Weihnachts-Motette in der Thomaskirche

Heiligabend, Montag, den 24. Dezember 2018, 13.30 Uhr

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Pastorale F-Dur

BWV 590 für Orgel

[Pastorella alla Siciliana – Allemande – Aria – Gigue]

Heinrich Schütz

(* 8.10.1585, Köstritz; † 6.11.1672, Dresden)

Deutsches Magnificat

SWV 494 für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo (1671)

Meine Seele erhebet den Herren, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilands;
denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen.
Siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskind.
Denn er hat große Ding' an mir getan, der da mächtig ist und des Name heilig ist.
Er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreuet, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn.
Er stößet die Gewaltigen vom Stuhl und erhebt die Niedrigen.
Die Hungerigen füllet er mit Gütern und lässet die Reichen leer.
Er denket der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf,
wie er gered't hat unsern Vätern, Abraham und seinem Samen ewiglich. *Lukas 1:46b–49, 50–55*

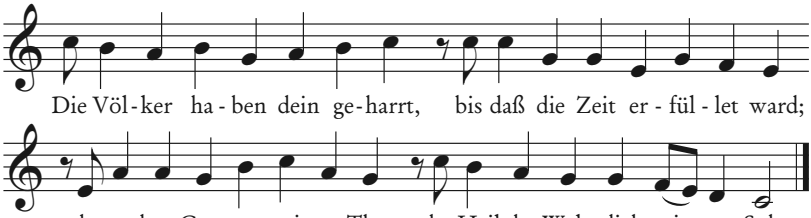
Ehre sei dem Vater und dem Sohn und auch dem Heiligen Geiste,
wie es war im Anfang jetzt und immerdar, und von Ewigkeit zu Ewigkeit, Amen.

Gemeindelied »Dies ist der Tag, den Gott gemacht« EG 42

Melodie: Martin Luther, 1539

1. Chor (Satz: Johann Hermann Schein, aus »Cantional« 1627/1645)
Dies ist der Tag, den Gott gemacht, · sein werd in aller Welt gedacht;
ihn preise, was durch Jesum Christ · im Himmel und auf Erden ist.

2. Gemeinde



3. Chor
Wenn ich dies Wunder fassen will, · so steht mein Geist vor Ehrfurcht still,
er betet an, und er ermißt, · daß Gottes Lieb unendlich ist.

5. Gemeinde
Herr, der du Mensch geboren wirst, · Immanuel und Friedefürst,
auf den die Väter hoffen sahn, · dich, Gott, Messias, bet ich an.

8. Chor
Jauchzt, Himmel, die ihr ihn erfuhrt, · den Tag der heiligsten Geburt,
und Erde, die ihn heute sieht, · sing ihm, dem Herrn, ein neues Lied.

9. Gemeinde
Dies ist der Tag, den Gott gemacht, · sein werd in aller Welt gedacht;
ihn preise, was durch Jesum Christ · im Himmel und auf Erden ist.

Christian Fürchtegott Gellert, 1757

Gustav Brand

(* 18.9.1883, Buchholz; † 28.8.1963, Markkleeberg; Kantor der Martin-Luther-Kirche Markkleeberg)

König der Könige

für Solostimme und vier- bis fünfstimmigen Chor

1. König der Könige, sei uns im Staube willkommen.
Nicht bei den Engeln erscheinest du, nicht bei den Frommen.
Sünder sind's nur, · wo du auf niedriger Spur · huldreich den Einzug genommen.

2. Komm zu den Deinen, o Herr, die dich innig begehren.
Feinde noch triffst du genug, die das Herz uns beschweren.
Aber dein Blick · scheucht sie allmächtig zurück, · hilf uns, du König der Ehren.

John Rutter

(* 24.9.1945, London)

Dormi, Jesu

für gemischten Chor und Orgel (1999)

Dormi, Jesu, mater ridet
quae tam dulcem somnum videt,
dormi, Jesu, blandule.
Si non-dormis, mater plorat,
inter fila cantans orat,
blande, veni, somnule.

