Motette in der Thomaskirche

Freitag, den 1. Juli 2022, 18 Uhr

Bitte behalten Sie während der gesamten Motette Ihre Mund-Nasen-Bedeckung auf.

Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen sind während der Motette und während der Proben nicht gestattet.

Beim Glockenschlag bitten wir die Gemeinde, sich zu erheben.

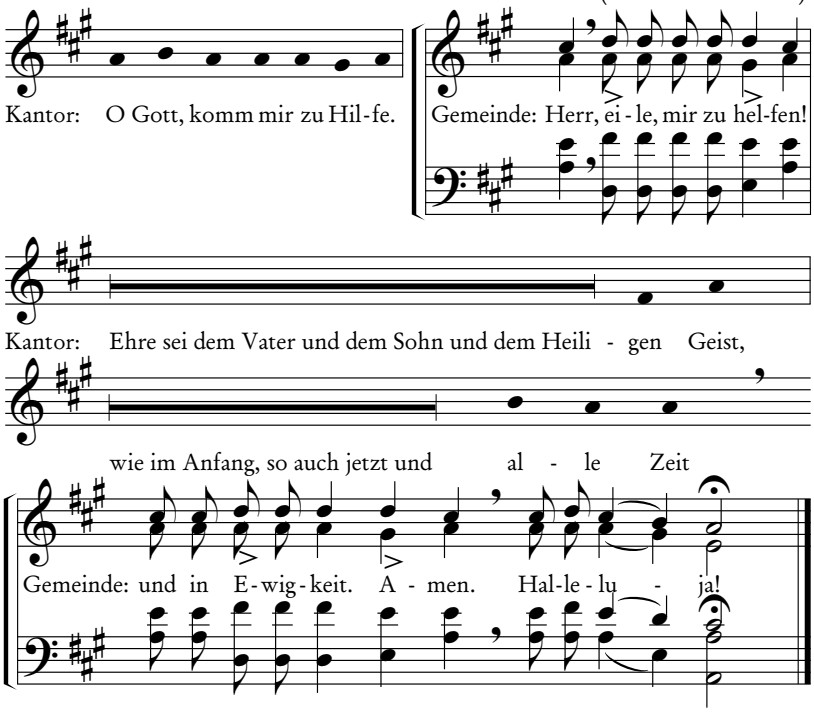
John Cage

(* 5.9.1912, Los Angeles; † 12.8.1992, New York)

Souvenir

für Orgel (1984)

Ingressus
(Eingang)

(Satz: André Gouzes)

Felix Mendelssohn Bartholdy

(* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig; Gewandhauskapellmeister 1835–1847)

Ehre sei Gott in der Höhe

Motette für Solostimmen und zwei vierstimmige Chöre
aus der »Deutschen Liturgie« (1846)

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden
und den Menschen ein Wohlgefallen! *Lukas 2:14*
Wir loben dich, wir benedeien dich, wir beten dich an, wir preisen dich,
wir sagen dir Dank um deiner großen Herrlichkeit willen.
Herr, Gott! himmlischer König! allmächtiger Vater!
Herr, du eingeborner Sohn, Jesu Christe!
Herr, Gott, du Lamm Gottes, Sohn des Vaters!
Der du die Sünde der Welt trägst, erbarme dich unser!
Der du die Sünde der Welt trägst, nimm an unser Gebet!
Der du sitzest zur Rechten des Vaters, erbarme dich unser!
Denn du allein bist heilig, denn du allein bist der Herr,
du allein bist der Allerhöchste, Jesus Christus
mit dem heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes des Vaters. Amen!

