Motette in der Thomaskirche

Freitag, den 29. April 2022, 18 Uhr

Bitte behalten Sie während der gesamten Motette Ihre Mund-Nasen-Bedeckung auf.

Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen sind während der Motette nicht gestattet.

Beim Glockenschlag bitten wir die Gemeinde, sich zu erheben.

Franz Liszt

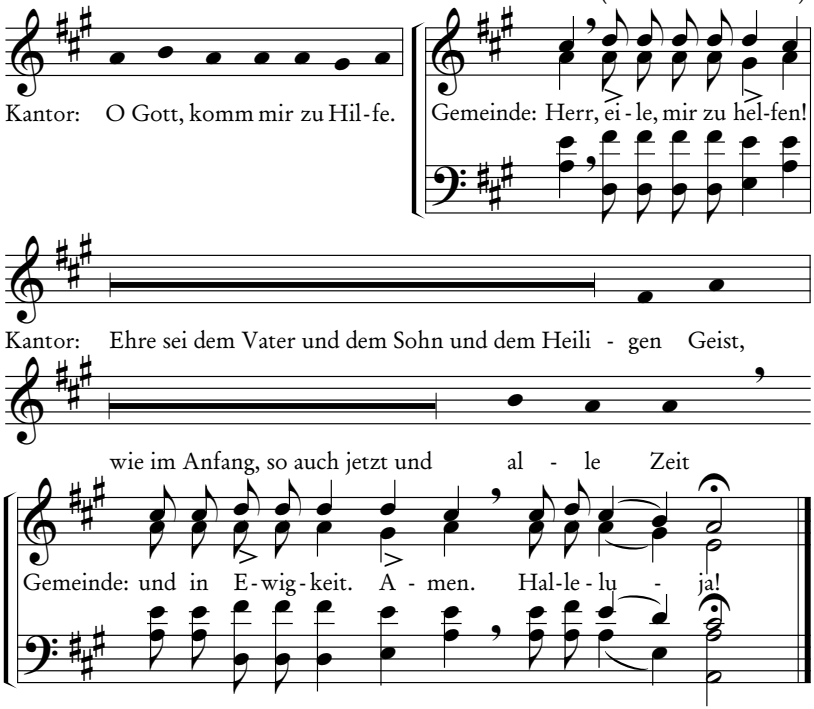
(* 22.10.1811, Raiding; † 31.7.1886, Bayreuth)

Präludium und Fuge über B-A-C-H

S.260 für Orgel (2. Fassung, 1870)

Begrüßung

Ingressus
(Eingang)

(Satz: André Gouzes)

Psalmodie
(Psalmgebet)

Ernani Aguiar

(* 30.8.1950, Petrópolis/Rio de Janeiro)

Salmo 150

für vierstimmigen Chor

Laudate Dominum in sanctis eius,	*Lobet den Herrn in seinem Heiligtum;*
laudate eum in firmamento virutis eius,	*lobet ihn in der Feste seiner Macht!*
laudate eum in virtutibus eius,	*Lobet ihn in seinen Taten;*
laudate eum secundum	*lobet ihn nach*
multitudinem magnitudinis eius.	*seiner großen Herrlichkeit!*
Laudate eum in sono tubae,	*Lobet ihn mit Posaunen;*
laudate eum in psalterio et cithara.	*lobet ihn mit Psalter und Harfe!*
Laudate eum in tympano et choro,	*Lobet ihn mit Pauken und Reigen;*
laudate eum in cordis et organo,	*lobet ihn mit Saiten und Pfeifen!*
laudate eum in cymbalis bene sonantibus,	*Lobet ihn mit hellen Zimbeln;*
laudate eum in cymbalis jubilationis.	*lobet ihn mit wohlklingenden Zimbeln!*
Omnis spiritus laudet Dominum.	*Alles, was Odem hat, lobe den Herrn!*

Psalm 150

Lektion
(Lesung)

Orfeo Vecchi

(* ~1550/51, Vercelli [?]; † 26.11.1603, Mailand)

Quem quaeris Magdalena

Motette für sechsstimmigen Chor
aus »Promptuarium musicum« (II. Teil, Straßburg, 1612)

