Weihnachts-Motette in der Thomaskirche

Heiligabend, den 24. Dezember 2022, 14 Uhr

Das Tragen einer FFP2- oder medizinischen Maske während der Motette wird empfohlen.

Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen sind während der Motette und während der Proben nicht gestattet.

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Nun komm, der Heiden Heiland

Choralbearbeitung BWV 661 »in organo pleno, il canto fermo nel pedale«
aus den »Achtzehn Chorälen«

Friedrich Weißensee

(* ~1560, Schwerstedt/Thüringen; † 1622, Altenweddingen bei Magdeburg)

Hosanna Filio David

Motette 71 für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo
aus dem »Florilegium portense« II. Teil (Leipzig 1621)

Hosanna Filio David.
Benedictus qui venit
in nomine Domini. Alleluia.
Hosanna in altissimis. Alleluia.

Hosianna dem Sohne Davids.
Gelobet sei, der da kommt
im Namen des Herrn! Halleluja.
Hosianna in der Höhe! Halleluja.
Matthäus 21:9b

Johannes Brahms

(* 7.5.1833, Hamburg; † 3.4.1897, Wien)

Täublein weiß

aus den [vierzehn] »Deutschen Volksliedern für vierstimmigen Chor« WoO 34 (~1858)
Melodie: bei Nikolaus Beuttner, 1602

1. Es flog ein Täublein weiße vom Himmel herab
in engelischem Kleide zu einer Jungfrau zart;
es grüßet sie so hübsch und säuberlich,
ihr Seel war hoch gezieret, gesegnet ward ihr Leib. · Kyrie eleison.

2. Der Himmel ward erschlossen durch Gottes Schlüssel klar,
Maria ist der Garten, da er gewachsen war.
Der Heilig Geist den Garten besser hat,
gar schön ist er gezieret mit göttlicher Majestät. · Kyrie eleison.

3. So hat der Ruf ein Ende wohl hie zu dieser Stund,
so wolln wir Gott nur bitten aus unsres Herzens Grund,
dass er uns allen wolle gnädig sein,
er woll uns auch behüten vor der heißen Höllen Pein. · Kyrie eleison.

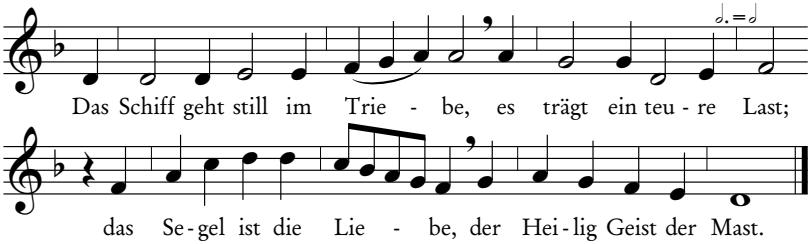
bei Nikolaus Beuttner, 1602

Gemeindelied »Es kommt ein Schiff, geladen« EG 8

Melodie: Köln 1608

1. Chor (Satz: Max Reger)
Es kommt ein Schiff geladen · bis an sein' höchsten Bord,
trägt Gottes Sohn voll Gnaden, · des Vaters ewigs Wort.

2. Gemeinde



3. Chor
Der Anker haft' auf Erden, · da ist das Schiff am Land.
Das Wort will Fleisch uns werden, · der Sohn ist uns gesandt.

4. Gemeinde
Zu Bethlehem geboren · im Stall ein Kindelein,
gibt sich für uns verloren; · gelobet muss es sein.

5. Chor
Und wer dies Kind mit Freuden · umfangen, küssen will,
muss vorher mit ihm leiden · groß Pein und Marter viel,

6. Gemeinde
danach mit ihm auch sterben · und geistlich auferstehn,
das ewig Leben erben, · wie an ihm ist geschehn.

Daniel Sudermann, ~ 1626, nach einem Marienlied aus Straßburg 15. Jh.

Günter Raphael

(* 30.4.1903, Berlin; † 19.10.1960, Herford)

Maria durch ein Dornwald ging

»Adventskyrie« für fünfstimmigen Chor und Solostimme (1955)

Kyrie eleison. *Herr, erbarme dich.*

1. Maria durch ein Dornwald ging. · Kyrieleison.
Maria durch ein Dornwald ging, · der hat in sieb'n Jahr'n kein Laub getrag'n.
Jesus und Maria.