Psalmodie
(Psalmgebet)

Johann Hermann Schein

(* 20.1.1586, Grünhain bei Annaberg; † 19.11.1630, Leipzig; Thomaskantor 1616–1630)

Wie lieblich sind deine Wohnungen

Motette für vierstimmigen Chor und Basso continuo (Leipzig 1628)

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herre Zebaoth.
Meine Seele verlanget und sehnet sich nach den Vorhöfen des Herren;
mein Leib und Seele freuen sich in dem lebendigen Gott.
Denn der Vogel hat ein Haus funden und die Schwalbe ihr Nest,
da sie Junge hecken,
nämlich deine Altäre, Herre Zebaoth, mein König und mein Gott.
Psalm 84:2–4

Lektion
(Lesung)

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Air

BWV 1068/2 für Chor eingerichtet von Georg Christoph Biller (2008)

Dona nobis pacem. *Gib uns Frieden.*

Ansprache

Pfarrer Martin Hundertmark

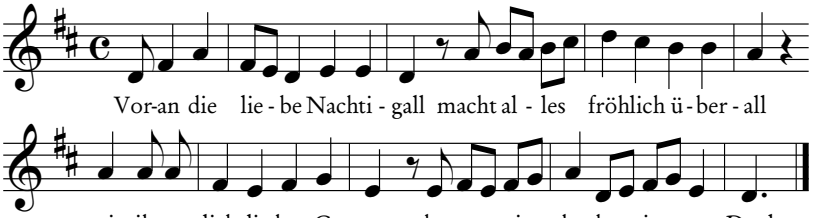
Hymnus
(Lied)

Gemeindelied »Die beste Zeit im Jahr ist mein« EG 319

Melodie: Karl Lütge, 1917, nach Melodien aus dem 16. Jh.

Frau Musika spricht:
1. Chor (Satz: Volker Wangenheim)
Die beste Zeit im Jahr ist mein, · da singen alle Vögelein,
Himmel und Erden ist der voll, · viel gut Gesang, der lautet wohl.

2. Gemeinde



3. Chor

Vielmehr der liebe Herre Gott, · der sie also geschaffen hat,
zu sein die rechte Sängerin, · der Musika ein Meisterin.

4. Gemeinde

Dem singt und springt sie Tag und Nacht, · seins Lobes sie nichts müde macht:
den ehrt und lobt auch mein Gesang · und sagt ihm einen ewgen Dank.

Martin Luther, 1538

Canticum
(Lobgesang)

Magnificat

Der Lobgesang der Maria (Soest 1532)

Antiphon

Christum, unsern Heiland, ewigen Gott, Marien Sohn, preisen wir in Ewigkeit. Amen.

> Meine Seele erhebt den Herren, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes, denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen; siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskind, denn er hat große Ding an mir getan, der da mächtig ist, und des Name heilig ist, und seine Barmherzigkeit währet immer für und für bei denen, die ihn fürchten.
> Er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreuet, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn. Er stößet die Gewaltigen vom Thron und erhebet die Niedrigen. Die Hungrigen füllet er mit Gütern und lässet die Reichen leer.
> Er denket der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf, wie er geredet hat unsern Vätern, Abraham und seinem Samen ewiglich. *Lukas 1:46–55*
>
> Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Christum, unsern Heiland, ewigen Gott, Marien Sohn, preisen wir in Ewigkeit. Amen.

Oration
(Gebet)

Felix Mendelssohn Bartholdy

(* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig; Gewandhauskapellmeister 1835–1847)

Kyrie

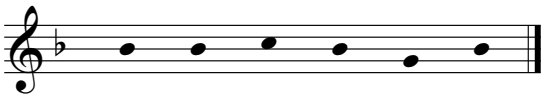
MWV B 57/1 für zwei vierstimmige Chöre aus der »Deutschen Liturgie« (1846)

Kyrie eleison,	*Herr, erbarme dich,*
Christe eleison,	*Christe, erbarme dich,*
Kyrie eleison.	*Herr, erbarme dich.*

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel, geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Benedicamus
(Lobpreis)

Kantor: Lasst uns prei - sen den Herrn.
Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

Eric Whitacre

(* 2.1.1970, Reno/Nevada)

Sleep

für vier- bis achtstimmigen Chor (2000)

The evening hangs beneath the moon,
a silver thread on darken dune.
With closing eyes
and resting head
I know that sleep is coming soon.

Upon my pillow, safe in bed,
a thousand pictures fill my head,
I can not sleep,
my mind's aflight;
and yet my limbs seem
made of lead.

If there are noises in the night,
a frightening shadow,
flickering light;
then I surrender unto sleep,
where clouds of dream
give second sight.

