# Motette in der Thomaskirche

**Freitag, den 8. April 2022, 18 Uhr**

*Bitte behalten Sie während der gesamten Motette Ihre Mund-Nasen-Bedeckung auf.*

*Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen sind während der Motette nicht gestattet.*

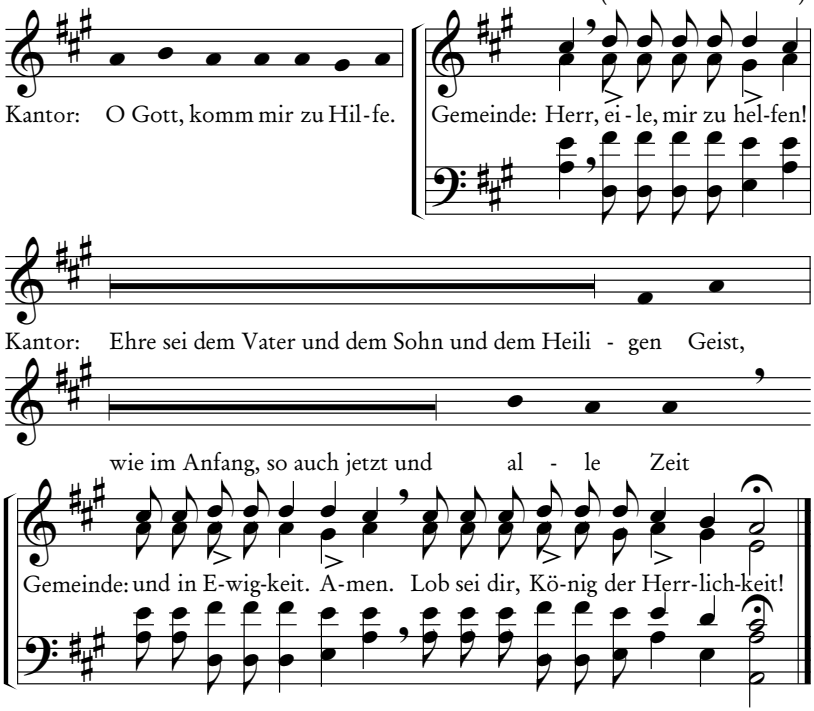
## Felix Mendelssohn Bartholdy

(* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig)

### Präludium e-Moll

für Klavier MWV U 157 (1841) aus dem Album »Notre Temps« (1842) · Bearbeitung für Orgel: Martin Schmeding

**Ingressus**
(Eingang)

(Satz: André Gouzes)

## Friedrich Weißensee

(* ~1560, Schwerstedt/Thüringen; † 1622, Altenweddingen bei Magdeburg)

### Hosanna Filio David

Motette 71 für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo
aus dem »Florilegium portense« II. Teil (Leipzig 1621)

| | |
|---|---|
| Hosanna Filio David. | *Hosianna dem Sohne Davids.* |
| Benedictus qui venit | *Gelobet sei, der da kommt* |
| in nomine Domini. Alleluia. | *im Namen des Herrn! Halleluja.* |
| Hosanna in altissimis. Alleluia. | *Hosianna in der Höhe! Halleluja.* |

*Matthäus 21:9b*

**Psalmodie**
(Psalmgebet)

## Gregorio Allegri

(* 1582, Rom; † 17.2.1652, Rom)

### Miserere mei, Deus

aus dem vierten Bußpsalm für zwei Chöre und Choralschola (~1638)