Schlafe, Jesus, Mutter lächelt,
die solch süßen Schlaf sieht,
schlafe, Jesus, mild.
Wenn du nicht schläfst, Mutter jammert,
beim Spinnen bittet sie singend,
komm, holder Schlaf. *16. Jh.*

Heinrich Schütz

Die Geburt unsres Herren Jesu Christi

Introduktion für vierstimmigen Chor und Instrumente
aus der »Historia der Geburt Jesu Christi« SWV 435 (1664)

Sinfonia · Chor
Die Geburt unsres Herren Jesu Christi,
wie uns die von den heiligen Evangelisten beschrieben wird.

Lesung

Gemeindelied »Den die Hirten lobeten sehre« EG 29

(»Quempas«) · Melodie: ~1450 · Satz für vierstimmigen Chor und Basso continuo:
Michael Praetorius aus »Musae Sioniae« V. Teil (1607)

1. Chor
Den die Hirten lobeten sehre · und die Engel noch viel mehre,
fürcht' euch fürbaß nimmermehre, · euch ist geboren ein König der Ehrn.

Heut sein die lieben Engelein · in hellem Schein · erschienen bei der Nachte
den Hirten, die ihr Schäfelein · bei Mondenschein · im weiten Feld bewachten.
»Große Freud und gute Mär wolln wir euch offenbaren, · die euch und aller Welt soll widerfahren.«

Gemeinde

4. Chor
Lobt, ihr Menschen alle gleiche, · Gottes Sohn vom Himmelreiche;
dem gebt jetzt und immermehre · Lob und Preis und Dank und Ehr!

Die Hirten sprachen: »Nun wohlan, · so laßt uns gahn · und diese Ding erfahren,
die uns der Herr hat kundgetan. · Das Vieh laßt stahn; · er wirds indes bewahren.«
Da fand'n sie das Kindelein in Tüchelein gehüllet, · das alle Welt mit seiner Gnad erfüllet.

Gemeinde
Gottes Sohn ist Mensch geborn, · hat versöhnt des Vaters Zorn.

1. Teil: bei Matthäus Ludecus, 1589, nach »Quem pastores laudavere« 15. Jh.;
2. Teil: Nikolaus Herman, 1560, nach »Nunc angelorum gloria« 14. Jh.;
3. Teil: bei Johannes Keuchenthal, 1573, nach »Magnum nomen Domini« 9. Jh.

Ansprache

Pfarrer Martin Hundertmark

Hugo Distler

(* 24.6.1908, Nürnberg; † 1.11.1942, Berlin)

Es ist ein Ros entsprungen

Choralvariationen für vier- bis sechsstimmigen Chor aus der »Weihnachtsgeschichte« op. 10 (1933) · Melodie: Köln 1599

1. Es ist ein Ros entsprungen · aus einer Wurzel zart,
als uns die Alten sungen: · von Jesse kam die Art
und hat ein Blümlein bracht
mitten im kalten Winter · wohl zu der halben Nacht.

2. Das Röslein, das ich meine, · davon Jesaias sagt,
ist Maria, die reine, · die uns das Blümlein bracht.
Aus Gottes ewgem Rat
hat sie ein Kind geboren · und blieb ein reine Magd.

3. CANTUS FIRMUS IM TENOR **BASS**
Das Blümelein so kleine, · das duftet uns so süß; Eia!
mit seinem hellen Scheine · vertreibt's die Finsternis.
Wahr' Mensch und wahrer Gott,
hilft uns aus allem Leide, · rettet von Sünd und Tod.

