



Weihnachts-Motette in der Thomaskirche

Heiligabend, Dienstag, den 24. Dezember 2019, 13.30 Uhr

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Pastorale F-Dur

BWV 590 für Orgel

[Pastorella alla Siciliana – Allemande – Aria – Gigue]

Francis Poulenc

(* 7.1.1899, Paris; † 30.1.1963, Paris)

O Magnum Mysterium

aus »Quatre motets pour le temps de Noël« FP 152 für gemischten Chor (1951/52)

O magnum mysterium et
admirabile sacramentum,
ut animalia viderent Domino
jacentum in praeseptio.

Beata virgo cujus viscera meruerunt
portare Dominum Christum.

*O großes Geheimnis und
wunderbares Sakrament,
dass die Tiere den Herrn sehen
in einer Krippe liegen.*

*Selig ist die Jungfrau, deren Leib würdig war,
Christ, den Herrn, zu tragen.*

Gemeindelied »Nun komm, der Heiden Heiland« EG 4

Melodie: Einsiedeln 12. Jh., Martin Luther, 1524

1. CHOR (Satz: Johann Hermann Schein)

Nun komm, der Heiden Heiland, · der Jungfrauen Kind erkannt,
dass sich wunder alle Welt, · Gott solch Geburt ihm bestellt.

2. GEMEINDE

Er ging aus der Kam-mer sein, dem könig-li-chen Saal so rein,
Gott von Art und Mensch, ein Held; sein' Weg er zu lau-fen eilt.

3. CHOR

Sein Lauf kam vom Vater her · und kehrt wieder zum Vater,
fuhr hinunter zu der Höll · und wieder zu Gottes Stuhl.

4. GEMEINDE

Dein Krippen glänzt hell und klar, · die Nacht gibt ein neu Licht dar.
Dunkel muss nicht kommen drein, · der Glaub bleib immer im Schein.

5. CHOR

Lob sei Gott dem Vater g'tan; · Lob sei Gott seim ein'gen Sohn,
Lob sei Gott dem Heiligen Geist · immer und in Ewigkeit.

*Martin Luther, 1524, nach dem Hymnus
»Veni redemptor gentium« des Ambrosius von Mailand, ~ 386*

Gustav Brand

(* 18.9.1883, Buchholz; † 28.8.1963, Markkleeberg; Kantor der Martin-Luther-Kirche Markkleeberg)

König der Könige

für Solostimme und vier- bis fünfstimmigen Chor

1. König der Könige, sei uns im Staube willkommen.
Nicht bei den Engeln erscheinst du, nicht bei den Frommen.
Sünder sind's nur, · wo du auf niedriger Spur · huldreich den Einzug genommen.
2. Komm zu den Deinen, o Herr, die dich innig begehren.
Feinde noch triffst du genug, die das Herz uns beschweren.
Aber dein Blick · scheucht sie allmächtig zurück, · hilf uns, du König der Ehren.

Weihnachts-Pasticcio

mit Sätzen von Johann Sebastian Bach

1. [vierstimmiger Choralsatz BWV 36/8 (1731)]
Nun komm, der Heiden Heiland, · der Jungfrauen Kind erkannt,
des sich wundert alle Welt, · Gott solch Geburt ihm bestellt. *Martin Luther, 1524*
2. [Choralbearbeitung BWV 61/6 für vierstimmigen Chor und Basso continuo (1714)]
Amen, amen! · Komm, du schöne Freudenkrone, · bleib nicht lange!
Deiner wart' ich mit Verlangen. *Philipp Nicolai, 1599*
3. [Chorsatz BWV 243a/C für vierstimmigen Chor und Basso continuo (1723)]
Gloria in excelsis Deo! *Ehre sei Gott in der Höhe!*
Et in terra pax hominibus, *Und auf Erden Frieden den Menschen,*
bona voluntas! *und einen guten Willen!*
4. [vierstimmiger Choralsatz BWV 36/8 (1731)]
Lob sei Gott dem Vater 'ton, · Lob sei Gott sein'm eingen Sohn,
Lob sei Gott dem Heiligen Geist · immer und in Ewigkeit! *Martin Luther, 1524*