What dreams may come
both dark and deep,
of flying wings
and soaring leap
as I surrender unto sleep.

Charles Anthony Silvestri, 2002

Der Abend sinkt unter dem Mond hernieder,
ein Silberstreif auf dunkler Düne.
Die Augen schließend
und den Kopf niederlegend
weiß ich, dass der Schlaf bald kommt.

Auf meinem Kissen, sicher geborgen im Bett
erfüllen tausende Bilder meinen Kopf,
ich kann nicht schlafen,
meine Gedanken entfliegen,
und doch scheinen meine Glieder
gemacht aus Blei.

Wenn es raschelt in der Nacht,
ein unheimlicher Schatten,
flackerndes Licht,
dann flüchte ich in den Schlaf,
wo Traumwolken
das Hellsehen verleihen.

Welche Träume mögen kommen,
dunkel und tief,
von fliegenden Schwingen
und hohem Sprung,
wenn ich mich dem Schlaf ausliefere?

Johannes Lang
(* 21.7.1989, Düsseldorf; Thomasorganist seit 2022)

Improvisation
für Orgel

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Ausführende: Thomasorganist Johannes Lang – Orgel und Continuo-Orgel

THOMANERCHOR Leipzig

Leitung: Nathanael, 1. Präfekt
(Mendelssohn, Gemeindelied, Whitacre)
Pascal, 2. Präfekt (Bach/Biller)
Quintus, 3. Präfekt (Schein)
Thomaskantor Andreas Reize (Magnificat)

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Vorschau:

Sonnabend, 2. Juli 2022, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 21 »Ich hatte viel Bekümmernis«
Thomasorganist Johannes Lang · Solisten · THOMANERCHOR · GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Sonnabend, 2. Juli 2022, 20 Uhr
Konzert zum Fest Mariä Heimsuchung
Johann Sebastian Bach: Magnificat D-Dur BWV 243
Werke von Figulus, Eccard, Schütz, Bruckner, Reger, Holst und Krumbiegel
Solisten · Capella Fidicinia Leipzig · Leitung: Martin Krumbiegel

3. Sonntag nach Trinitatis, 3. Juli 2022, 11 Uhr, an der Lutherkirche
Kirchenmusik im Gottesdienst im Rahmen des Gemeindefestes
Musikalische Gruppen der Kirchgemeinde St. Thomas ·
Thomasorganist J. Lang · THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor A. Reize

Mittwoch, 6. Juli 2022, 19 Uhr
SALMO! Chormusik a cappella
THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor A. Reize · Thomasorganist J. Lang

Freitag, 8. Juli 2022, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Jonas Schauer (Orgel) · Frauenchor-Ensemble aus Kiew · Leitung: Ruben Tolmachiow

Sonnabend, 9. Juli 2022, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Assistenzorganist Lukas Euler · OPUS VOCALE Berlin · Leitung: Volker Hedtfeld

Sonnabend, 9. Juli 2022, 19 Uhr
Felix Mendelssohn Bartholdy: Oratorium »Paulus« *op.36*
Solisten · Kathedralchor Dresden, Propsteichor Leipzig · Elblandphilharmonie Sachsen · Leitung: Matthias Liebich, Stephan Rommelspacher

Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende: Sparkasse Leipzig, IBAN: DE62 8605 5592 1002 0121 00, WELADE8LXXX

Chorinformationen

THOMANERCHOR LEIPZIG

Mitgliederversammlung des Förderkreises
Am morgigen Sonnabend treffen sich die Mitglieder des Förderkreises Thomanerchor Leipzig e.V. nach einer coronabedingten zweijährigen Pause wieder zu ihrer Mitgliederversammlung. Der Förderkreis feiert außerdem sein 30-jähriges Jubiläum. In den vergangenen 30 Jahren konnten durch Mitgliedsbeiträge und Spenden fast 2 Millionen Euro für den Thomanerchor gesammelt werden. Wir danken den Mitgliedern des Fördervereins sehr herzlich.