2. Was trug Maria unt'r ihrem Herz'n? · Kyrieleison.
Ein kleines Kindlein ohn' Schmerzen, · das trug Maria unter ihrem Herz'n.
Jesus und Maria.

Kyrie eleison. *Herr, erbarme dich.*

3. Da haben die Dornen Rosen getrag'n. · Kyrieleison.
Als das Kindlein durch den Wald getrag'n, · da hab'n die Dornen Rosen getrag'n.
Jesus und Maria. *aus dem Eichsfeld, 16. Jh.*

Kyrie eleison. *Herr, erbarme dich.*

Fredrik Sixten

(* 21.10.1962, Skövde/Schweden)

There is no rose of such vertu

für gemischten Chor (2010)

There is no rose of such vertu as is the rose that bare Jesu. Alleluia.	*Es gibt keine Rose von solcher Tugend,* *wie es ist jene Rose, die Jesus trug.* *Halleluja.*
For in this rose conteinèd was heaven and earth in litel space. Res miranda.	*Denn in dieser Rose enthalten waren* *Himmel und Erd auf kleinem Raum.* *Wundersame Sache.*
By that rose we may well see there be one God in persons three. Pares forma.	*Durch diese Rose können wir gut sehn,* *da ist ein Gott in drei Personen.* *Von gleicher Form.*
The angels sungen the shepherds to: Gloria in excelsis Deo. Gaudeamus.	*Die Engel sangen den Hirten zu:* *Ehre sei Gott in der Höhe!* *Lasst uns freuen.*
Leave we all this werldly mirth, and follow we this joyful birth. Transeamus.	*Verlassen wir all diese weltliche Freude* *und folgen wir dieser freudigen Geburt.* *Lasst uns hinüber gehen.*
Amen.	*Amen.* *14. Jh.*

Lesung

Lukas 2:1–7

Ich steh an deiner Krippen hier

Melodie: vor 1529 · Satz für vierstimmigen Chor: **Johann Sebastian Bach** BWV 248/59

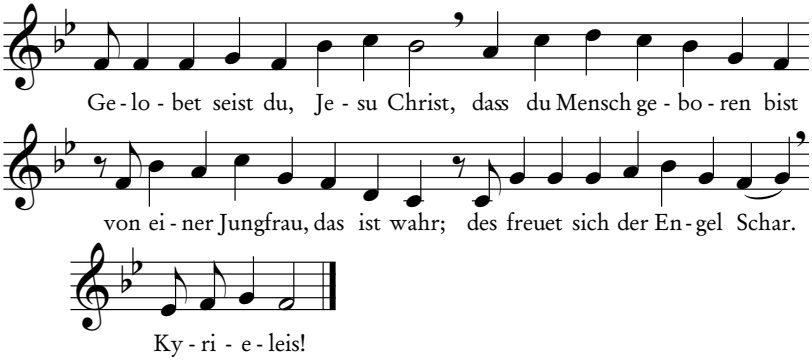
1. Ich steh an deiner Krippen hier, · o Jesulein, mein Leben;
ich komme, bring und schenke dir, · was du mir hast gegeben.
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, · Herz, Seel und Mut, nimm alles hin
und lass dirs wohlgefallen. *Paul Gerhardt, 1653*

Lesung

Lukas 2:8–20

Gemeindelied »Gelobet seist du, Jesu Christ« EG 23

Melodie: Medingen ~1460, Wittenberg 1524

1. Gemeinde

2. Chor (Satz: Johann Sebastian Bach, BWV 91/6)
Des ewgen Vaters einzig Kind · jetzt man in der Krippen find't;
in unser armes Fleisch und Blut · verkleidet sich das ewig Gut.
Kyrieleis.

3. Gemeinde
Den aller Welt Kreis nie beschloss, · der liegt in Marien Schoß;
er ist ein Kindlein worden klein, · der alle Ding erhält allein.
Kyrieleis.

4. Chor
Das ewig Licht geht da herein, · gibt der Welt ein' neuen Schein;
es leucht' wohl mitten in der Nacht · und uns des Lichtes Kinder macht.
Kyrieleis.