Quem quaeris Magdalena?	*Wen suchst du, Magdalen?*
Quem deflens Maria?	*Wen beweinst du, Maria?*
Dominum meum quaero	*Meinen Herrn suche ich,*
hoc positum in sepulchro.	*der gelegt ward in dies Grab.*
Ne lugeas quaeso	*Traure nicht, begehre ich;*
resipisce rogo.	*erhol dich, bitte ich.*
Sed una mecum	*Doch eins der mir*
laetitiae candida signa dato.	*gegebenen hellen Zeichen der Freude.*
Non enim hic amplius	*Denn hier nicht mehr*
jacet Christi caro.	*ruht Christi Fleisch.*
Sed jam gloriosa fulgebit	*Sondern nun wird es herrlich strahlen*
in coelo. Alleluia.	*im Himmel. Halleluja.*

Hans Peter Türk

(* 27.3.1940, Hermannstadt/Siebenbürgen)

Christus spricht: Ich war tot

Spruchmotette für vierstimmigen Chor (2000)

Christus spricht: Ich war tot, und siehe, ich bin lebendig
von Ewigkeit zu Ewigkeit und habe die Schlüssel des Todes und der Hölle.

Offenbarung 1:18

Gustav Schreck

(* 8.9.1849, Zeulenroda; † 22.1.1918, Leipzig; Thomaskantor 1893–1917)

Der Herr ist mein Hirte

Motette op. 42 für Altsolo und vierstimmigen Chor (1906)

Der Herr ist mein Hirte, mir wird nichts mangeln.
Er weidet mich auf einer grünen Au und führet mich zum frischen Wasser.
Er erquicket meine Seele,
er führet mich auf rechter Straße um seines Namens willen.
Und ob ich schon wanderte im finsteren Tal, fürchte ich kein Unglück,
denn du bist bei mir, dein Stecken und Stab trösten mich.
Du bereitest vor mir einen Tisch gegen meine Feinde.
Du salbest mein Haupt mit Öl und schenkest mir voll ein.
Gutes und Barmherzigkeit werden mir folgen mein Leben lang,
und ich werde bleiben im Hause des Herrn immerdar.

Psalm 23

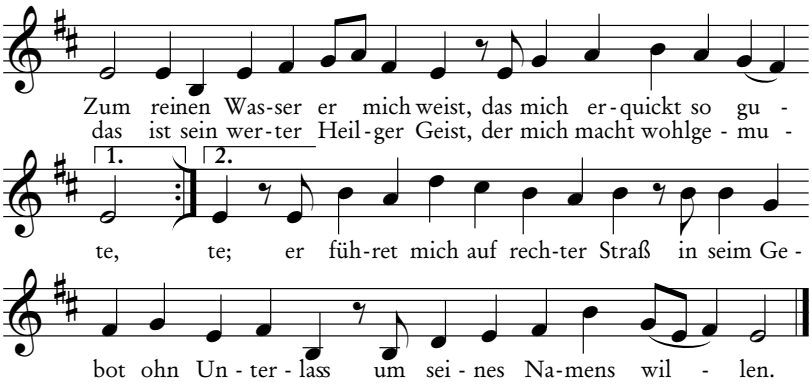
Ansprache

Pfarrerin Jutta Michael

Gemeindelied »Der Herr ist mein getreuer Hirt« EG 274

Melodie: Johann Walter, 1524

1. Chor (Satz: Georg Christoph Biller, 1993, aus dem »Neuen Thomasgraduale«)
Der Herr ist mein getreuer Hirt, · hält mich in seiner Hute,
darin mir gar nicht mangeln wird · jemals an einem Gute.
Er weidet mich ohn Unterlass, · da aufwächst das wohlschmeckend Gras
seines heilsamen Wortes.

2. Gemeinde

3. Chor
Ob ich wandert im finstern Tal, · fürcht ich doch kein Unglücke
in Leid, Verfolgung und Trübsal, · in dieser Welte Tücke:
denn du bist bei mir stetiglich, · dein Stab und Stecken trösten mich,
auf dein Wort ich mich lasse.