Lesung

Gemeindeliied »Den die Hirten lobeten sehre« EG 29

(»Quempas«) · Melodie: ~ 1450 · Satz für vierstimmigen Chor und Basso continuo:
Michael Praetorius aus »Musae Sioniae V« (1607)

1. CHOR

Den die Hirten lobeten sehre · und die Engel noch viel mehre,
fürcht' euch fürbass nimmermehre, · euch ist geboren ein König der Ehrn.

Heut sein die lieben Engelein · in hellem Schein · erschienen bei der Nachte
den Hirten, die ihr Schäfelein · bei Mondenschein · im weiten Feld bewachten.

»Große Freud und gute Mär wolln wir euch offenbaren, · die euch und aller Welt soll widerfahren.«

GEMEINDE



4. CHOR

Lobt, ihr Menschen alle gleiche, · Gottes Sohn vom Himmelreiche;
dem gebt jetzt und immermehre · Lob und Preis und Dank und Ehr!

Die Hirten sprachen: »Nun wohlan, · so lasst uns gahn · und diese Ding erfahren,
die uns der Herr hat kundgetan. · Das Vieh lasst stahn; · er wirds indes bewahren.«
Da fand'n sie das Kindelein in Tüchlein gehüllet, · das alle Welt mit seiner Gnad erfüllet.

GEMEINDE

Gottes Sohn ist Mensch geboren, · hat versöhnt des Vaters Zorn.

1. Teil: bei Matthäus Ludecus, 1589, nach »Quem pastores laudavere« 15. Jh.;
2. Teil: Nikolaus Herman, 1560, nach »Nunc angelorum gloria« 14. Jh.;
3. Teil: bei Johannes Keuchenthal, 1573, nach »Magnum nomen Domini« 9. Jh.

Ansprache

Pfarrer Martin Hundertmark

Hugo Distler

(* 24.6.1908, Nürnberg; † 1.11.1942, Berlin)

Es ist ein Ros entsprungen

Choralvariationen für vier- bis sechsstimmigen Chor
aus der »Weihnachtsgeschichte« op. 10 (1933) · Melodie: Köln 1599

1. Es ist ein Ros entsprungen · aus einer Wurzel zart,
als uns die Alten sunen: · von Jesse kam die Art
und hat ein Blümlein bracht
mitten im kalten Winter · wohl zu der halben Nacht.

2. Das Röslein, das ich meine, · davon Jesaias sagt,
ist Maria, die reine, · die uns das Blümlein bracht.
Aus Gottes ewgem Rat
hat sie ein Kind geboren · und blieb ein reine Magd.

3. CANTUS FIRMUS IM TENOR

Das Blümlein so kleine, · das duftet uns so süß;
mit seinem hellen Scheine · vertreibt's die Finsternis.
Wahr' Mensch und wahrer Gott,
hilft uns aus allem Leide, · rettet von Sünd und Tod.

BASS

Eia!

1.–2. Strophe: Trier 1587/88; 3. Strophe: bei Fridrich Layriz, 1844

Satz für vierstimmigen Chor und Basso continuo: **Michael Praetorius** (* 15.2.1571 [?],
Creuzburg/Werra; † 15.2.1621, Wolfenbüttel) aus »Musae Sioniae« VI. Teil (1609)

23. So singen wir all' Amen, · das heißt: Nun werd' es wahr,
das wir begeh'r'n allsammen; · o Jesu, hilf uns dar
in deines Vaters Reich;
drin wollen wir dich loben, · o Gott, uns das verleihe!