| | |
|---|---|
| Miserere mei, Deus, secundum | *Gott, sei mir gnädig, nach* |
| magnam misericordiam tuam; | *deiner großen Barmherzigkeit,* |
| et secundum multitudinem | *und nach dem Reichtum* |
| miserationum tuarum | *deines Mitleids,* |
| dele iniquitatem meam. | *tilge meine Missetaten.* |
| Amplius lava me ab iniquitate mea, | *Wasche mich rein von meiner Missetat* |
| et a peccato meo munda me. | *und reinige mich von meiner Sünde.* |
| Ne proicias me a facie tua, | *Verwirf mich nicht von deinem Angesicht* |
| et spiritum sanctum tuum | *und deinen Heiligen Geist* |
| ne auferas a me. | *nimm nicht von mir.* |
| Redde mihi laetitiam salutaris tui, | *Erfreue mich wiederum mit deiner Gnade,* |
| et spiritu principali confirma me. | *und mit einem starken Geist rüste mich aus.* |
| Docebo iniquos vias tuas; | *Lehren will ich die Missetäter deine Wege,* |
| et impii ad te convertentur. | *dass die Sünder zu dir umkehren.* |
| Libera me de sanguinibus, Deus, | *Befreie mich von Blutschuld, Herr,* |
| Deus salutis meae; | *Gott meines Heils,* |
| et exultabit lingua mea iustitiam tuam. | *dass meine Zunge deine Gerechtigkeit rühme.* |
| Domine, labia mea aperies, | *Herr, tue meine Lippen auf,* |
| et os meum annuntiabit laudem tuam. | *und mein Mund wird dein Lob verkündigen.* |
| Quoniam si voluisses sacrificium, | *Denn Schlachtopfer willst du nicht,* |
| dedissem utique; | *ich gäbe sie dir;* |
| holocaustis non delectaberis. | *Brandopfer gefallen dir nicht.* |
| Sacrificium Deo spiritus contribulatus; | *Die Opfer Gottes sind ein bedrängter Geist;* |
| cor contritum, et humiliatum, | *ein bedrängtes und niedergeschlagenes Herz* |
| Deus non despicies. | *wirst du, Gott, nicht verschmähen.* |
| Benigne fac, Domine, | *Tue Gutes, Herr,* |
| in bona voluntate tua Sion, | *nach deinem guten Willen an Zion,* |
| ut aedificentur muri Jerusalem. | *baue die Mauern Jerusalems.* |
| Tunc acceptabis sacrificium justitiae, | *Dann werden dir gefallen rechte Opfer,* |
| oblationes, et holocausta; | *Opfergaben und Brandopfer;* |
| tunc inponent | *dann wird man bringen* |
| super altare tuum vitulos. | *Stiere auf deinen Altar.* |

*Psalmus 50:3–4, 13–21* *Psalm 51: 3–4, 13–21*

**Lektion**
(Lesung)

## Anton Bruckner

(* 4.9.1824, Ansfelden/Österreich; † 11.10.1896, Wien)

### Christus factus est

Graduale WAB 23 für vierstimmigen Chor (1884)

| | |
|---|---|
| Christus factus est pro nobis obediens | *Christus ist für uns gehorsam geworden* |
| usque ad mortem, | *bis zum Tod,* |
| mortem autem crucis. | *ja zum Tode am Kreuz.* |
| Propter quod et Deus exaltavit illum | *Deshalb hat ihn Gott auch erhöht* |
| et dedit illi nomen, | *und ihm einen Namen gegeben,* |
| quod est super omne nomen. | *der über allen Namen steht.* |

*Philipper 2:8–9*

### Ansprache

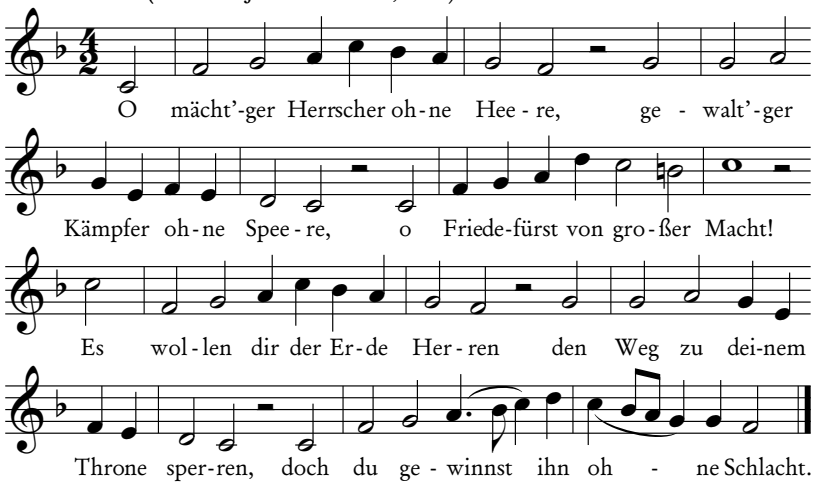
Pfarrer Martin Hundertmark

**Hymnus**
(Lied)

### Gemeindelied» Dein König kommt in niedern Hüllen« EG 14

Melodien: 19. Jh.