5. Gemeinde
Der Sohn des Vaters, Gott von Art, · ein Gast in der Welt hier ward
und führt uns aus dem Jammertal, · macht uns zu Erben in seim Saal.
Kyrieleis.

6. Chor
Er ist auf Erden kommen arm, · dass er unser sich erbarm
und in dem Himmel mache reich · und seinen lieben Engeln gleich.
Kyrieleis.

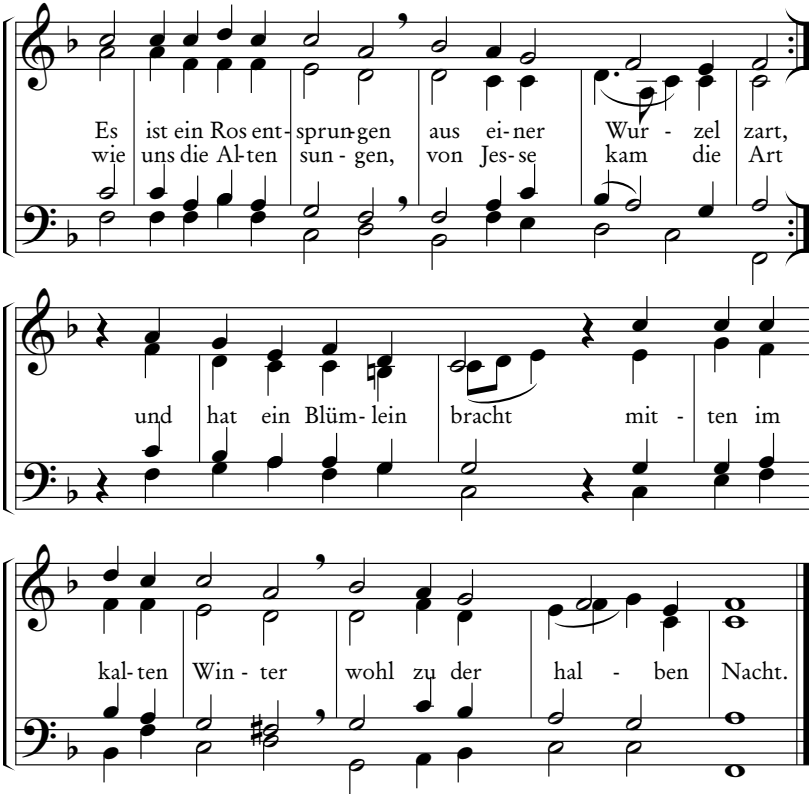
1. Strophe: Medingen ~1380; weitere Strophen: Martin Luther, 1524

Ansprache

Pfarrer Martin Hundertmark

Gemeindelied »Es ist ein Ros entsprungen« EG 30

Melodie: 16. Jh., Köln 1599

1. GEMEINDE UND CHOR (Satz: Michael Praetorius, 1609)

2. Das Röslein, das ich meine, · davon Jesaja sagt,
hat uns gebracht alleine · Marie, die reine Magd;
aus Gottes ewgem Rat · hat sie ein Kind geboren, · welches uns selig macht.

3. Das Blümelein so kleine, · das duftet uns so süß;
mit seinem hellen Scheine · vertreibt's die Finsternis.
Wahr' Mensch und wahrer Gott, · hilft uns aus allem Leide, · rettet von Sünd und Tod.

1.–2. Strophe: Trier 1587/88; 3. Strophe: bei Fridrich Layriz, 1844

The little drummer boy

Melodie: Katherine K. Davis, 1941 ·
Satz für sechsstimmigen Chor: **John McCarthy** (* 20.11.1919, London; † 8.4.2009, London)

Come they told me
Pa-rum-pum-pum-pum,
our new born King to see.
Our finest gifts we'll bring
to lay before the king.

Komm, sagten sie mir,
Pa-ram-pam-pam-pam,
um unsern neuen König zu sehen.
Unsere besten Geschenke wollen wir bringen,
um sie vor dem König niederzulegen.

So to honour Him,
when we come.

Baby Jesus,
I am a poor boy too,
I have no gift to bring
that's fit to give our King.
Shall I play for you
on my drum?

Mary nodded,
the ox and lamb kept time,
I played my drum for Him,
I played my best for Him,
Then He smiled at me,
me and my drum.