16. Jh., Köln 1599

Johann Hermann Schein

(* 20.1.1586, Grünhain bei Annaberg; † 19.11.1630, Leipzig; Thomaskantor 1616–1630)

Vom Himmel hoch, da komm ich her

fünfstimmige Choralbearbeitung und vierstimmiger Choralsatz aus dem »Cantional oder
Gesangbuch Augspurgischer Confession« (Leipzig 1627/1645) · Melodie: Martin Luther(1539)

1. SOLOSOPRAN UND BASSO CONTINUO

Vom Himmel hoch, da komm ich her. · Ich bring' euch gute neue Mär,
der guten Mär bring ich so viel, · davon ich singn und sagen will.

2. CHOR

Euch ist ein Kindlein heut geborn · von einer Jungfrau auserkorn,
ein Kindelein so zart und fein, · das soll eu'r Freud und Wonne sein.

3. Es ist der Herr Christ, unser Gott, · der will euch führn aus aller Not,
er will eu'r Heiland selber sein, · von allen Sünden machen rein.

15. Lob, Ehr sei Gott im höchsten Thron, · der uns schenkt seinen ein'gen Sohn.
Des freuet sich der Engel Schar · und singet uns solch neues Jahr.

Martin Luther, 1535

Johann Herrmann Schein

Verbum caro factum est

Motette für sechsstimmigen Chor und Basso continuo aus »Cymbalum Sionium I« (Leipzig 1615)

Verbum caro factum est,
et habitavit in nobis,
et vidimus gloriam ejus,
gloriam quasi unigeniti

a Patre,

plenum gratiae et veritatis.

Johannes 1:14

Das Wort ward Fleisch

und wohnte unter uns,

und wir sahen seine Herrlichkeit,

eine Herrlichkeit als des eingeborenen Sohnes

vom Vater,

voller Gnade und Wahrheit.

Johannes 1:14

Gemeindelied »Hört die Engelsboten singen«

Musik: **Felix Mendelssohn Bartholdy**

(* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig; Gewandhauskapellmeister 1835–1847), 1840

CHOR (Einrichtung für gemischten Chor: William Hayman Cummings, 1855)

Hark, how all the welkin rings, · “Glory to the King of kings;

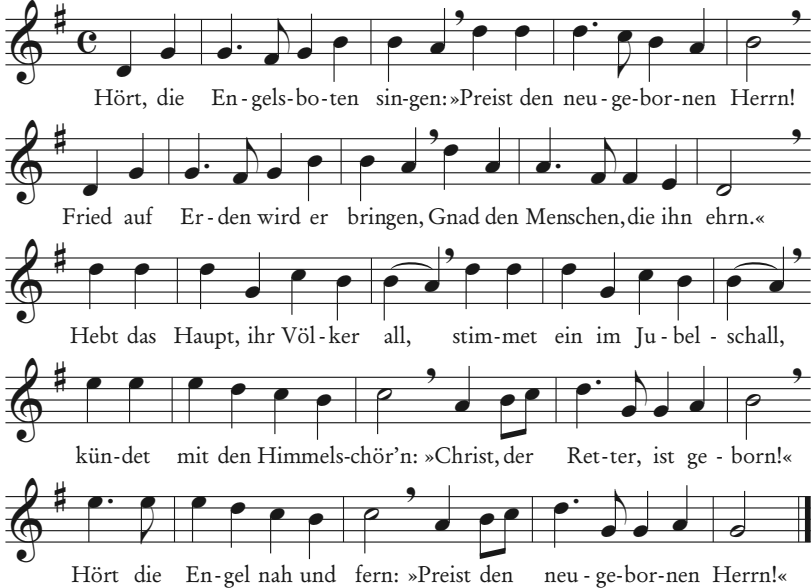
peace on earth, and mercy mild, · God and sinners reconcil’d!”

Joyful, all ye nations, rise, · join the triumph of the skies;

||: universal nature say, · “Christ the Lord is born today!” :||

Charles Wesley, 1739

1. GEMEINDE



Hört, die En-gels-bo-ten sin-gen: »Preist den neu-ge-bor-nen Herrn!