**1. Chor** (Melodie und Satz: Arnold Mendelssohn, 1887)
Dein König kommt in niedern Hüllen, · ihn trägt der lastbarn Es'lin Füllen,
empfang ihn froh, Jerusalem!
Trag ihm entgegen Friedenspalmen, · bestreu den Pfad mit grünen Halmen;
so ist's dem Herren angenehm.

**2. Gemeinde** (Melodie: Johannes Zahn, 1853)

**3. Gemeinde** (Zahn)
Dein Reich ist nicht von dieser Erden, · doch aller Erde Reiche werden
dem, das du gründest, untertan.
Bewaffnet mit des Glaubens Worten · zieht deine Schar nach allen Orten
der Welt hinaus und macht dir Bahn.

**4. Chor** (Mendelssohn)
Und wo du kommst herangezogen, · da ebnen sich des Meeres Wogen,
es schweigt der Sturm, von dir bedroht.
Du kommst, dass auf empörter Erde · der neue Bund gestiftet werde,
und schlägst in Fessel Sünd und Tod.

**5. Gemeinde** (Zahn)
O Herr von großer Huld und Treue, · o komme du auch jetzt aufs neue
zu uns, die wir sind schwer verstört.
Not ist es, dass du selbst hienieden · kommst, zu erneuen deinen Frieden,
dagegen sich die Welt empört.

**6. Chor** (Mendelssohn)
O lass dein Licht auf Erden siegen, · die Macht der Finsternis erliegen
und lösch der Zwietracht Glimmen aus,
dass wir, die Völker und die Thronen, · vereint als Brüder wieder wohnen
in deines großen Vaters Haus.

*Friedrich Rückert, 1834*

**Canticum**
(Lobgesang)

## Johann Pachelbel

(~ 11.9.1653, Nürnberg; † 3.3.1706, Nürnberg)

### Magnificat

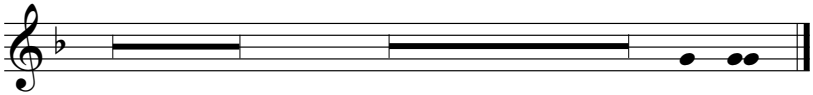
P 246 für vierstimmigen Chor und Basso continuo

| | |
|---|---|
| Magnificat anima mea Dominum, | *Meine Seele erhebt den Herrn,* |
| et exsultavit spiritus meus | *und mein Geist freut sich* |
| in Deo salutari meo. | *Gottes meines Heilandes.* |
| Quia respexit humilitatem | *Denn er hat angesehen* |
| ancillae suae: | *die Niedrigkeit seiner Magd:* |
| ecce enim ex hoc beatam me dicent | *Siehe, von nun an werden mich selig preisen* |
| omnes generationes. | *alle Kindeskinder.* |
| Quia fecit mihi magna, | *Denn er hat große Dinge an mir getan,* |
| qui potens est, | *der da mächtig ist* |
| et sanctum nomen eius. | *und dessen Name heilig ist.* |
| Et misericordia eius | *Und seine Barmherzigkeit* |
| a progenie in progenies | *währt von Geschlecht zu Geschlecht* |
| timentibus eum. | *bei denen, die ihn fürchten.* |
| Fecit potentiam in bracchio suo: | *Er übt Gewalt mit seinem Arm* |
| dispersit superbos | *und zerstreut, die hoffärtig sind* |
| mente cordis sui. | *in ihres Herzens Sinn.* |
| Deposuit potentes de sede | *Er stößt die Gewaltigen vom Thron* |
| et exaltavit humiles. | *und erhebt die Niedrigen.* |
| Esurientes implevit bonis, | *Die Hungrigen füllt er mit Gütern* |
| et divites dimisit inanes. | *und lässt die Reichen leer ausgehen.* |
| Suscepit Israel puerum suum | *Er hilft Israel, seinem Diener,* |
| recordatus misericordiae suae. | *gedenkend seiner Barmherzigkeit.* |
| Sicut locutus est ad patres nostros, | *Wie er geredet hat unsern Vätern,* |
| Abraham et semini eius in saecula. | *Abraham und seinem Samen in Ewigkeit.* |