Katherine K. Davis, 1941

Dies um ihn zu ehren,
wenn wir kommen.

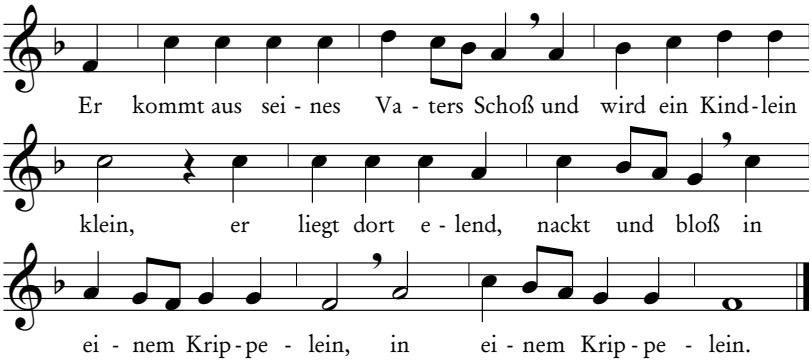
Kleiner Jesus,
ich bin auch ein armer Junge,
ich habe keine Gabe zu bringen,
die passt, um sie unserem König zu schenken.
Soll ich für dich spielen
auf meiner Trommel?

Maria nickte,
Ochse und Lamm bewahrten die Zeit,
Ich spielte meine Trommel für ihn,
ich spielte mein bestes für ihn,
Dann lächte er mich an,
mich und meine Trommel.

Gemeindelied »Lobt Gott, ihr Christen alle gleich« EG 27

Melodie: Nikolaus Herman, 1554

1. Chor (Satz: Johann Sebastian Bach, BWV 376)
Lobt Gott, ihr Christen alle gleich, · in seinem höchsten Thron,
der heut schließt auf sein Himmelreich · ||: und schenkt uns seinen Sohn. :||

2. Gemeinde

3. Chor
Er äußert sich all seiner G'walt, · wird niedrig und gering
und nimmt an eines Knechts Gestalt, · ||: der Schöpfer aller Ding. :||

4. Gemeinde
Er wechselt mit uns wunderlich: · Fleisch und Blut nimmt er an
und gibt uns in sein's Vaters Reich · ||: die klare Gottheit dran. :||

5. Chor
Er wird ein Knecht und ich ein Herr; · das mag ein Wechsel sein!
Wie könnt es doch sein freundlicher, · ||: das herze Jesulein! :||

Nikolaus Herman, 1560

Erhard Mauersberger

(* 29.12.1903, Mauersberg; † 11.12.1982, Leipzig; Thomaskantor 1961–1972)

Weihnacht

für Solostimme und sechsstimmigen Chor (1974)

1. Im Dunkeln tret ich gern hinaus, · die Sterne schaun zur Nacht,
sie halten über jedem Haus · vieltausendfält'ge Wacht.

2. Vieltausendfalt die schöne Schar, · die gleiche je und je
und führt mich durch das runde Jahr · wie meine Väter eh.

3. Da such ich, den ich nie gesehn, · den Einen für und für,
ob er mir winke nachzugehn · bis vor Marien Tür.

Rudolf Alexander Schröder

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel, geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

Stille Nacht, heilige Nacht

Melodie: Franz Xaver Gruber, 1818 · Satz für vierstimmigen Chor:
Gustav Schreck (* 8.9.1849, Zeulenroda; † 22.1.1918, Leipzig; Thomaskantor 1893–1917);
Satz für fünf- bis achtstimmigen Chor: **Georg Christoph Biller** (* 20.9.1955, Nebra/Unstrut;
† 27.1.2022, Leipzig; Thomaskantor 1992–2015), 1996

1. Stille Nacht, heilige Nacht! · Alles schläft, einsam wacht
nur das traute hochheilige Paar. · Holder Knabe im lockigen Haar,
||: schlaf in himmlischer Ruh! :||

2. Melodie im Tenor
Stille Nacht, heilige Nacht! · Hirten erst kundgemacht
durch der Engel Halleluja · tönt es laut von fern und nah:
||: Christ der Retter ist da! :||