Fried auf Er-den wird er bringen, Gnad den Menschen, die ihn ehren.«

Hebt das Haupt, ihr Völ-ker all, stim-met ein im Ju-bel-schall,

kün-det mit den Himmels-chör'n: »Christ, der Ret-ter, ist ge-born!«

Hört die En-gel nah und fern: »Preist den neu-ge-bor-nen Herrn!«

2. Christ vom hohen Himmelsthron, · Christ des ew'gen Vaters Sohn;

sieh, er kommt als Kindlein bloß, · Frucht aus einer Jungfrau Schoß.

Sieh die Gottheit kommt auf Erden, · unter Menschen Mensch zu werden,

milder König Israels, · Jesus mein Immanuel.

Hört die Engel nah und fern: · »Preist den neugebornen Herrn!«

Matthias Degott, 2012

Kommet, ihr Hirten

Melodie: Olmütz 1847 · Satz für drei- bis sechsstimmigen Chor:

Carl Riedel (* 6.10.1827, Kronenberg/Elberfeld, † 3.6.1888, Leipzig)

1. DIE ENGEL

Kommet, ihr Hirten, ihr Männer und Fraun, · kommet, das liebliche Kindlein zu schau'n.

Christus, der Herr, ist heute geboren, · den Gott zum Heiland euch hat erkoren.

Fürchtet euch nicht!

2. DIE HIRTEN

Lasset uns sehen in Bethlehems Stall, · was uns verheißen der himmlische Schall,
was wir dort finden, lasset uns künden, · lasset uns preisen in frommen Weisen.
Halleluja!

3. DAS VOLK

Wahrlich, die Engel verkündigen heut · Bethlehems Hirtenvolk gar große Freud.
Nun soll es werden Friede auf Erden, · den Menschen allen ein Wohlgefallen.
Ehre sei Gott! *Carl Riedel, 1870, nach einem böhmischen Weihnachtslied*

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel,
geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Bösen.
Denn dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

Max Reger

(* 19.3.1873, Brand/Fichtelgebirge; † 11.5.1916, Leipzig)

Vom Himmel hoch, da komm ich her

aus den »Dreißig kleinen Choralvorspielen« op. 135a

Stille Nacht, heilige Nacht

Melodie: Franz Xaver Gruber, 1818 · Satz für vierstimmigen Chor:

von **Gustav Schreck** (* 8.9.1849, Zeulenroda; † 22.1.1918, Leipzig; Thomaskantor 1893–1917);

Satz für fünf- bis achtstimmigen Chor: **Georg Christoph Biller** (* 20.9.1955, Nebra/Unstrut;
Thomaskantor 1992–2015), 1996

1. Stille Nacht, heilige Nacht! · Alles schläft, einsam wacht
nur das traute hochheilige Paar. · Holder Knabe im lockigen Haar,
||: schlaf in himmlischer Ruh! :||

2. MELODIE IM TENOR

Stille Nacht, heilige Nacht! · Hirten erst kundgemacht
durch der Engel Halleluja · tönt es laut von fern und nah:
||: Christ der Retter ist da! :||

3. MELODIE IM TENOR

Stille Nacht, heilige Nacht! · Gottes Sohn, o wie lacht
Lieb aus deinem göttlichen Mund, · da uns schlägt die rettende Stund,
||: Christ, in deiner Geburt! :||

4. Stille Nacht! Heilige Nacht! · Die der Welt Heil gebracht,
aus des Himmels goldenen Hö'h'n, · uns der Gnaden Fülle lässt sehn:
||: Jesum in Menschengestalt. :||

Joseph Mohr, 1818, nach dem lateinischen »Alma nox, tacita nox«

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Ausführende: Thomasorganist Ullrich Böhme – Orgel

THOMANERCHOR Leipzig

Cornelia Osterwald – Continuo-Orgel

Hartmut Becker – Violoncello

Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Die Kollekte am Ausgang ist für die 61. Sammelaktion »Brot für die Welt« bestimmt.



Aus urheberrechtlichen Gründen und im Interesse eines ungestörten Motettenverlaufs sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während der Motette nicht gestattet.