1.–2. Strophe: Trier 1587/88; 3. Strophe: bei Fridrich Layriz, 1844

Satz für vierstimmigen Chor und Instrumente: **Michael Praetorius** (* 15.2.1571 [?], Creuzburg/Werra; † 15.2.1621, Wolfenbüttel) aus »Musae Sioniae« VI. Teil (1609)

23. So singen wir all' Amen, · das heißt: Nun werd' es wahr,
das wir begehr'n allsammen; · o Jesu, hilf uns dar
in deines Vaters Reich;
drin wollen wir dich loben, · o Gott, uns das verleih! *16. Jh., Köln 1599*

Johann Hermann Schein

(* 20.1.1586, Grünhain bei Annaberg; † 19.11.1630, Leipzig; Thomaskantor 1616–1630)

Vom Himmel hoch, da komm ich her

fünfstimmige Choralbearbeitung und vierstimmiger Choralsatz aus dem »Cantional oder Gesangbuch Augspurgischer Confession« (Leipzig 1627/1645) · Melodie: Martin Luther(1539)

1. SOLOSOPRAN UND BASSO CONTINUO
Vom Himmel hoch, da komm ich her. · Ich bring' euch gute neue Mär,
der guten Mär bring ich so viel, · davon ich singn und sagen will.

2. CHOR UND INSTRUMENTE
Euch ist ein Kindlein heut geborn · von einer Jungfrau auserkorn,
ein Kindelein so zart und fein, · das soll eu'r Freud und Wonne sein.

3. Es ist der Herr Christ, unser Gott, · der will euch führn aus aller Not,
er will eu'r Heiland selber sein, · von allen Sünden machen rein.

15. Lob, Ehr sei Gott im höchsten Thron, · der uns schenkt seinen ein'gen Sohn.
Des freuet sich der Engel Schar · und singet uns solch neues Jahr.

Martin Luther, 1535

Heinrich Schütz

Dank sagen wir alle

Beschluß für vierstimmigen Chor und Instrumente
aus der »Historia der Geburt Jesu Christi« SWV 435 (1664)

Dank sagen wir alle Gott unserm Herrn Christo, der uns mit seiner Geburt hat erleuchtet und uns erlöset hat mit seinem Blute von des Teufels Gewalt.
Den sollen wir alle mit seinen Engeln loben mit Schalle, singen: Preis sei Gott in der Höhe.

Gemeindelied »Hört die unbehausten Stimmen«

Musik: **Felix Mendelssohn Bartholdy**
(* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig; Gewandhauskapellmeister 1835–1847), 1840

Chor (Einrichtung für gemischten Chor: William Hayman Cummings, 1855)
Hark, how all the welkin rings, · "Glory to the King of kings;
peace on earth, and mercy mild, · God and sinners reconcil'd!"
Joyful, all ye nations, rise, · join the triumph of the skies;
||: universal nature say, · "Christ the Lord is born today!" :||

Charles Wesley, 1739

1. Gemeinde

2. Gemeinde

Gott, kein Weg und keine Richtung, · ist er nur gedacht und fern?
Blieb von seiner hellen Lichtung · nichts als ein verglühter Stern?
Wer mag schnellen Schatten trauen, · in den leeren Himmel schauen?
Im Verschlag, an dunklem Ort, · hört das Wimmern, noch kein Wort,
hört den unentwegten Wind: · In der Krippe liegt ein Kind.

Christian Lehnert, 2017

Kommet, ihr Hirten

Melodie: Olmütz 1847 · Satz für drei- bis sechsstimmigen Chor:
Carl Riedel (* 6.10.1827, Kronenberg/Elberfeld, † 3.6.1888, Leipzig)

1. Die Engel
Kommet, ihr Hirten, ihr Männer und Fraun, · kommet, das liebliche Kindlein zu schaun.
Christus, der Herr, ist heute geboren, · den Gott zum Heiland euch hat erkoren.
Fürchtet euch nicht!

2. Die Hirten
Lasset uns sehen in Bethlehems Stall, · was uns verheißen der himmlische Schall,
was wir dort finden, lasset uns künden, · lasset uns preisen in frommen Weisen.
Halleluja!