4. Gemeinde
Du b'reitest vor mir einen Tisch · vor mein' Feind' allenthalben,
machst mein Herz unverzaget frisch; · mein Haupt tust du mir salben
mit deinem Geist, der Freuden Öl, · und schenkest voll ein meiner Seel
deiner geistlichen Freuden.

5. Chor
Gutes und viel Barmherzigkeit · folgen mir nach im Leben,
und ich werd bleiben allezeit · im Haus des Herren eben
auf Erd in der christlichen G'mein, · und nach dem Tode werd ich sein
bei Christus, meinem Herren. *Augsburg 1531, nach Psalm 23*

Canticum
(Lobgesang)

Johann Pachelbel

(~ 11.9.1653, Nürnberg; † 3.3.1706, Nürnberg)

Magnificat

P 246 für vierstimmigen Chor und Basso continuo

Magnificat anima mea Dominum,	*Meine Seele erhebt den Herrn,*
et exsultavit spiritus meus	*und mein Geist freut sich*
in Deo salutari meo.	*Gottes meines Heilandes.*
Quia respexit humilitatem	*Denn er hat angesehen*
ancillae suae:	*die Niedrigkeit seiner Magd:*
ecce enim ex hoc beatam me dicent	*Siehe, von nun an werden mich selig preisen*
omnes generationes.	*alle Kindeskinder.*
Quia fecit mihi magna,	*Denn er hat große Dinge an mir getan,*
qui potens est,	*der da mächtig ist*
et sanctum nomen eius.	*und dessen Name heilig ist.*
Et misericordia eius	*Und seine Barmherzigkeit*
a progenie in progenies	*währt von Geschlecht zu Geschlecht*
timentibus eum.	*bei denen, die ihn fürchten.*
Fecit potentiam in bracchio suo:	*Er übt Gewalt mit seinem Arm*
dispersit superbos	*und zerstreut, die hoffärtig sind*
mente cordis sui.	*in ihres Herzens Sinn.*
Deposuit potentes de sede	*Er stößt die Gewaltigen vom Thron*
et exaltavit humiles.	*und erhebt die Niedrigen.*
Esurientes implevit bonis,	*Die Hungrigen füllt er mit Gütern*
et divites dimisit inanes.	*und lässt die Reichen leer ausgehen.*
Suscepit Israel puerum suum	*Er hilft Israel, seinem Diener,*
recordatus misericordiae suae.	*gedenkend seiner Barmherzigkeit.*
Sicut locutus est ad patres nostros,	*Wie er geredet hat unsern Vätern,*
Abraham et semini eius in saecula.	*Abraham und seinem Samen in Ewigkeit.*
Gloria Patri, gloria Filio	*Ehre sei dem Vater, Ehre sei dem Sohn*
et Spiritui Sancto,	*und dem heiligen Geist,*
sicut erat in principio	*wie es war im Anfang,*
et nunc et semper	*jetzt und immerdar*
et in saecula saeculorum,	*und von Ewigkeit zu Ewigkeit,*
Amen.	*Amen.*

Lukas 1:46–55, kleine Doxologie

Oration
(Gebet)

Kantor: Kyrie eleison. Gemeinde: Christe eleison. Kyrie ele - i - son.

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Mykola Lyssenko

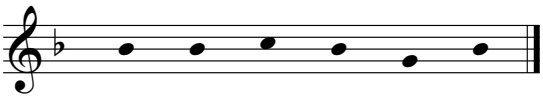
(* 22.3.1842; Hrynky/Poltawa; † 6.11.1912, Kiew)

Gebet

nach einem ukrainischen Hymnus
für vierstimmigen Chor arrangiert von Andreas Schmidt

Herr, unser Vater im Himmel, nimm Dich der Deinen an,
demütig rufen wir Dich, Herr, o schenk Du uns dein Gehör.
Dein ist die Kraft und die Gnade, sei Du uns zugeneigt.
Gib uns dein göttlich Erbarmen. Gib den Frieden der Welt.
Herr, unser Gott, stärk den Glauben, tilge den Zweifel in uns.
Sende Dein Licht und die Wahrheit, und leite Du uns zu Dir.
Gib uns Hoffnung, gib uns Liebe, Segen und Frieden.
Herr, wir danken Dir, wir rühmen und preisen Dich ewiglich,
Amen.