3. Melodie im Tenor
Stille Nacht, heilige Nacht! · Gottes Sohn, o wie lacht
Lieb aus deinem göttlichen Mund, · da uns schlägt die rettende Stund,
||: Christ, in deiner Geburt! :||

4. Stille Nacht! Heilige Nacht! · Die der Welt Heil gebracht,
aus des Himmels goldenen Höh'n, · uns der Gnaden Fülle lässt sehn:
||: Jesum in Menschengestalt. :||

Joseph Mohr, 1818, nach dem lateinischen »Alma nox, tacita nox«

Max Reger

(* 19.3.1873, Brand/Fichtelgebirge; † 11.5.1916, Leipzig; Universitätsmusikdirektor 1907/08)

Weihnachten

op. 145/3 aus den »Sieben Orgelstücken« unter Verwendung der Weisen »Es kommt ein Schiff geladen«, »Freuet euch, ihr Christen alle«, »Vom Himmel hoch« und »Stille Nacht«

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Ausführende: Thomasorganist Johannes Lang – Orgel und Continuo-Orgel
Felix Schönherr – Cembalo

THOMANERCHOR Leipzig

Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Die Kollekte am Ausgang ist für die 64. Sammelaktion »Brot für die Welt« bestimmt.

Vorschau: Heute, Heiliger Abend, Sonnabend, 24. Dezember 2022

· 16 Uhr: **Christvesper**
Thomasorganist J. Lang · THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor A. Reize

· *18 Uhr:* ***Christvesper***
Ivo Mrvelj (Orgel) · Leipziger Vocalensemble · Leitung: Sebastian Reim

· 24 Uhr: **Komplet**
Männerstimmen aus dem THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor A. Reize

1. Weihnachtstag, Sonntag, 25. Dezember 2022, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Festgottesdienst
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 248^{I} »Jauchzet, frohlocket«
Thomasorganist Johannes Lang · Solisten · THOMANERCHOR ·
GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

2. Weihnachtstag, Montag, 26. Dezember 2022, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Festgottesdienst
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 248^{II} »Und es waren Hirten in derselben Gegend«
Thomasorganist Johannes Lang · Solisten ·
amici musicae, Chor & Orchester Leipzig · Leitung: Ron-Dirk Entleutner

Silvester, Sonnabend, 31. Dezember 2022, 13.30 Uhr
Silvestermotette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 248^{IV} »Fallt mit Danken, fallt mit Loben« ·
»Dona nobis pacem« aus der Messe in h-Moll BWV 232
Thomasorganist Johannes Lang · Solisten · THOMANERCHOR ·
GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Der THOMANERCHOR Leipzig dankt allen Zuhörern und Freunden herzlich für die in diesem Jahr erwiesene Treue und Unterstützung und wünscht Ihnen ein gesegnetes Weihnachtsfest.

22.12.2022 01:06

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,– erworben werden.

Lektorat und Layout Motettenprogramm: mvmc, Leipzig

Silvester-Motette in der Thomaskirche

Altjahresabend, den 31. Dezember 2022, 13.30 Uhr

Das Tragen einer FFP2- oder medizinischen Maske während der Motette wird empfohlen.

Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen sind während der Motette und während der Proben nicht gestattet.

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Toccata C-Dur

BWV 566 für Orgel (~ 1707 in E-Dur)

Rihards Dubra

(* 28.2.1964, Riga)

Puer natus in Bethlehem

für achtstimmigen Chor und Sopransolo (2009)

Alleluja.
Puer natus in Bethlehem,
unde gaudet Jerusalem.
Assumpsit carnem Filius
Dei Patris altissimus.
Per Gabrielem nuntium,
Virgo concepit Filium.
Tamquam sponsus de thalamo,
processit Matris utero.
Hic jacet in praesepio,
qui regnat sine termino.
Et Angelus pastoribus,
revelat quod sit Dominus.
Reges de Saba veniunt,
aurum, thus, myrrham offerunt.
Intrantes domum invicem,
novum salutant Principem.
In cordis jubilo,
Christum natum adoremus
cum novo cantico!