3. Das Volk
Wahrlich, die Engel verkündigen heut · Bethlehems Hirtenvolk gar große Freud.
Nun soll es werden Friede auf Erden, · den Menschen allen ein Wohlgefallen.
Ehre sei Gott! *Carl Riedel, 1870, nach einem böhmischen Weihnachtslied*

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel,
geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Bösen.
Denn dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

Max Reger

(* 19.3.1873, Brand/Fichtelgebirge; † 11.5.1916, Leipzig)

Vom Himmel hoch, da komm ich her

Choralbearbeitung für Orgel aus aus den »Dreißig kleinen Choralvorspielen« op. 135a

200 Jahre: **Stille Nacht, heilige Nacht** (UA: 24.12.1818)

Melodie: Franz Xaver Gruber, 1818 · Satz für vierstimmigen Chor:
von **Gustav Schreck** (* 8.9.1849, Zeulenroda; † 22.1.1918, Leipzig; Thomaskantor 1893–1917);
Satz für fünf- bis achtstimmigen Chor: **Georg Christoph Biller** (* 20.9.1955, Nebra/Unstrut; Thomaskantor 1992–2015), 1996

1. Stille Nacht, heilige Nacht! · Alles schläft, einsam wacht
nur das traute hochheilige Paar. · Holder Knabe im lockigen Haar,
||: schlaf in himmlischer Ruh! :||

2. Melodie im Tenor
Stille Nacht, heilige Nacht! · Hirten erst kundgemacht
durch der Engel Halleluja · tönt es laut von fern und nah:
||: Christ der Retter ist da! :||

3. Melodie im Tenor
Stille Nacht, heilige Nacht! · Gottes Sohn, o wie lacht
Lieb aus deinem göttlichen Mund, · da uns schlägt die rettende Stund,
||: Christ, in deiner Geburt! :||

4. Stille Nacht! Heilige Nacht! · Die der Welt Heil gebracht,
aus des Himmels goldenen Höh'n, · uns der Gnaden Fülle läßt sehn:
||: Jesum in Menschengestalt. :||

Joseph Mohr, 1818, nach dem lateinischen »Alma nox, tacita nox«

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Der Thomanerchor wünscht allen Zuhörern und Freunden ein gesegnetes Weihnachtsfest.

Ausführende: Thomasorganist Ullrich Böhme – Orgel

Thomanerchor Leipzig
Thomaner Darius Herrmann – Violine
Hartmut Becker – Violoncello
Stefan Altner – Continuo-Orgel

Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Die Kollekte am Ausgang ist für die 60. Sammelaktion »Brot für die Welt« bestimmt.

Aus urheberrechtlichen Gründen und im Interesse eines ungestörten Motettenverlaufs sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während der Motette nicht gestattet.

Vorschau: heute, Heiliger Abend, Montag 24. Dezember 2018

· 16 Uhr: **Christvesper**
Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomanerchor ·
Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

· *18 Uhr:* ***Christvesper***
Nicolas Berndt (Orgel) · Leipziger Vocalensemble · Leitung: Sebastian Reim

· 24 Uhr: **Komplet**
Männerstimmen des Thomanerchores · Leitung: Thomaskantor G. Schwarz

Erster Weihnachtstag, Dienstag, 25. Dezember 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Festgottesdienst
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 248[1] »Jauchzet, frohlocket«
Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor ·
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

2. Weihnachtstag, Mittwoch, 26. Dezember 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Festgottesdienst
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 248[II] »Und es waren Hirten in derselben Gegend«
Nicolas Berndt (Orgel) · Solisten · amici musicae, Chor & Orchester, Leipzig · Leitung: Ron-Dirk Entleutner

Sonntag nach Weihnachten, 30. Dezember 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Thomasorganist Ullrich Böhme