Vorschau: heute, Heiliger Abend, Dienstag, 24. Dezember 2019

· 16 Uhr: **Christvesper**

Thomasorganist Ullrich Böhme ·

THOMANERCHOR · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

· 18 Uhr: **Christvesper**

Nicolas Berndt (Orgel) · Leipziger Vocalensemble · Leitung: Sebastian Reim

· 24 Uhr: **Komplet**

Nicolas Berndt (Orgel) · Männerstimmen des Ensembles »THOMANERCHOR

Leipzig« · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

1. Weihnachtstag, Mittwoch, 25. Dezember 2019, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Festgottesdienst

Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 248¹ »Jauchzet, frohlocket«

Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · THOMANERCHOR ·

GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

2. Weihnachtstag, Donnerstag, 26. Dezember 2019, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Festgottesdienst

Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 248^{II} »Und es waren Hirten in derselben Gegend«

Nicolas Berndt (Orgel) · Solisten ·

amici musicae, Chor & Orchester, Leipzig · Leitung: Ron-Dirk Entleutner

1. Sonntag nach Weihnachten, 29. Dezember 2019, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

Thomasorganist Ullrich Böhme

Silvester, Dienstag, 31. Dezember 2019, 13.30 Uhr

Silvestermotette in der Thomaskirche

Felix Mendelssohn Bartholdy: Choralkantate »Verleih uns Frieden gnädiglich«

Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 248^{III} »Herrscher des Himmels« ·

»Dona nobis pacem« aus der Messe in h-Moll BWV 232

Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · THOMANERCHOR ·

GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Silvester, Dienstag, 31. Dezember 2019, 21 Uhr

Silvesterorgelkonzert

Thomasorganist Ullrich Böhme

Neujahr, Mittwoch, 1. Januar 2020, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

Birgit Wassermann (Orgel) · Jürgen Hartmann (Trompete)

Neujahr, Mittwoch, 1. Januar 2020, 17 Uhr

Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium BWV 248, Kantaten IV–VI

Bach Consort Leipzig · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Freitag, 3. Januar 2020, 18 Uhr

Motette in der Thomaskirche – Orgelvesper

Salvatore Pronesti, Italien

Sonnabend, 4. Januar 2020, 15 Uhr

Motette in der Thomaskirche – Orgelvesper

Salvatore Pronesti, Italien

Sonnabend, 4. Januar 2020, 19 Uhr

»Entsetze dich, Natur«

Große Kirchenmusik von Johann Rosenmüller und Johann Schelle

Ensemble 1684 · Große Kurrende und Kantorei der Singschule St. Thomas,

Canzonetta-Kammerchor Leipzig (Einstudierung: Maria Leistner,

Frederico Baron Mussi, Gudrun Hartmann) · Leitung: Gregor Meyer

2. Sonntag nach Weihnachten, 5. Januar 2020, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

Thomasorganist Ullrich Böhme

Epiphanias, Montag, 6. Januar 2020, 10 Uhr

Kirchenmusik im Festgottesdienst

Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 10 »Meine Seele erhebt den Herrn«

Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · THOMANERCHOR ·

GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende:
Sparkasse Leipzig, IBAN: DE62 8605 5592 1002 0121 00, WELADE8LXXX



Silvester-Motette in der Thomaskirche

Dienstag, den 31. Dezember 2019, 13.30 Uhr

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Toccata und Fuge d-Moll

BWV 565 für Orgel

Felix Mendelssohn Bartholdy

(* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig; Gewandhauskapellmeister 1835–1847)

Verleih uns Frieden gnädiglich

Choralkantate MWV A 11 für vierstimmigen Chor und Orchester (1831)

Verleih uns Frieden gnädiglich, Herr Gott, zu unsern Zeiten.

Es ist doch ja kein ander nicht, der für uns könnte streiten,

denn du, unser Gott, alleine.

Martin Luther, 1529, nach der Antiphon »Da pacem, Domine« 9. Jh.