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel,
geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Bösen.
Denn dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit in Ewigkeit.
Amen.

Benedicamus
(Lobpreis)

Kantor: Lasst uns prei - sen den Herrn.
Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

Johann Hermann Schein

(* 20.1.1586, Grünhain bei Annaberg; † 19.11.1630, Leipzig; Thomaskantor 1616–1630)

Surrexit Christus hodie

für vierstimmigen Chor und Basso continuo aus dem »Cantional oder Gesangbuch Augspurgischer Confession« (Leipzig 1627/1645)

1. Surrexit Christus hodie, Alleluja,
humano pro solamine, Alleluja.

Heute ist Christus auferstanden, Alleluja,
zum Trost der Menschheit, Alleluja.

1. Erstanden ist der heilge Christ, Alleluja,
der aller Welt ein Heiland ist, Alleluja.

2. Mortem qui passus pridie, Alleluja,
miserrimo pro homine, Alleluja.

Den Tod hat er zuvor erlitten, Alleluja,
elendlich für den Menschen, Alleluja.

2. Der nun den Tod erlitten hat, Alleluja,
umb unser aller Missetat, Alleluja.

3. Mulieres ad tumulum, Alleluja,
portaverunt aromata, Alleluja.

Die Frauen zum Grabe, Alleluja,
brachten Salben, Alleluja.

3. Die Frauen kamen zu dem Grab, Alleluja,
sie brachten Salben mit sich dar, Alleluja.

4. Discipulis hoc dicite, Alleluja,
surrexit Christus hodie, Alleluja.

Zu seinen Jüngern sagt, Alleluja,
heute ist Christus auferstanden, Alleluja.

4. Nun sagts sein' Jüngern zu dieser Frist, Alleluja,
daß Christus heut erstanden ist, Alleluja.

5. In hoc Paschali gaudio, Alleluja,
benedicamus Domino, Alleluja.

In dieser österlichen Freude, Alleluja,
loben wir den Herrn, Alleluja.

6. Laudetur sancta Trinitas, Alleluja,
Deo dicamus gratias, Alleluja.

Gepriesen sei die heilige Dreifaltigkeit, Alleluja,
Gott sagen wir Dank, Alleluja.

5. Für solche osterliche Zeit, Alleluja,
sei Gott gelobt in Ewigkeit, Alleluja.

Nicolaus Bruhns

(* Advent 1665, Schwabstedt bei Husum; † 29.3.1697, Husum)

Fuga in G

für Orgel

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Ausführende: Lukas Euler – Orgel und Continuo-Orgel

THOMANERCHOR Leipzig
Min Suk Cho – Violoncello
Naomi Shaham – Kontrabass
Cornelia Osterwald – Cembalo

Leitung: Thomaskantor Andreas Reize
Nathanael, 1. Präfekt des Thomanerchores (Gemeindelied)

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Vorschau:

Sonnabend, 30. April 2022, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 112 »Der Herr ist mein getreuer Hirt«
Lukas Euler (Orgel) · Solisten · THOMANERCHOR ·
GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Sonntag Miserikordias Domini, 1. Mai 2022, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Lukas Euler (Orgel) ·
THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Sonntag, 1. Mai 2022, 18 Uhr
Benefizkonzert für Kiew
KammerChor9–12TM der Thomasschule · Leitung: Ulrike Gaudigs ·
Lukas Euler (Orgel) · Reiko Brockelt (Saxophon) · David Timm (Orgel) ·
Ensemble Nobiles

Freitag, 6. Mai 2022, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist Johannes Lang ·
THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Sonnabend, 7. Mai 2022, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 103 »Ihr werdet weinen und heulen«
Thomasorganist Johannes Lang · Solisten · THOMANERCHOR ·
GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Sonntag Jubilate, 8. Mai 2022, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Thomasorganist Johannes Lang ·
THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Freitag, 13. Mai 2022, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist Johannes Lang ·
THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Sonnabend, 14. Mai 2022, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 166 »Wo gehest du hin«
Thomasorganist Johannes Lang · Solisten · THOMANERCHOR ·
GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende: Sparkasse Leipzig, IBAN: DE62 8605 5592 1002 0121 00, WELADE8LXXX

