reize*

*Karfreitag, 18. April 2025, 15 Uhr*  
**Andacht zur Sterbestunde**  
*Kammerchor Josquin des Prés · Leitung: Clemens Flämig*

*Karfreitag, 18. April 2025, 19 Uhr*  
**Johann Sebastian Bach: Matthäuspasion BWV 245**  
*Solisten · THOMANERCHOR ·*  
*GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize*

*Karsamstag, 19. April 2025*  
**Stiller Samstag – keine Motette**

*Ostersonntag, 20. April 2025, 6 Uhr*  
**Ostermette**  
*Thomasorganist J. Lang · THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor A. Reize*

*Ostersonntag, 20. April 2025, 9.30 Uhr*  
**Kirchenmusik im Festgottesdienst**  
*Johann Sebastian Bach: Osteroratorium BWV 249*  
*Thomasorganist Johannes Lang · Solisten · THOMANERCHOR ·*  
*GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize*



## Vorverkaufsstart

### J. S. Bach: Messe in h-Moll BWV 232

Der Vorverkauf für die Konzerte der h-Moll-Messe BWV 232 von Johann Sebastian Bach am 7. und 8. November 2025 um 19.30 Uhr in der Nikolaikirche hat begonnen.

Die Tickets sind ab sofort im Thomasshop, in der Oelsner Musikalienhandlung, bei allen Vorverkaufsstellen sowie online unter [reservix.de](https://reservix.de) erhältlich.

## Mitwirkende:

THOMANERCHOR Leipzig | Serafina Starke (Sopran I) | Franziska Zwink (Sopran II) | Alexander Chance (Alt) | Julian Prégardien (Tenor) | Felix Schwandtke (Bass) | Gewandhausorchester | Thomaskantor Andreas Reize (Leitung)

## Abschluss USA-Tournee

Die USA-Tournee mit dem THOMANERCHOR Leipzig vom 5. bis 21. März war ein voller Erfolg. Nach elf Auftritten in sieben Bundesstaaten, zwei Zeitzonen und acht Städten kehrten alle 46 Sänger gesund und voller neuer Eindrücke nach Leipzig zurück. Highlights der Tournee waren die Auftritte in der Carnegie Hall und bei der American Choral Directors Association (ACDA) in Dallas, ein Konzert in der renommierten Princeton University, ein kulturpolitischer Termin zur »Musikstadt Leipzig« im Deutschen Generalkonsulat in New York und der Besuch der Leipziger Partnerstadt Houston. Die Tournee war nicht nur musikalisch, sondern auch kulturell eine bereichernde Erfahrung.

## Folgen Sie uns schon in den sozialen Medien?



[thomanerchorleipzig](https://www.instagram.com/thomanerchorleipzig)



[thomanerchor](https://www.facebook.com/thomanerchor)

## Engagieren und Fördern

Im »Förderkreis THOMANERCHOR Leipzig e. V.« und der »Stiftung THOMANERCHOR« können Sie die Arbeit des Chores individuell und auf vielfältige Weise unterstützen. Wir freuen uns, mit Ihnen ins Gespräch zu kommen!

Mehr Informationen unter: [www.thomaner-foerdern.de](http://www.thomaner-foerdern.de) und [www.stiftung-thomanerchor.de](http://www.stiftung-thomanerchor.de)

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 3,- erworben werden.

Lektorat und Layout Motettenprogramm: **mvmc**, Leipzig