In dulci jubilo

Melodie: 14. Jahrhundert, Wittenberg 1529 · Satz für sechsstimmigen Chor:

Carl Thiel (* 9.7.1862, Klein-Öls/Schlesien; † 23.7.1939, Bad Wildungen)

1. In dulci jubilo, · nun singet und seid froh!

Unsers Herzens Wonne · liegt in praesepe

und leuchtet als die Sonne, · matris in gremio. · Alpha es et O!

2. O Jesu parvule, · nach dir ist mir so weh.

Tröst mir mein Gemüte, · o puer optime,

durch alle deine Güte, · o princeps gloriae! · Trahe me post te!

3. Ubi sunt gaudia? · Nirgend mehr denn da,

da die Engel singen · nova cantica,

und wo die Schellen klingen · in regis curia. · Eia, wärn wir da!

14. Jahrhundert

Francis Poulenc

(* 7.1.1899, Paris; † 30.1.1963, Paris)

Quem vidistis pastores, dicite

aus »Quatre motets pour le temps de Noël« FP 152 für gemischten Chor (1951/52)

Quem vidistis pastores, dicite:
annunciate nobis,
in terris quis apparuit?
Natum vidimus
et choros angelorum
collaudantes Dominum.
Dicite quidnam vidistis
et annunciate Christi nativitatem.

*Wen habt ihr gesehen, Hirten, sagt:
verkündet uns,
wer ist auf Erden erschienen?
Ein Neugeborenes haben wir gesehen
und Chöre von Engeln
den Herren preisend.
Sagt, was also ihr gesehen habt,
und verkündet Christi Geburt.*

Gemeindelied »Nun danket alle Gott« EG 321

Melodie: Johann Crüger, 1647, nach Martin Rinckart

1. GEMEINDE



Nun dan-ket al - le Gott mit Herzen, Mund und Hän-den,
der gro - ße Din-ge tut an uns und al - len En - den,
der uns von Mut-ter - leib und Kin-des-bei-nen an
un - zäh-lig viel zu - gut und noch jetz-und ge - tan.

2. CHOR (Satz: Johann Crüger)

Der ewigreiche Gott · woll uns bei unserm Leben
ein immer fröhlich Herz · und edlen Frieden geben
und uns in seiner Gnad · erhalten fort und fort
und uns aus aller Not · erlösen hier und dort.

3. GEMEINDE

Lob, Ehr und Preis sei Gott · dem Vater und dem Sohne
und dem, der beiden gleich · im höchsten Himmelsthronen,
dem dreimal einen Gott, · wie er ursprünglich war
und ist und bleiben wird · jetzund und immerdar.

Martin Rinckart, ~ 1630

Ansprache

PfarrerIn Britta Taddiken

Johann Sebastian Bach

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen

Kantate zum 3. Weihnachtstag aus dem »Weihnachts-Oratorium« BWV 248
(EA: 27.12.1734, Nikolaikirche)

24. CORO

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen,
lass dir die matten Gesänge gefallen,
wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöht!
Höre der Herzen frohlockendes Preisen,
wenn wir dir itzo die Ehrfurcht erweisen,
weil unsre Wohlfahrt befestiget steht.

25. EVANGELISTA (TENORE)

Und da die Engel von ihnen gen Himmel
fuhren, sprachen die Hirten untereinander:

26. CHORUS

Lasset uns nun gehen gen Bethlehem und die
Geschichte sehen, die da geschehen ist, die
uns der Herr kundgetan hat.

27. RECITATIVO (BASSO)

Er hat sein Volk getröst',
er hat sein Israel erlöst,
die Hülff aus Zion hergesendet
und unser Leid geendet.
Seht, Hirten, dies hat er getan;
geht, dieses trifft ihr an!

28. CHORAL

Dies hat er alles uns getan,
sein groß Lieb zu zeigen an;
des freu sich alle Christenheit
und dank ihm des in Ewigkeit.
Kyrieleis!