Gloria Patri, gloria Filio
et Spiritui Sancto,
sicut erat in principio
et nunc et semper
et in saecula saeculorum, Amen.

*Ehre sei dem Vater, Ehre sei dem Sohn*
*und dem heiligen Geist,*
*wie es war im Anfang,*
*jetzt und immerdar*
*und von Ewigkeit zu Ewigkeit, Amen.*
*Lukas 1:46–55, kleine Doxologie*

**Oration**
(Gebet)



Kantor: Kyrie eleison. Gemeinde: Christe eleison. Kyrie ele - i - son.

*Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen*

Liturg: **Gebet**

## Mykola Lyssenko

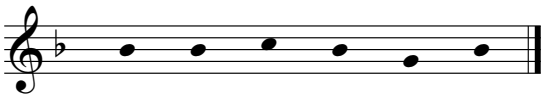
(* 22.3.1842; Hrynky/Poltawa; † 6.11.1912, Kiew)

### Gebet

nach einem ukrainischen Hymnus
für vierstimmigen Chor arrangiert von Andreas Schmidt

Herr, unser Vater im Himmel, nimm Dich der Deinen an,
demütig rufen wir Dich, Herr, o schenk Du uns dein Gehör.
Dein ist die Kraft und die Gnade, sei Du uns zugeneigt.
Gib uns dein göttlich Erbarmen. Gib den Frieden der Welt.
Herr, unser Gott, stärk den Glauben, tilge den Zweifel in uns.
Sende Dein Licht und die Wahrheit, und leite Du uns zu Dir.
Gib uns Hoffnung, gib uns Liebe, Segen und Frieden.
Herr, wir danken Dir, wir rühmen und preisen Dich ewiglich, Amen.

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel,
geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Bösen.
Denn dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

**Benedicamus**
(Lobpreis)

Kantor: Lasst uns prei - sen den Herrn.
Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

## Melchior Vulpius

(* ~1570, Wasungen; □ 7.8.1615, Weimar)

### Hinunter ist der Sonne Schein

für vierstimmigen Chor aus »Ein schön geistlich Gesangbuch« (1609)

**1.** Hinunter ist der Sonne Schein, · die finstre Nacht bricht stark herein;
leucht uns, Herr Christ, du wahres Licht, · lass uns im Finstern tappen nicht.

**2.** Dir sei Dank, dass du uns den Tag · vor Schaden, G'fahr und mancher Plag
durch deine Engel hast behüt' · aus Gnad und väterlicher Güt.

**3.** Womit wir heut erzürnet dich, · dasselb verzeih uns gnädiglich
und rechn es unsrer Seel nicht zu; · lass schlafen uns mit Fried und Ruh.

*Nikolaus Herman, 1560*

## Felix Mendelssohn Bartholdy

### Fuge e-Moll

für Klavier MWV U 65 (1827) aus dem Album »Notre Temps« (1842) ·
Bearbeitung für Orgel: Martin Schmeding

***– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –***

*Ausführende:* Thomasorganist Johannes Lang – Orgel und Continuo-Orgel
Cornelia Osterwald – Cembalo

THOMANERCHOR Leipzig

Mitglieder des GEWANDHAUSORCHESTERs Leipzig
Arne-Christian Pelz – Violoncello · Burak Marlali – Kontrabass

Leitung: Thomaskantor Andreas Reize
Präfekten des Thomanerchores (Lyssenko, Vulpius)

***Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.***

*Vorschau:* Sonnabend, 9. April 2022, 15 Uhr
**Motette in der Thomaskirche**
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 182 »Himmelskönig, sei willkommen«
Thomasorganist Johannes Lang · Solisten · THOMANERCHOR ·
GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

*Sonnabend, 9. April 2022, 20 Uhr*
***Johann Sebastian Bach: Johannespassion** BWV 245 (Fassung 1725)*
*Solisten · Leipziger Vocalensemble · Leipziger Barockorchester · Leitung: Seb. Reim*

Sonntag Palmarum, 10. April 2022, 9.30 Uhr
**Kirchenmusik im Gottesdienst**
Thomasorganist Johannes Lang · THOMANERCHOR · Leitung: Felix Schönherr

08.04.2022 10:21

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,– erworben werden.

Lektorat und Layout Motettenprogramm: mvmc, Leipzig

# Motette in der Thomaskirche

**Sonnabend, den 9. April 2022, 15 Uhr**

*Bitte behalten Sie während der gesamten Motette Ihre Mund-Nasen-Bedeckung auf.*

*Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen sind während der Motette nicht gestattet.*

## Christian Fink

(* 9.8.1831, Dettingen; † 4.9.1911, Eßlingen am Neckar)

**Andante maestoso – Allegro vivace**

aus der Sonate für Orgel No. 4 in D-Dur op. 55 (1889)

## Friedrich Weißensee

(* ~1560, Schwerstedt/Thüringen; † 1622, Altenweddingen bei Magdeburg)

**Hosanna Filio David**

Motette 71 für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo
aus dem »Florilegium portense« II. Teil (Leipzig 1621)

| | |
|---|---|
| Hosanna Filio David. | *Hosianna dem Sohne Davids.* |
| Benedictus qui venit | *Gelobet sei, der da kommt* |
| in nomine Domini. Alleluia. | *im Namen des Herrn! Halleluja.* |
| Hosanna in altissimis. Alleluia. | *Hosianna in der Höhe! Halleluja.* |

*Matthäus 21:9b*

## Gregorio Allegri

(* 1582, Rom; † 17.2.1652, Rom)

**Miserere mei, Deus**

aus dem vierten Bußpsalm für zwei Chöre zu fünf und vier Stimmen und Choralschola (~1638)

| | |
|---|---|
| Miserere mei, Deus, | *Gott, sei mir gnädig,* |
| secundum magnam misericordiam tuam; | *nach deiner großen Barmherzigkeit,* |
| et secundum multitudinem miserationum tuarum | *und nach dem Reichtum deines Mitleids,* |
| dele iniquitatem meam. | *tilge meine Missetaten.* |
| Amplius lava me ab iniquitate mea, | *Wasche mich rein von meiner Missetat* |
| et a peccato meo munda me. | *und reinige mich von meiner Sünde.* |

Ne proicias me a facie tua,
et spiritum sanctum tuum ne auferas a me.
Redde mihi laetitiam salutaris tui,
et spiritu principali confirma me.
Docebo iniquos vias tuas;
et impii ad te convertentur.
Libera me de sanguinibus, Deus,
Deus salutis meae;
et exultabit lingua mea iustitiam tuam.
Domine, labia mea aperies,
et os meum annuntiabit laudem tuam.
Quoniam si voluisses sacrificium,
dedissem utique;
holocaustis non delectaberis.
Sacrificium Deo spiritus contribulatus;
cor contritum, et humiliatum,
Deus non despicies.
Benigne fac, Domine,
in bona voluntate tua Sion,
ut aedificentur muri Jerusalem.
Tunc acceptabis sacrificium justitiae,
oblationes, et holocausta;
tunc inponent super altare tuum vitulos.