Chorinformationen

THOMANERCHOR LEIPZIG

Der Vorverkauf hat begonnen! Tickets für das nächste Konzert mit Chormusik a cappella am 6. Juli 2022 (19 Uhr, Thomaskirche) und die Bachsche h-Moll-Messe mit dem Gewandhausorchester und Solisten/-innen am 5. November 2022 (19 Uhr, Thomaskirche) und 6. November 2022 (17 Uhr, Thomaskirche) sind jetzt erhältlich. Die Tickets gibt es in der Musikalienhandlung Oelsner, im Thomasshop sowie an allen Vorverkaufsstellen und über www.reservix.de. Die Veranstaltungen werden unter Einhaltung der gesetzlichen Vorschriften zur Eindämmung des Coronavirus stattfinden. Aufgrund der dynamischen Situation können wir zum jetzigen Zeitpunkt keine konkreten Einlass- und Hygienevorschriften festlegen. Über die dann geltenden Teilnahmebedingungen können Sie sich auf unserer Website informieren.

Engagieren und Fördern

Im »Förderkreis THOMANERCHOR Leipzig e. V.« und der »Stiftung THOMANERCHOR« können Sie die Arbeit des Chores individuell und auf vielfältige Weise unterstützen. Wir freuen uns, mit Ihnen ins Gespräch zu kommen!
Mehr Informationen unter: www.foerderkreis-thomanerchor.de

Dabei sein

Scannen Sie den nebenstehenden QR-Code mit Ihrem Smartphone, und folgen Sie ab heute dem THOMANERCHOR Leipzig auf
www.facebook.com/Thomanerchor

29.04.2022 10:42

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,– erworben werden.

Lektorat und Layout Motettenprogramm: mvmc, Leipzig

Motette in der Thomaskirche

Sonnabend, den 30. April 2022, 15 Uhr

Bitte behalten Sie während der gesamten Motette Ihre Mund-Nasen-Bedeckung auf.

Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen sind während der Motette nicht gestattet.

Nicolaus Bruhns

(* Advent 1665, Schwabstedt bei Husum; † 29.3.1697, Husum)

Praeludium in G

für Orgel

Ernani Aguiar

(* 30.8.1950, Petrópolis/Rio de Janeiro)

Salmo 150

für vierstimmigen Chor

Laudate Dominum in sanctis eius,	*Lobet den Herrn in seinem Heiligtum;*
laudate eum in firmamento virutis eius,	*lobet ihn in der Feste seiner Macht!*
laudate eum in virtutibus eius,	*Lobet ihn in seinen Taten;*
laudate eum secundum	*lobet ihn nach*
multitudinem magnitudinis eius.	*seiner großen Herrlichkeit!*
Laudate eum in sono tubae,	*Lobet ihn mit Posaunen;*
laudate eum in psalterio et cithara.	*lobet ihn mit Psalter und Harfe!*
Laudate eum in tympano et choro,	*Lobet ihn mit Pauken und Reigen;*
laudate eum in cordis et organo,	*lobet ihn mit Saiten und Pfeifen!*
laudate eum in cymbalis bene sonantibus,	*Lobet ihn mit hellen Zimbeln;*
laudate eum in cymbalis jubilationis.	*lobet ihn mit wohlklingenden Zimbeln!*
Omnis spiritus laudet Dominum.	*Alles, was Odem hat, lobe den Herrn!*

Psalm 150

Orfeo Vecchi

(* ~1550/51, Vercelli [?]; † 26.11.1603, Mailand)

Quem quaeris Magdalena

Motette für sechsstimmigen Chor aus »Promptuarium musicum« (II. Teil, Straßburg, 1612)

Quem quaeris Magdalena?	*Wen suchst du, Magdalen?*
Quem deflens Maria?	*Wen beweinst du, Maria?*
Dominum meum quaero	*Meinen Herrn suche ich,*
hoc positum in sepulchro.	*der gelegt ward in dies Grab.*

Ne lugeas quaeso
resipisce rogo.
Sed una mecum
laetitiae candida signa dato.
Non enim hic amplius
jacet Christi caro.
Sed jam gloriosa fulgebit
in coelo. Alleluia.