Halleluja.
Ein Kind geboren in Bethlehem
dessen freuet sich Jerusalem.
Der Sohn hat Fleisch angenommen
Gottes, des höchsten Vaters.
Durch Gabriels Botschaft
empfing die Jungfrau den Sohn.
Wie ein Bräutigam aus dem Gemach
kam er aus seiner Mutter Schoß.
Hier liegt in der Krippe,
der ohne Ende regiert.
Und der Engel den Hirten
offenbart, dass der Herr lebt.
Die Könige aus Saba kommen,
Gold, Weihrauch, Myrrhe bieten sie dar.
Eintretend in das Haus miteinander
grüßen sie den neuen Fürsten.
In des Herzens Freudengeschrei
beten wir den geborenen Christus an
mit einem neuen Lied!

De Matre natus Virgine,
qui lumen est de lumine!
In hoc Natali gaudio,
benedicamus Domino.
Laudetur Sancta Trinitas,
Deo dicamus gratias.
Alleluja.

Von einer Mutter geboren, einer Jungfrau,
der Licht ist vom Lichte.
In dieser Geburtsfreude
loben wir den Herren.
Gepriesen sei die Heilige Dreifaltigkeit,
Gott sagen wir Dank.
Halleluja.

John McCarthy

(* 20.11.1919, London; † 8.4.2009, London)

The little drummer boy

für sechsstimmigen Chor · Melodie: Katherine K. Davis, 1941

Come they told me
Pa-rum-pum-pum-pum,
our new born King to see.
Our finest gifts we'll bring
to lay before the king.
So to honour Him,
when we come.

Komm, sagten sie mir,
Pa-ram-pam-pam-pam,
um unsern neuen König zu sehen.
Unsere besten Geschenke wollen wir bringen,
um sie vor dem König niederzulegen.
Dies um ihn zu ehren,
wenn wir kommen.

Baby Jesus,
I am a poor boy too,
I have no gift to bring
that's fit to give our King.
Shall I play for you
on my drum?

Kleiner Jesus,
ich bin auch ein armer Junge,
ich habe keine Gabe zu bringen,
die passt, um sie unserem König zu schenken.
Soll ich für dich spielen
auf meiner Trommel?

Mary nodded,
the ox and lamb kept time,
I played my drum for Him,
I played my best for Him,
Then He smiled at me,
me and my drum.

Maria nickte,
Ochse und Lamm bewahrten die Zeit,
Ich spielte meine Trommel für ihn,
ich spielte mein bestes für ihn,
Dann lächte er mich an,
mich und meine Trommel.

Katherine K. Davis, 1941

Erhard Mauersberger

(* 29.12.1903, Mauersberg; † 11.12.1982, Leipzig; Thomaskantor 1961–1972)

Weihnacht

für Solostimme und sechsstimmigen Chor (1974)

1. Im Dunkeln tret ich gern hinaus, · die Sterne schaun zur Nacht,
sie halten über jedem Haus · vieltausendfält'ge Wacht.

2. Vieltausendfalt die schöne Schar, · die gleiche je und je
und führt mich durch das runde Jahr · wie meine Väter eh.

3. Da such ich, den ich nie gesehn, · den Einen für und für,
ob er mir winke nachzugehn · bis vor Marien Tür. *Rudolf Alexander Schröder*

Fredrik Sixten

(* 21.10.1962, Skövde/Schweden)

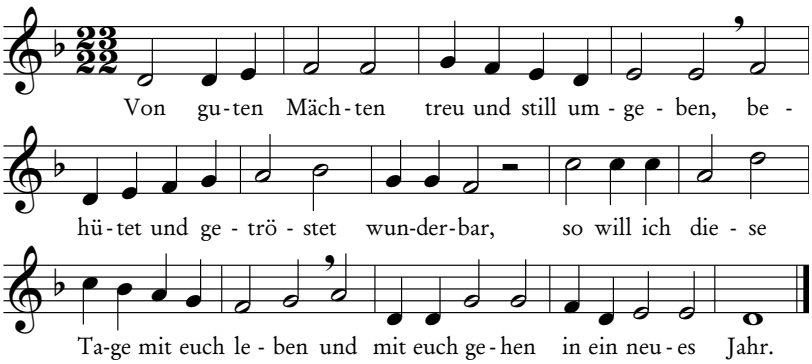
There is no rose of such vertu

für gemischten Chor (2010)