Herzliche Einladung zum Konzert »SALMO! Chormusik a cappella« am 6. Juli 2022 in der Thomaskirche
Zum Auftakt unserer Sommerreise singen wir das Programm »SALMO!« am 6. Juli 2022, 19 Uhr in einem A-cappella-Konzert in der Thomaskirche Leipzig. Unter der Leitung von Thomaskantor Andreas Reize erklingen Werke von Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn Bartholdy, Frank Martin, Fredrik Sixten, Ola Gjeilo und anderen. An der Orgel ist Thomasorganist Johannes Lang zu hören. Das Cello wird von Sascha Werchau, der Kontrabass von Tilman Schmidt gespielt. Tickets für »SALMO! Chormusik a cappella« erhalten Sie im Thomasshop und in der Musikalienhandlung M. Oelsner sowie bei allen bekannten Vorverkaufsstellen und über www.reservix.de.

Engagieren und Fördern
Im »Förderkreis THOMANERCHOR Leipzig e. V.« und der »Stiftung THOMANERCHOR« können Sie die Arbeit des Chores individuell und auf vielfältige Weise unterstützen. Wir freuen uns, mit Ihnen ins Gespräch zu kommen!
Mehr Informationen unter: www.foerderkreis-thomanerchor.de

Dabei sein
Scannen Sie den nebenstehenden QR-Code mit Ihrem Smartphone, und folgen Sie ab heute dem THOMANERCHOR Leipzig auf
www.facebook.com/Thomanerchor

01.07.2022 09:43

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,– erworben werden.

Lektorat und Layout Motettenprogramm: mvmc, Leipzig

Motette in der Thomaskirche

Sonnabend, den 2. Juli 2022, 15 Uhr

Bitte behalten Sie während der gesamten Motette Ihre Mund-Nasen-Bedeckung auf.

Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen sind während der Motette und während der Proben nicht gestattet.

Karl Joseph Eckel

(* 8.8.1998, Zwenkau)

Verlorene Klänge

für Orgel mit zwei Ausführenden (Uraufführung)

Aufführung im Rahmen einer Kooperation der Thomaskirche mit dem Fach »Kirchenmusikalische Komposition« der Klasse von Jan Esra Kuhl und der Orgelklasse von Prof. Martin Schmeding an der Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig.

Felix Mendelssohn Bartholdy

(* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig; Gewandhauskapellmeister 1835–1847)

Kyrie eleison · Ehre sei Gott in der Höhe

Motetten für Solostimmen und zwei vierstimmige Chöre aus der »Deutschen Liturgie« (1846)

Kyrie eleison,	*Herr, erbarme dich,*
Christe eleison,	*Christe, erbarme dich,*
Kyrie eleison.	*Herr, erbarme dich.*

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden
und den Menschen ein Wohlgefallen! *Lukas 2:14*
Wir loben dich, wir benedeien dich,
wir beten dich an, wir preisen dich,
wir sagen dir Dank um deiner großen Herrlichkeit willen.
Herr, Gott! himmlischer König! allmächtiger Vater!
Herr, du eingeborner Sohn, Jesu Christe!
Herr, Gott, du Lamm Gottes, Sohn des Vaters!
Der du die Sünde der Welt trägst, erbarme dich unser!
Der du die Sünde der Welt trägst, nimm an unser Gebet!
Der du sitzest zur Rechten des Vaters, erbarme dich unser!
Denn du allein bist heilig, denn du allein bist der Herr,
du allein bist der Allerhöchste, Jesus Christus
mit dem heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes des Vaters.
Amen!

Paul Mealor

(*25.11.1975, Saint Asaph/Nordwales)

Locus iste

für Solostimmen und vier- bis neunstimmigen Chor (2009)

Locus iste a Deo factus est
inaestimabile sacramentum
irreprehensibilis est.
O flawless hallow,
O seamless robe.
Lantern of stone, unbroken.
Santuario. Amen.

Diese Stätte ist von Gott gemacht,
ein unergründliches Geheimnis,
kein Makel ist an ihr. *vgl. Genesis 28:17*
O makelloses Heiligtum,
o nahtloses Gewand.
Laterne aus Stein, unzerbrochen.
Heiligtum. Amen.