Traure nicht, begehre ich;
erhol dich, bitte ich.
Doch eins der mir
gegebenen hellen Zeichen der Freude.
Denn hier nicht mehr
ruht Christi Fleisch.
Sondern nun wird es herrlich strahlen
im Himmel. Halleluja.

Hans Peter Türk

(* 27.3.1940, Hermannstadt/Siebenbürgen)

Christus spricht: Ich war tot

Spruchmotette für vierstimmigen Chor (2000)

Christus spricht: Ich war tot, und siehe, ich bin lebendig
von Ewigkeit zu Ewigkeit und habe die Schlüssel des Todes und der Hölle.

Offenbarung 1:18

Gustav Schreck

(* 8.9.1849, Zeulenroda; † 22.1.1918, Leipzig; Thomaskantor 1893–1917)

Der Herr ist mein Hirte

Motette op. 42 für Altsolo und vierstimmigen Chor (1906)

Der Herr ist mein Hirte, mir wird nichts mangeln.
Er weidet mich auf einer grünen Au und führet mich zum frischen Wasser.
Er erquicket meine Seele,
er führet mich auf rechter Straße um seines Namens willen.
Und ob ich schon wanderte im finsteren Tal, fürchte ich kein Unglück,
denn du bist bei mir, dein Stecken und Stab trösten mich.
Du bereitest vor mir einen Tisch gegen meine Feinde.
Du salbest mein Haupt mit Öl und schenkest mir voll ein.
Gutes und Barmherzigkeit werden mir folgen mein Leben lang,
und ich werde bleiben im Hause des Herrn immerdar.

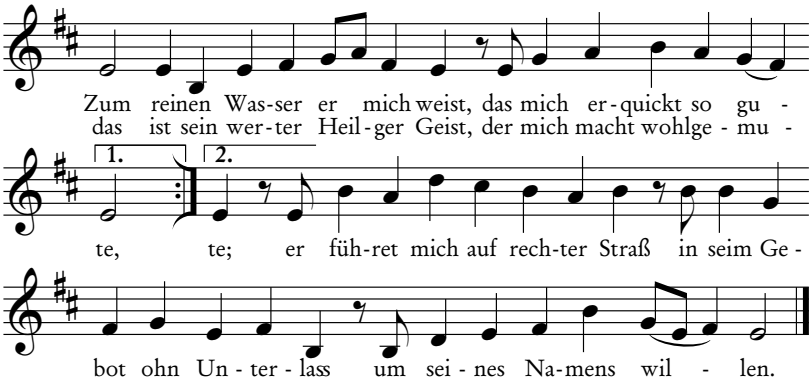
Psalm 23

Lesung

Gemeindelied »Der Herr ist mein getreuer Hirt« EG 274

Melodie: Johann Walter, 1524

1. Chor (Satz: Georg Christoph Biller, 1993, aus dem »Neuen Thomasgraduale«)
Der Herr ist mein getreuer Hirt, · hält mich in seiner Hute,
darin mir gar nicht mangeln wird · jemals an einem Gute.
Er weidet mich ohn Unterlass, · da aufwächst das wohlschmeckend Gras
seines heilsamen Wortes.

2. GEMEINDE

3. CHOR

Ob ich wandert im finstern Tal, · fürcht ich doch kein Unglücke
in Leid, Verfolgung und Trübsal, · in dieser Welte Tücke:
denn du bist bei mir stetiglich, · dein Stab und Stecken trösten mich,
auf dein Wort ich mich lasse.

4. GEMEINDE

Du b'reitest vor mir einen Tisch · vor mein' Feind' allenthalben,
machst mein Herz unverzaget frisch; · mein Haupt tust du mir salben
mit deinem Geist, der Freuden Öl, · und schenkest voll ein meiner Seel
deiner geistlichen Freuden.