There is no rose of such vertu as is the rose that bare Jesu. Alleluia.	*Es gibt keine Rose von solcher Tugend,* *wie es ist jene Rose, die Jesus trug.* *Halleluja.*
For in this rose conteinèd was heaven and earth in litel space. Res miranda.	*Denn in dieser Rose enthalten waren* *Himmel und Erd auf kleinem Raum.* *Wundersame Sache.*
By that rose we may well see there be one God in persons three. Pares forma.	*Durch diese Rose können wir gut sehn,* *da ist ein Gott in drei Personen.* *Von gleicher Form.*
The angels sungen the shepherds to: Gloria in excelsis Deo. Gaudeamus.	*Die Engel sangen den Hirten zu:* *Ehre sei Gott in der Höhe!* *Lasst uns freuen.*
Leave we all this werldly mirth, and follow we this joyful birth. Transeamus.	*Verlassen wir all diese weltliche Freude* *und folgen wir dieser freudigen Geburt.* *Lasst uns hinüber gehen.*
Amen.	*Amen.* *14. Jh.*

Gemeindelied »Von guten Mächten treu und still umgeben« EG 65

Melodie: Otto Abel, 1959

1. GEMEINDE

2. CHOR (Satz: Otto Abel)
Noch will das alte unsre Herzen quälen,
noch drückt uns böser Tage schwere Last.
Ach Herr, gib unsern aufgeschreckten Seelen
das Heil, für das du uns geschaffen hast.

3. Gemeinde
Und reichst du uns den schweren Kelch, den bittern
des Leids, gefüllt bis an den höchsten Rand,
so nehmen wir ihn dankbar ohne Zittern
aus deiner guten und geliebten Hand.

4. Chor
Doch willst du uns noch einmal Freude schenken
an dieser Welt und ihrer Sonne Glanz,
dann wolln wir des Vergangenen gedenken,
und dann gehört dir unser Leben ganz.

5. Gemeinde
Lass warm und hell die Kerzen heute flammen,
die du in unsre Dunkelheit gebracht,
führ, wenn es sein kann, wieder uns zusammen.
Wir wissen es, dein Licht scheint in der Nacht.

6. Chor
Wenn sich die Stille nun tief um uns breitet,
so lass uns hören jenen vollen Klang
der Welt, die unsichtbar sich um uns weitet,
all deiner Kinder hohen Lobgesang.

7. Gemeinde
Von guten Mächten wunderbar geborgen,
erwarten wir getrost, was kommen mag.
Gott ist bei uns am Abend und am Morgen
und ganz gewiß an jedem neuen Tag.

Dietrich Bonhoeffer, 1944

Ansprache
Pfarrer Martin Hundertmark

Johann Sebastian Bach
Fallt mit Danken, fallt mit Loben
Kantate BWV 248^{IV} zum Neujahrstag (Fest der Beschneidung Christi; EA: 1.1.1735)

1. Chorus
Fallt mit Danken, fallt mit Loben
vor des Höchsten Gnadenthron!
Gottes Sohn · will der Erden
Heiland und Erlöser werden,
Gottes Sohn
dämpft der Feinde Wut und Toben.

2. Recitativo (Evangelista – Tenore)
Und da acht Tage um waren, dass das Kind beschnitten würde, da ward sein Name genennet Jesus, welcher genennet war von dem Engel, ehe denn er im Mutterleibe empfangen ward.

3. Recitativo (Basso) con Chorale
Immanuel, o süßes Wort!
Mein Jesus heißt mein Hort,
mein Jesus heißt mein Leben.
Mein Jesus hat sich mir ergeben,
mein Jesus soll mir immerfort
vor meinen Augen schweben.
Mein Jesus heißet meine Lust,
mein Jesus labet Herz und Brust.
Jesu, du mein liebstes Leben,
meiner Seelen Bräutigam,
Komm! Ich will dich mit Lust umfassen,
mein Herze soll dich nimmer lassen,

der du dich vor mich gegeben
an des bittern Kreuzes Stamm!
ach! So nimm mich zu dir!
Auch in dem Sterben sollst du mir
das Allerliebste sein;
in Not, Gefahr und Ungemach
seh ich dir sehnlichst nach.
Was jagte mir zuletzt der Tod für Grauen ein?
Mein Jesus! Wenn ich sterbe,
so weiß ich, dass ich nicht verderbe.
Dein Name steht in mir geschrieben,
der hat des Todes Furcht vertrieben.