*Psalmus 50:3–4, 13–21*

*Verwirf mich nicht von deinem Angesicht*
*und nimm deinen Heiligen Geist nicht von mir.*
*Erfreue mich wiederum mit deiner Gnade,*
*und mit einem starken Geist rüste mich aus.*
*Lehren will ich die Missetäter deine Wege,*
*dass die Sünder zu dir umkehren.*
*Befreie mich von Blutschuld, Herr,*
*Gott meines Heils,*
*dass meine Zunge deine Gerechtigkeit rühme.*
*Herr, tue meine Lippen auf,*
*und mein Mund wird dein Lob verkündigen.*
*Denn Schlachtopfer willst du nicht,*
*ich gäbe sie dir;*
*Brandopfer gefallen dir nicht.*
*Die Opfer Gottes sind ein bedrängter Geist;*
*ein bedrängtes und niedergeschlagenes Herz*
*wirst du, Gott, nicht verschmähen.*
*Tue Gutes, Herr,*
*nach deinem guten Willen an Zion,*
*baue die Mauern Jerusalems.*
*Dann werden dir gefallen rechte Opfer,*
*Opfergaben und Brandopfer;*
*dann wird man Stiere auf deinen Altar bringen.*

*Psalm 51: 3–4, 13–21*

## Anton Bruckner

(* 4.9.1824, Ansfelden/Österreich; † 11.10.1896, Wien)

### Christus factus est

Graduale WAB 23 für vierstimmigen Chor (1884)

Christus factus est pro nobis obediens
usque ad mortem, mortem autem crucis.
Propter quod et Deus exaltavit illum
et dedit illi nomen,
quod est super omne nomen.

*Philipper 2:8–9*

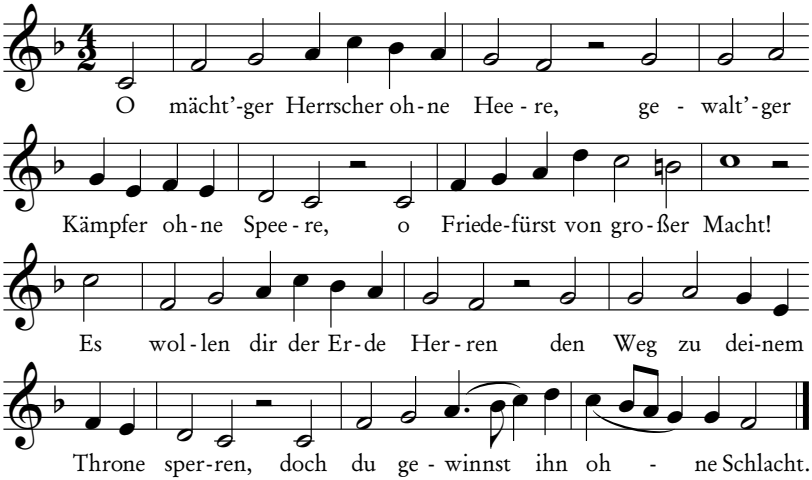
*Christus ist für uns gehorsam geworden*
*bis zum Tod, ja zum Tode am Kreuz.*
*Deshalb hat ihn Gott auch erhöht*
*und ihm einen Namen gegeben,*
*der über allen Namen steht.*

### Lesung

### Gemeindelied» Dein König kommt in niedern Hüllen« EG 14

Melodien: 19. Jh.

**1. Chor** (Melodie und Satz: Arnold Mendelssohn, 1887)
Dein König kommt in niedern Hüllen, · ihn trägt der lastbarn Es'lin Füllen,
empfang ihn froh, Jerusalem!
Trag ihm entgegen Friedenspalmen, · bestreu den Pfad mit grünen Halmen;
so ist's dem Herren angenehm.

**2. GEMEINDE** (Melodie: Johannes Zahn, 1853)

**3. GEMEINDE** (Zahn)
Dein Reich ist nicht von dieser Erden, · doch aller Erde Reiche werden
dem, das du gründest, untertan.
Bewaffnet mit des Glaubens Worten · zieht deine Schar nach allen Orten
der Welt hinaus und macht dir Bahn.

**4. CHOR** (Mendelssohn)
Und wo du kommst herangezogen, · da ebnen sich des Meeres Wogen,
es schweigt der Sturm, von dir bedroht.
Du kommst, dass auf empörter Erde · der neue Bund gestiftet werde,
und schlägst in Fessel Sünd und Tod.