5. CHOR

Gutes und viel Barmherzigkeit · folgen mir nach im Leben,
und ich werd bleiben allezeit · im Haus des Herren eben
auf Erd in der christlichen G'mein, · und nach dem Tode werd ich sein
bei Christus, meinem Herren. *Augsburg 1531, nach Psalm 23*

Ansprache

Pfarrerin Jutta Michael

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Mykola Lyssenko

(* 22.3.1842; Hrynky/Poltawa; † 6.11.1912, Kiew)

Gebet

nach einem ukrainischen Hymnus für vierstimmigen Chor arrangiert von Andreas Schmidt

Herr, unser Vater im Himmel, nimm Dich der Deinen an, demütig rufen wir Dich, Herr, o schenk Du uns dein Gehör. Dein ist die Kraft und die Gnade, sei Du uns zugeneigt. Gib uns dein göttlich Erbarmen. Gib den Frieden der Welt. Herr, unser Gott, stärk den Glauben, tilge den Zweifel in uns. Sende Dein Licht und die Wahrheit, und leite Du uns zu Dir. Gib uns Hoffnung, gib uns Liebe, Segen und Frieden. Herr, wir danken Dir, wir rühmen und preisen Dich ewiglich, Amen.

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel, geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Der Herr ist mein getreuer Hirt

Kantate BWV 112 zum Sonntag Misericordias Domini (EA: 8.4.1731)

1. Chor
Der Herr ist mein getreuer Hirt,
hält mich in seiner Hute,
darin mir gar nichts mangeln wird
irgend an einem Gute,
er weidet mich ohn Unterlass,
darauf wächst das wohlschmeckend Gras
seines heilsamen Wortes.

2. Aria (Alto)
Zum reinen Wasser er mich weist,
das mich erquicken tue.
Das ist sein fronheiliger Geist,
der macht mich wohlgemute.
Er führet mich auf rechter Straß
seiner Geboten ohn Ablass
von wegen seines Namens willen.

3. Recitativo (Basso)
Und ob ich wandelt im finstern Tal,
fürcht ich kein Ungelücke
in Verfolgung, Leiden, Trübsal
und dieser Welte Tücke;
denn du bist bei mir stetiglich,
dein Stab und Stecken trösten mich,
auf dein Wort ich mich lasse.

4. Aria (Soprano, Tenore)
Du bereitest für mir einen Tisch
vor mein' Feinden allenthalben,
machst mein Herze unverzagt und frisch,
mein Haupt tust du mir salben
mit deinem Geist, der Freuden Öl,
und schenkest voll ein meiner Seel
deiner geistlichen Freuden.

5. Choral
Gutes und die Barmherzigkeit
folgen mir nach im Leben,
und ich werd bleiben allezeit
im Haus des Herren eben,
auf Erd in christlicher Gemein
und nach dem Tod da werd ich sein
bei Christo, meinem Herren.

Wolfgang Meuslin, 1530

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Die Kantate »Der Herr ist mein getreuer Hirt«, ein Nachtrag zu Bachs sogenanntem Choralkantaten-Jahrgang von 1724/1725, gehört zu der nicht allzu umfangreichen Gruppe einschlägiger Werke, bei denen der Thomaskantor auf den unveränderten Choraltext zurückgriff und diesen mit allen seinen Strophen in Musik setzte. Das fünfstrophige Lied, eine Versifikation des 23. Psalms, ist in Straßburg entstanden und seit 1530 nachweisbar; als Verfasser gilt Wolfgang Meuslin, auch Musculus genannt. Psalm 23 handelt – wie Evangelium und Epistel des Sonntags – vom guten Hirten und gehört als Lektion zum Tage Misericordias Domini.
Bachs Komposition nach Meuslins Liedvorlage folgt in ihrer Knappheit und Prägnanz der Diktion des biblischen wie des dichterischen Vorbildes. So erweist sich der Eingangschor mit seinem schwungvollen Instrumentalritomell, dem zwei Hörner festlichen Glanz verleihen, als einer der kürzesten seiner Art; nicht der motivisch einheitliche Instrumentalpart sorgt hier in erster Linie für den Zusammenhalt, sondern der kaum je durch Pausen unterbrochene Vortrag des Chorals in den Singstimmen.