4. Aria (Soprano)
Flößt, mein Heiland, flößt dein Namen
auch den allerkleinsten Samen
jenes strengen Schreckens ein?
Nein, du sagst ja selber nein. – Nein!
Sollt ich nun das sterben scheuen?
Nein, dein süßes Wort ist da!
Oder sollt ich mich erfreuen?
Ja, du Heiland sprichst selbst ja. – Ja!

5. Recitativo (Basso) con Chorale
Wohlan, dein Name soll allein
in meinem Herzen sein!
Jesu, meine Freud und Wonne,
meine Hoffnung, Schatz und Teil,
So will ich dich entzücket nennen,
wenn Brust und Herz zu dir vor Liebe brennen.
mein Erlösung, Schmuck und Heil,
Doch, Liebster, sage mir:
Wie rühm ich dich, wie dank ich dir?
Hirt und König, Licht und Sonne,
ach! wie soll ich würdiglich,
mein Herr Jesu, preisen dich?

6. Aria (Tenore)
Ich will nur dir zu Ehren leben,
mein Heiland, gib mir Kraft und Mut,
dass es mein Herz recht eifrig tut!
Stärke mich,
deine Gnade würdiglich
und mit Danken zu erheben!

7. Chorale
Jesus richte mein Beginnen,
Jesus bleibe stets bei mir,
Jesus zäume mir die Sinnen,
Jesus sei nur mein Begier,
Jesus sei mir in Gedanken,
Jesu, lasse mich nicht wanken!

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel, geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

Johann Sebastian Bach
Dona nobis pacem
für Chor und Orchester aus der Messe in h-Moll BWV 232

Dona nobis pacem. *Gib uns Frieden.*

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Anschließend singen die Thomaner unter Leitung der Präfekten die traditionellen Silvestergesänge »Mit der Freude zieht der Schmerz« von Felix Mendelssohn Bartholdy und »Des Jahres letzte Stunde« von Johann Abraham Peter Schulz (Satz: Gustav Schreck) am Bachdenkmal.

Der THOMANERCHOR Leipzig dankt allen herzlich für die in diesem Jahr erwiesene Treue und Unterstützung und wünscht Ihnen ein gesegnetes Jahr 2023.

Ausführende: Thomasorganist Johannes Lang – Orgel und Continuo-Orgel

Julia Sophie Wagner – Sopran
Robert Pohlers – Tenor
Florian Götz – Bass

THOMANERCHOR Leipzig
Solisten aus dem THOMANERCHOR

GEWANDHAUSORCHESTER Leipzig
Jonathan Müller, Szabolcs Schütt, Josep Gómez Alemany – Trompete
Tom Greenleaves – Pauken
Ralf Götz, Juliane Fleischmann – Horn
Cornelia Grohmann, Johanna Sigler – Flöte
Susanne Wettemann, Amanda Tauriņa – Oboe
Riccardo Terzo – Fagott
Yun-Jin Cho, Miho Tomiyasu-Palma Marques – Solovioline
Veronika Wilhelm – Violoncello
Burak Marlali – Kontrabass
Cornelia Osterwald – Cembalo

Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Vorschau: Heute, Sonnabend, 31. Dezember 2022, 21 Uhr
Silvesterorgelkonzert
Lukas Euler, Darmstadt

Neujahr, Sonntag, 1. Januar 2023, 11 Uhr
Kirchenmusik im Festgottesdienst
Ivo Mrvelj (Orgel), Jürgen Hartmann (Trompete)

Neujahr, Sonntag, 1. Januar 2023, 17 Uhr
***Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium** BWV 248, Kantaten IV–VI*
Solisten · Bach Consort Leipzig · Leitung: Gotthold Schwarz

Epiphanias, Freitag, 6. Januar 2023, 18 Uhr
Kirchenmusik im Festgottesdienst
J. S. Bach: Kantate BWV 248^{VI} » Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben«
Thomasorganist Johannes Lang · Solisten · THOMANERCHOR · GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,– erworben werden.

Lektorat und Layout Motettenprogramm: mvmc, Leipzig

22.12.2022 01:06