**5. GEMEINDE** (Zahn)
O Herr von großer Huld und Treue, · o komme du auch jetzt aufs neue
zu uns, die wir sind schwer verstört.
Not ist es, dass du selbst hienieden · kommst, zu erneuen deinen Frieden,
dagegen sich die Welt empört.

**6. CHOR** (Mendelssohn)
O lass dein Licht auf Erden siegen, · die Macht der Finsternis erliegen
und lösch der Zwietracht Glimmen aus,
dass wir, die Völker und die Thronen, · vereint als Brüder wieder wohnen
in deines großen Vaters Haus.

*Friedrich Rückert, 1834*

## Ansprache
Pfarrer Martin Hundertmark

*Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen*

Liturg: **Gebet**

## Mykola Lyssenko

(* 22.3.1842; Hrynky/Poltawa; † 6.11.1912, Kiew)

### Gebet

nach einem ukrainischen Hymnus für vierstimmigen Chor arrangiert von Andreas Schmidt

Herr, unser Vater im Himmel, nimm Dich der Deinen an,
demütig rufen wir Dich, Herr, o schenk Du uns dein Gehör.
Dein ist die Kraft und die Gnade, sei Du uns zugeneigt.
Gib uns dein göttlich Erbarmen. Gib den Frieden der Welt.
Herr, unser Gott, stärk den Glauben, tilge den Zweifel in uns.
Sende Dein Licht und die Wahrheit, und leite Du uns zu Dir.
Gib uns Hoffnung, gib uns Liebe, Segen und Frieden.
Herr, wir danken Dir, wir rühmen und preisen Dich ewiglich, Amen.

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel,
geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Bösen.
Denn dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

## Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

### Himmelskönig, sei willkommen

Kantate BWV 182 für den Palmsonntag oder für das Fest Mariae Verkündigung
(EA: 25.3.1714 in Weimar, 2. Leipziger Fassung: 21.3.1728)

**1. Sonata**

**2. Chorus**
Himmelskönig, sei willkommen,
lass auch uns dein Zion sein!
Komm herein,
du hast uns das Herz genommen.

**3. Recitativo (Basso)**
Siehe, ich komme, im Buch ist von mir geschrieben; deinen Willen, mein Gott, tu ich gerne. *Psalm 40:8–9*

**4. Aria (Basso)**
Starkes Lieben,
das dich, großer Gottessohn,
von dem Thron
deiner Herrlichkeit getrieben!
Starkes Lieben,
dass du dich zum Heil der Welt
als ein Opfer fürgestellt,
dass du dich mit Blut verschrieben.

**5. Aria (Alto)**
Leget euch dem Heiland unter,
Herzen, die ihr christlich seid!
Tragt ein unbeflecktes Kleid
eures Glaubens ihm entgegen,
Leib und Leben und Vermögen
sei dem König itzt geweiht.

**6. Aria (Tenore)**
Jesu, lass durch Wohl und Weh
mich auch mit dir ziehen!
Schreit die Welt nur »Kreuzige!«,
so lass mich nicht fliehen,
Herr, von deinem Kreuzpanier;
Kron und Palmen find ich hier.

**7. Chorale**
Jesu, deine Passion
ist mir lauter Freude,
deine Wunden, Kron und Hohn
meines Herzens Weide;
meine Seel auf Rosen geht,
wenn ich dran gedenke,
in dem Himmel eine Stätt
uns deswegen schenke.

*Paul Stockmann, 1633*

**8. Chorus**
So lasset uns gehen in Salem der Freuden,
begleitet den König in Lieben und Leiden.
Er gehet voran
und öffnet die Bahn.