Gesammelter Ernst und unerschütterliche Glaubensgewissheit prägen die erste Arie für Alt und obligate Oboe d'amore. Ein fünfmal wiederkehrendes Ostinato-Motiv im Continuo-Bass ermöglicht in Satz 3 zunächst eine sichere Wanderung im »finstern Tal«, ehe »Verfolgung, Leiden, Trübsal und dieser Welten Tücke« ein Ausweichen in entlegene Tonarten bewirken. Das beschwingte Duett nimmt die Heiterkeit des Eingangssatzes wieder auf, bevor der Schlusschoral mit der alten Weise des »Allein Gott in der Höh sei Ehr« den Bogen zurück zum festlichen Beginn schlägt. (HJS)

Ausführende: Lukas Euler – Orgel und Continuo-Orgel

Christina Roterberg – Sopran
Susanne Krumbiegel – Alt
Florian Sievers – Tenor
Philipp Goldmann – Bass

THOMANERCHOR Leipzig

GEWANDHAUSORCHESTER Leipzig
Julius Bekesch – Konzertmeister
Clemens Röger, Jochen Pleß – Horn
Fernando Martinez, Thomas Hipper – Oboe d'amore
Riccardo Terzo – Fagott
Min Suk Cho – Violoncello
Naomi Shaham – Kontrabaß
Cornelia Osterwald – Cembalo

Leitung: Thomaskantor Andreas Reize
Nathanael, 1. Präfekt des Thomanerchores (Gemeindelied)

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Vorschau: Sonntag Miserikordias Domini, 1. Mai 2022, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Lukas Euler (Orgel) ·
THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Sonntag, 1. Mai 2022, 18 Uhr
Benefizkonzert für Kiew
KammerChor9–12TM der Thomasschule · Leitung: Ulrike Gaudigs ·
Lukas Euler (Orgel) · Reiko Brockelt (Saxophon) · David Timm (Orgel) ·
Ensemble Nobiles

Freitag, 6. Mai 2022, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist Johannes Lang ·
THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Sonnabend, 7. Mai 2022, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 103 »Ihr werdet weinen und heulen«
Thomasorganist Johannes Lang · Solisten · THOMANERCHOR ·
GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Sonntag Jubilate, 8. Mai 2022, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Thomasorganist Johannes Lang ·
THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Freitag, 13. Mai 2022, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist Johannes Lang ·
THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Sonnabend, 14. Mai 2022, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 166 »Wo gehest du hin«
Thomasorganist Johannes Lang · Solisten · THOMANERCHOR ·
GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende: Sparkasse Leipzig, IBAN: DE62 8605 5592 1002 0121 00, WELADE8LXXX

Chorinformationen

THOMANERCHOR LEIPZIG

Der Vorverkauf hat begonnen! Tickets für das nächste Konzert mit Chormusik a cappella am 6. Juli 2022 (19 Uhr, Thomaskirche) und die Bachsche h-Moll-Messe mit dem Gewandhausorchester und Solisten/-innen am 5. November 2022 (19 Uhr, Thomaskirche) und 6. November 2022 (17 Uhr, Thomaskirche) sind jetzt erhältlich. Die Tickets gibt es in der Musikalienhandlung Oelsner, im Thomasshop sowie an allen Vorverkaufsstellen und über www.reservix.de. Die Veranstaltungen werden unter Einhaltung der gesetzlichen Vorschriften zur Eindämmung des Coronavirus stattfinden. Aufgrund der dynamischen Situation können wir zum jetzigen Zeitpunkt keine konkreten Einlass- und Hygienevorschriften festlegen. Über die dann geltenden Teilnahmebedingungen können Sie sich auf unserer Website informieren.

Engagieren und Fördern

Im »Förderkreis THOMANERCHOR Leipzig e. V.« und der »Stiftung THOMANERCHOR« können Sie die Arbeit des Chores individuell und auf vielfältige Weise unterstützen. Wir freuen uns, mit Ihnen ins Gespräch zu kommen!
Mehr Informationen unter: www.foerderkreis-thomanerchor.de

Dabei sein

Scannen Sie den nebenstehenden QR-Code mit Ihrem Smartphone, und folgen Sie ab heute dem THOMANERCHOR Leipzig auf www.facebook.com/Thomanerchor

29.04.2022 10:42

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,– erworben werden.

Lektorat und Layout Motettenprogramm: mvmc, Leipzig