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Air

BWV 1068/2 für Chor eingerichtet von Georg Christoph Biller (2008)

Dona nobis pacem. *Gib uns Frieden.*

Lesung

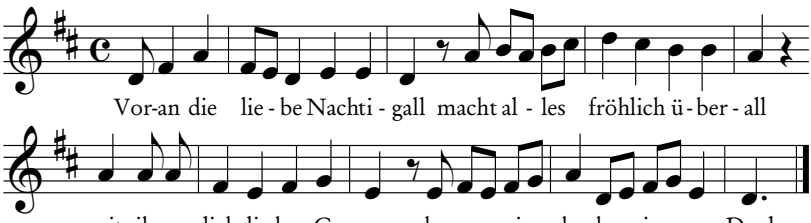
Gemeindelied »Die beste Zeit im Jahr ist mein« EG 319

Melodie: Karl Lütge, 1917, nach Melodien aus dem 16. Jh.

Frau Musika spricht:

1. Chor (Satz: Volker Wangenheim)
Die beste Zeit im Jahr ist mein, · da singen alle Vögelein,
Himmel und Erden ist der voll, · viel gut Gesang, der lautet wohl.

2. Gemeinde



3. Chor
Vielmehr der liebe Herre Gott, · der sie also geschaffen hat,
zu sein die rechte Sängerin, · der Musika ein Meisterin.

4. Gemeinde
Dem singt und springt sie Tag und Nacht, · seins Lobes sie nichts müde macht:
den ehrt und lobt auch mein Gesang · und sagt ihm einen ewgen Dank.

Martin Luther, 1538

Johann Sebastian Bach
Ich hatte viel Bekümmernis
Kantate BWV 21 zum 3. Sonntag nach Trinitatis und für jede Zeit (EA ~1713)

Prima Parte

1. Sinfonia

2. Chorus
Ich hatte viel Bekümmernis in meinem Herzen; aber deine Tröstungen erquicken meine Seele.

3. Aria (Soprano)
Seufzer, Tränen, Kummer, Not,
ängstlich Sehnen, Furcht und Tod
nagen mein beklemmtes Herz,
ich empfinde Jammer, Schmerz.

4. Recitativo (Tenore)
Wie hast du dich, mein Gott,
in meiner Not,
in meiner Furcht und Zagen,
denn ganz von mir gewandt?
Ach! kennst du nicht dein Kind?
Ach! hörst du nicht das Klagen
von denen, die dir sind
mit Bund und Treu verwandt?
Du warest meine Lust
und bist mir grausam worden.
Ich suche dich an allen Orten,
ich ruf und schrei dir nach,
allein mein Weh und Ach!
scheint itzt, als sei es dir ganz unbewusst.

5. Aria (Tenore)
Bäche von gesalznen Zähren,
Fluten rauschen stets einher!
Sturm und Wellen mich versehren,
und dies trübsalsvolle Meer
will mir Geist und Leben schwächen,
Mast und Anker wollen brechen!
Hier versink ich in den Grund,
dort seh ich der Hölle Schlund.

6. Chorus
Was betrübst du dich, meine Seele,
und bist so unruhig in mir?
Harre auf Gott!
Denn ich werde ihm noch danken,
dass er meines Angesichtes Hülfe
und mein Gott ist.

Ansprache
Pfarrer Martin Hundertmark

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel, geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

Seconda Parte

7. Recitativo (Soprano, Basso)
Ach Jesu, meine Ruh,
mein Licht, wo bleibest du?
O Seele sieh, ich bin bei dir.
Bei mir? Hier ist ja lauter Nacht!
Ich bin dein treuer Freund,
der auch im Dunkeln wacht,
wo lauter Schalken seind.
Brich doch mit deinem Glanz
und Licht des Trostes ein!
Die Stunde kömmet schon,
da deines Kampfes Kron
dir wird ein süßes Labsal sein.