Silvester, Montag, 31. Dezember 2018, 13.30 Uhr
Silvestermotette in der Thomaskirche
Felix Mendelssohn Bartholdy: Choralkantate »Verleih uns Frieden gnädiglich« ·
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 248[III] »Herrscher des Himmels« ·
»Dona nobis pacem« aus der Messe in h-Moll BWV 232
Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor · Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Silvester, Montag, 31. Dezember 2018, 21 Uhr
Silvesterorgelkonzert
Thomasorganist Ullrich Böhme

Neujahr, Dienstag, 1. Januar 2019, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Daniel Vogt (Orgel) · Jürgen Hartmann (Trompete)

Neujahr, Dienstag, 1. Januar 2019, 17 Uhr
Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium *BWV 248, Kantaten IV–VI*
Bach Consort Leipzig · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Freitag, 4. Januar 2019, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche *(Orgelvesper)*
Johannes Krahl, Leipzig

Epiphanias, Sonntag, 6. Januar 2019, 10 Uhr
Christmette *nach Michael Praetorius*
Universitätsorganist Daniel Beilschmidt · Solisten · Kammerchor Josquin des Préz, Große Kurrende und Kantorei der Singschule St. Thomas, Thomaneranwärter der Grundschule forum thomanum, Propsteichor St. Trinitatis Leipzig · Bach Consort Leipzig, Leipziger Barockorchester · Leitung: Ludwig Böhme, Gotthold Schwarz

Epiphanias, Sonntag, 6. Januar 2019, 19.30 Uhr
Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium *BWV 248, Kantaten IV–VI*
Solisten · amici musicae, Chor & Orchester, Leipzig · Leitung: Ron-Dirk Entleutner

Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende: Sparkasse Leipzig, IBAN: DE62 8605 5592 1002 0121 00, WELADE8LXXX

20.12.2018 13:57

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,– erworben werden.

Satz des Programmheftes: mvmc Martin Krämer, Leipzig

Silvester-Motette in der Thomaskirche

Montag, den 31. Dezember 2018, 13.30 Uhr

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Toccata und Fuge d-Moll

BWV 565 für Orgel

Felix Mendelssohn Bartholdy

(* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig; Gewandhauskapellmeister 1835–1847)

Verleih uns Frieden gnädiglich

Choralkantate MWV A 11 für vierstimmigen Chor und Orchester (1831)

Verleih uns Frieden gnädiglich, · Herr Gott, zu unsern Zeiten.
Es ist doch ja kein andrer nicht, · der für uns könnte streiten, · denn du, unser Gott, alleine.
Martin Luther, 1529, nach der Antiphon »Da pacem, Domine« 9. Jh.

Gustav Brand

(* 18.9.1883, Buchholz; † 28.8.1963, Markkleeberg; Kantor der Martin-Luther-Kirche Markkleeberg)

König der Könige

für Solostimme und vier- bis fünfstimmigen Chor

1. König der Könige, sei uns im Staube willkommen.
Nicht bei den Engeln erscheinest du, nicht bei den Frommen.
Sünder sind's nur, · wo du auf niedriger Spur · huldreich den Einzug genommen.

2. Komm zu den Deinen, o Herr, die dich innig begehren.
Feinde noch triffst du genug, die das Herz uns beschweren.
Aber dein Blick · scheucht sie allmächtig zurück, · hilf uns, du König der Ehren.

Hugo Distler

(* 24.6.1908, Nürnberg; † 1.11.1942, Berlin)

Es ist ein Ros entsprungen

Choralvariationen für vier- bis sechsstimmigen Chor aus der »Weihnachtsgeschichte« op. 10 (1933)
· Melodie: Köln 1599

1. Es ist ein Ros entsprungen · aus einer Wurzel zart,
als uns die Alten sungen: · von Jesse kam die Art · und hat ein Blümlein bracht
mitten im kalten Winter · wohl zu der halben Nacht.