29. ARIA DUETTO (SOPRANO, BASSO)

Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen
tröstet uns und macht uns frei.
Deine holde Gunst und Liebe,
deine wundersamen Triebe
machen deine Vattertreu · wieder neu.

30. EVANGELISTA (TENORE)

Und sie kamen eilend und funden beide,
Mariam und Joseph, dazu das Kind in der

Krippe liegen. Da sie es aber gesehen hatten,
breiteten sie das Wort aus, welches zu ihnen
von diesem Kind gesaget war. Und alle, für
die es kam, wunderten sich der Rede, die
ihnen die Hirten gesaget hatten. Maria aber
behielt alle diese Worte und bewegte sie in
ihrem Herzen.

31. ARIA (ALTO)

Schließe, mein Herze, dies selige Wunder
fest in deinem Glauben ein!

Lasse dies Wunder, die göttlichen Werke,
immer zur Stärke
deines schwachen Glaubens sein!

32. RECITATIVO (ALTO)

Ja, ja, mein Herz soll es bewahren,
was es an dieser holden Zeit
zu seiner Seligkeit
für sicheren Beweis erfahren.

33. CHORAL

Ich will dich mit Fleiß bewahren,
ich will dir · leben hier,
dir will ich abfahren,
mit dir will ich endlich schweben
voller Freud · ohne Zeit
dort im andern Leben.

34. EVANGELISTA (TENORE)

Und die Hirten kehrten wieder um, preiseten
und lobten Gott um alles, das sie gesehen und
gehöret hatten, wie denn zu ihnen gesaget war.

35. CHORAL

Seid froh dieweil, · dass euer Heil
ist hie ein Gott und auch ein Mensch geboren,
der, welcher ist · der Herr und Christ
in Davids Stadt, von vielen auserkoren.

24. CORO (WIEDERHOLT)

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel, geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

Johann Sebastian Bach

Dona nobis pacem

für Chor und Orchester aus der Messe in h-Moll BWV 232

Dona nobis pacem.

Gib uns Frieden.

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Anschließend singen die Thomaner unter Leitung der Präfekten die traditionellen Silvestergesänge »Mit der Freude zieht der Schmerz« von Felix Mendelssohn Bartholdy und »Des Jahres letzte Stunde« von Johann Abraham Peter Schulz am Bachdenkmal.

Der THOMANERCHOR Leipzig dankt allen herzlich für die in diesem Jahr erwiesene Treue und Unterstützung und wünscht Ihnen ein gesegnetes Jahr 2020.

Ausführende: Thomasorganist Ullrich Böhme – Orgel

Julia Sophie Wagner – Sopran

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

Susanne Krumbiegel – Alt

Andreas Seidel – Solovioline

Martin Petzold – Tenor

Jonathan Müller – Trompete 1

Matthias Weichert – Bass

Domenico Orlando,

Susanne Wettemann – Oboe d'amore

THOMANERCHOR LEIPZIG

Thomas Reinhardt – Fagott

Cornelia Osterwald –

Léonard Frey-Maibach – Violoncello

Continuo-Organ

Christian Ockert – Kontrabass

Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.



Aus urheberrechtlichen Gründen und im Interesse eines ungestörten Motettenverlaufs sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während der Motette nicht gestattet.

Vorschau: heute, Silvester, Dienstag, 31. Dezember 2019, 21 Uhr

Silvesterorgelkonzert

Thomasorganist Ullrich Böhme

Neujahr, Mittwoch, 1. Januar 2020, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst – B. Wassermann (Orgel) · J. Hartmann (Trompete)

Neujahr, Mittwoch, 1. Januar 2020, 17 Uhr

Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium BWV 248, Kantaten IV–VI

Bach Consort Leipzig · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Freitag, 3. Januar 2020, 18 Uhr · Sonnabend, 4. Januar 2020, 15 Uhr

Motette in der Thomaskirche (Orgelvesper)

Salvatore Pronesti, Italien

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muss ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,- erworben werden.

Lektorat und Layout Motettenprogramm: **mvmc**, Leipzig