8. Aria Duetto (Soprano, Basso)
Komm mein Jesu und erquicke
Ja, ich komme und erquicke
und erfreu mit deinem Blicke.
dich mit meinem Gnadenblicke.
Diese Seele, die soll sterben
Deine Seele, die soll leben
und nicht leben
und nicht sterben
und in ihrer Unglückshöhle
hier aus dieser wunden Höhle
ganz verderben.
sollst du erben.
Ich muss stets in Kummer schweben.
Heil durch diesen Saft der Reben.
Ja, ach ja ich bin verloren!
Nein, ach nein, du bist erkoren!
Nein, ach nein, du hassest mich!
Ja, ach ja, ich liebe dich.
Ach Jesu, durchsüße mir Seele und Herze
Entweichet, ihr Sorgen, verschwinde, du Schmerze!

9. Chorus
Sei nun wieder zufrieden, meine Seele,
denn der Herr tut dir Guts.

Was helfen uns die schweren Sorgen,
was hilft uns unser Weh und Ach?
Was hilft es, dass wir alle Morgen
beseufzen unser Ungemach?
Wir machen unser Kreuz und Leid
nur größer durch die Traurigkeit.

Denk nicht in deiner Drangsalshitze,
dass du von Gott verlassen seist,
und dass der Gott im Schoße sitze,
der sich mit stetem Glücke speist.
Die Folgezeit verändert viel
und setzet jeglichem sein Ziel.

10. Aria (Tenore)
Erfreue dich, Seele, erfreue dich, Herze,
entweiche nun, Kummer, verschwinde, du Schmerze!
Verwandle dich, Weinen, in lauteren Wein,
es wird nun mein Ächzen ein Jauchzen mir sein!
Es brennet und flammet die reineste Kerze
der Liebe, des Trostes in Seele und Brust,
weil Jesus mich tröstet mit himmlischer Lust.

11. Chorus
Das Lamm, das erwürget ist, ist würdig zu nehmen Kraft und Reichtum und Weisheit und Stärke und Ehre und Preis und Lob.
Lob und Ehre und Preis und Gewalt sei unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit.
Amen, Alleluja!

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Entsprechend Bachs eigenhändiger Titelaufschrift aus dem Jahre 1714 ist die Kantate »Ich hatte viel Bekümmernis« seinerzeit zwar am 3. Trinitatissonntag aufgeführt worden, kann im übrigen aber »Per ogni tempo«, also durch das gesamte Kirchenjahr verwendet werden. Dieser ambivalenten Zuweisung entspricht ihre Aufführungsgeschichte: nachweisbar sind Darbietungen 1714 in Weimar und 1723 in Leipzig (jeweils am 3. Sonntag nach Trinitatis; 1723 als erstes Beispiel für die Übernahme älterer Kantaten in das Leipziger Repertoire), dazu in Hamburg im Herbst 1720, wohl anlässlich von Bachs Bewerbung um die Organistenstelle an St. Jakobi. Die breite Formenpalette, von der Sinfonia in der Art eines langsamen Konzertsatzes über die altertümliche Choralmotette bis zur Stimmtauschfuge und zum Hohelied-Dialog reichend, und insbesondere der Stilbefund weisen auf ein unterschiedliches Alter der Kantatensätze; die ältesten Bestandteile könnten bis in Bachs Mühlhäuser Zeit zurückreichen. Der Text des Werkes kreist um die Themen Trauer und Trübsal, Trost und Hoffnung; nach neueren Überlegungen (Martin Petzoldt, Leipzig) könnte eine kurz vor 1714 entstandene verschollene Version der Kantate für einen Gedächtnisgottesdienst bestimmt gewesen sein. (HJS)

Ausführende: Martin Jones, Luisa Râpã – Orgel (Eingangsstück)
Thomasorganist Johannes Lang – Orgel (Gemeindelied) und Continuo-Orgel

Christina Roterberg – Sopran
Martin Petzold – Tenor
Dominic Große – Bass

THOMANERCHOR Leipzig

GEWANDHAUSORCHESTER Leipzig
Andreas Seidel – Konzertmeister
Gábor Richter, Ulf Lehmann, Peter Wettemann – Trompete
Marek Stefula – Pauken
Jörg Richter, Tobias Hasselt, Jürgen Schubert, Tino Mönks – Posaune
Undine Röhner-Stolle – Oboe
Albert Kegel – Fagott
Veronika Wilhelm – Violoncello
Christian Ockert – Kontrabass
Felix Schönherr – Cembalo

Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Vorschau:

heute, Sonnabend, 2. Juli 2022, 20 Uhr
Konzert zum Fest Mariä Heimsuchung
Johann Sebastian Bach: Magnificat D-Dur BWV 243
Werke von Figulus, Eccard, Schütz, Bruckner, Reger, Holst und Krumbiegel
Solisten · Capella Fidicinia Leipzig · Leitung: Martin Krumbiegel

3. Sonntag nach Trinitatis, 3. Juli 2022, 11 Uhr, an der Lutherkirche
Kirchenmusik im Gottesdienst im Rahmen des Gemeindefestes
Musikalische Gruppen der Kirchgemeinde St. Thomas ·
Thomasorganist J. Lang · THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor A. Reize

Mittwoch, 6. Juli 2022, 19 Uhr
SALMO! Chormusik a cappella
THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor A. Reize · Thomasorganist J. Lang

Freitag, 8. Juli 2022, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Jonas Schauer (Orgel) · Frauenchor-Ensemble aus Kiew · Leitung: Ruben Tolmachiow

Sonnabend, 9. Juli 2022, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Assistenzorganist Lukas Euler · OPUS VOCALE Berlin · Leitung: Volker Hedtfeld

Sonnabend, 9. Juli 2022, 19 Uhr
***Felix Mendelssohn Bartholdy: Oratorium »Paulus«** op.36*
Solisten · Kathedralchor Dresden, Propsteichor Leipzig · Elblandphilharmonie Sachsen · Leitung: Matthias Liebich, Stephan Rommelspacher

Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende: Sparkasse Leipzig, IBAN: DE62 8605 5592 1002 0121 00, WELADE8LXXX

Chorinformationen

THOMANERCHOR LEIPZIG

Mitgliederversammlung des Förderkreises
Am heutigen Sonnabend treffen sich die Mitglieder des Förderkreises Thomanerchor Leipzig e.V. nach einer coronabedingten zweijährigen Pause wieder zu ihrer Mitgliederversammlung. Der Förderkreis feiert außerdem sein 30-jähriges Jubiläum. In den vergangenen 30 Jahren konnten durch Mitgliedsbeiträge und Spenden fast 2 Millionen Euro für den Thomanerchor gesammelt werden. Wir danken den Mitgliedern des Fördervereins sehr herzlich.

Herzliche Einladung zum Konzert »SALMO! Chormusik a cappella« am 6. Juli 2022 in der Thomaskirche
Zum Auftakt unserer Sommerreise singen wir das Programm »SALMO!« am 6. Juli 2022, 19 Uhr in einem A-cappella-Konzert in der Thomaskirche Leipzig. Unter der Leitung von Thomaskantor Andreas Reize erklingen Werke von Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn Bartholdy, Frank Martin, Fredrik Sixten, Ola Gjeilo und anderen. An der Orgel ist Thomasorganist Johannes Lang zu hören. Das Cello wird von Sascha Werchau, der Kontrabass von Tilman Schmidt gespielt. Tickets für »SALMO! Chormusik a cappella« erhalten Sie im Thomasshop und in der Musikalienhandlung M. Oelsner sowie bei allen bekannten Vorverkaufsstellen und über www.reservix.de.

Engagieren und Fördern
Im »Förderkreis THOMANERCHOR Leipzig e. V.« und der »Stiftung THOMANERCHOR« können Sie die Arbeit des Chores individuell und auf vielfältige Weise unterstützen. Wir freuen uns, mit Ihnen ins Gespräch zu kommen!
Mehr Informationen unter: www.foerderkreis-thomanerchor.de

Dabei sein
Scannen Sie den nebenstehenden QR-Code mit Ihrem Smartphone, und folgen Sie ab heute dem THOMANERCHOR Leipzig auf
www.facebook.com/Thomanerchor

01.07.2022 09:43

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,– erworben werden.

Lektorat und Layout Motettenprogramm: mvmc, Leipzig