*Salomo Franck*

***– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –***

Die Kantate »Himmelskönig, sei willkommen« entstand im März 1714 in Weimar, kurz nach der Ernennung Bachs zum Konzertmeister der Hofkapelle und der Übernahme der Verpflichtung, im Vierwochenturnus Kantaten für die Gottesdienste in der Schlosskapelle bereitzustellen und aufzuführen. Der ursprünglichen Bestimmung des Werkes für den Sonntag Palmarum gemäß, knüpft der von einem unbekannten Verfasser stammende Text an das Evangelium dieses Tages (Matthäus 21) an, die Schilderung von Jesu Einzug in Jerusalem.
Dem festlichen Charakter des Anlasses entsprechen insbesondere die feierliche Sonata zu Beginn, die zusammen mit dem fugierten Eingangschor dem Formmodell der zweiteiligen Französischen Ouvertüre folgt, und auch der tänzerisch bewegte, gleichwohl entschlossen dahinziehende Schlusschor. Ernstere Töne schlagen die ausgedehnte Choralbearbeitung über die Weise »Jesu Kreuz, Leiden und Pein« an sowie die Trias der Arien, unter denen das verinnerlichte »Leget euch dem Heiland unter« die Mitte und zugleich das gedankliche Zentrum der Kantate darstellt.
Der Übernahme des Werkes in Bachs Leipziger Kantatenrepertoire stand die Bestimmung für Palmarum entgegen, da dieser Sonntag in Leipzig zum musiklosen »tempus clausum« gehörte. Die Umwidmung der Kantate auf Mariae Verkündigung, Estomihi sowie allgemein die Passionszeit zeugt von Bachs Bemühungen um das Weiterleben des reichen und gehaltvollen Werkes ebenso, wie verschiedene Umarbeitungen (einschließlich einer Transposition aus dem ursprünglichen B-Dur nach G-Dur). (HJS)

*Ausführende:* Thomasorganist Johannes Lang – Orgel und Continuo-Orgel

Geneviève Tschumi – Alt
Mirko Ludwig – Tenor
Andreas Scheibner – Bass

Thomanerchor Leipzig

Leitung: Thomaskantor Andreas Reize
Nathanael, 1. Präfekt (Lyssenko)

Gewandhausorchester Leipzig
Henrik Hochschild – Konzertmeister
Robert Ehrlich – Blockflöte
Henrik Wahlgren – Oboe
Jeremy Bager – Fagott
Arne-Christian Pelz – Violoncello
Burak Marlali – Kontrabass
Cornelia Osterwald – Cembalo

***Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.***

*Vorschau:* *Sonnabend, 9. April 2022, 20 Uhr*
***Johann Sebastian Bach: Johannespassion*** *BWV 245 (Fassung 1725)*
*Solisten · Leipziger Vocalensemble ·*
*Leipziger Barockorchester · Leitung: Sebastian Reim*

Sonntag Palmarum, 10. April 2022, 9.30 Uhr
**Kirchenmusik im Gottesdienst**
Thomasorganist Johannes Lang · THOMANERCHOR · Leitung: Felix Schönherr

Gründonnerstag, 14. April 2022, 19 Uhr
**Johann Sebastian Bach: Matthäuspassion** BWV 244
Solisten · THOMANERCHOR ·
GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Karfreitag, 15. April 2022, 9.30 Uhr
**Kirchenmusik im Gottesdienst**
Thomasorganist Johannes Lang ·
THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

*Karfreitag, 15. April 2022, 15 Uhr*
***Kirchenmusik im Gottesdienst zur Sterbestunde***
*Kammerchor Josquin des Préz · Leitung: Ludwig Böhme*

Karfreitag, 15. April 2022, 19 Uhr
**Johann Sebastian Bach: Matthäuspassion** BWV 244
Solisten · THOMANERCHOR ·
GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

*Stiller Karsamstag – keine Motette*

Ostersonntag, 17. April 2022, 6 Uhr
**Ostermette**
Thomasorganist Johannes Lang ·
THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Ostersonntag, 17. April 2022, 9.30 Uhr
**Kirchenmusik im Festgottesdienst**
C. Ph. E. Bach: Osterkantate Wq 244 »Gott hat den Herren auferwecket«
Thomasorganist Johannes Lang · Solisten · THOMANERCHOR ·
GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

*Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende: Sparkasse Leipzig, IBAN: DE62 8605 5592 1002 0121 00, WELADE8LXXX*

08.04.2022 10:21

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,– erworben werden.

Lektorat und Layout Motettenprogramm: mvmc, Leipzig