2. Das Röslein, das ich meine, · davon Jesaias sagt,
ist Maria, die reine, · die uns das Blümlein bracht. · Aus Gottes ewgem Rat
hat sie ein Kind geboren · und blieb ein reine Magd.

3. CANTUS FIRMUS IM TENOR **BASS**
Das Blümelein so kleine, · das duftet uns so süß; Eia!
mit seinem hellen Scheine · vertreibt's die Finsternis. · Wahr' Mensch und wahrer Gott,
hilft uns aus allem Leide, · rettet von Sünd und Tod.

1.–2. Strophe: Trier 1587/88; 3. Strophe: bei Fridrich Layriz, 1844

Satz für vierstimmigen Chor und Basso continuo: **Michael Praetorius** (* 15.2.1571 [?], Creuzburg/Werra; † 15.2.1621, Wolfenbüttel) aus »Musae Sioniae« VI. Teil (1609)

23. So singen wir all' Amen, · das heißt: Nun werd' es wahr,
das wir begehr'n allsammen; · o Jesu, hilf uns dar · in deines Vaters Reich;
drin wollen wir dich loben, · o Gott, uns das verleih! *16. Jh., Köln 1599*

Gemeindelied »Nun danket alle Gott« EG 321

Melodie: Johann Crüger, 1647, nach Martin Rinckart

1. GEMEINDE

2. CHOR (Satz: Johann Crüger)
Der ewigreiche Gott · woll uns bei unserm Leben
ein immer fröhlich Herz · und edlen Frieden geben
und uns in seiner Gnad · erhalten fort und fort
und uns aus aller Not · erlösen hier und dort.

3. GEMEINDE
Lob, Ehr und Preis sei Gott · dem Vater und dem Sohne
und dem, der beiden gleich · im höchsten Himmelsthrone,
dem dreimal einen Gott, · wie er ursprünglich war
und ist und bleiben wird · jetzund und immerdar. *Martin Rinckart, ~1630*

Ansprache

Pfarrerin Britta Taddiken

Johann Sebastian Bach

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen

Kantate zum 3. Weihnachtstag aus dem »Weihnachts-Oratorium« BWV 248
(EA: 27.12.1734, Nikolaikirche)

24. Coro
Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen,
laß dir die matten Gesänge gefallen,
wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöht!
Höre der Herzen frohlockendes Preisen,
wenn wir dir itzo die Ehrfurcht erweisen,
weil unsre Wohlfahrt befestiget steht.

25. Evangelista (Tenore)
Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren, sprachen die Hirten untereinander:

26. Chorus
Lasset uns nun gehen gen Bethlehem und die Geschichte sehen, die da geschehen ist, die uns der Herr kundgetan hat.

27. Recitativo (Basso)
Er hat sein Volk getröst',
er hat sein Israel erlöst,
die Hülf aus Zion hergesendet
und unser Leid geendet.
Seht, Hirten, dies hat er getan;
geht, dieses trefft ihr an!

28. Choral
Dies hat er alles uns getan,
sein groß Lieb zu zeigen an;
des freu sich alle Christenheit
und dank ihm des in Ewigkeit.
Kyrieleis!

29. Aria Duetto (Soprano, Basso)
Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen
tröstet uns und macht uns frei.
Deine holde Gunst und Liebe,
deine wundersamen Triebe
machen deine Vatertreu · wieder neu.

30. Evangelista (Tenore)
Und sie kamen eilend und funden beide, Mariam und Joseph, dazu das Kind in der Krippe liegen. Da sie es aber gesehen hatten, breiteten sie das Wort aus, welches zu ihnen von diesem Kind gesaget war. Und alle, für die es kam, wunderten sich der Rede, die ihnen die Hirten gesaget hatten. Maria aber behielt alle diese Worte und bewegte sie in ihrem Herzen.

31. Aria (Alto)
Schließe, mein Herze, dies selige Wunder
fest in deinem Glauben ein!
Lasse dies Wunder, die göttlichen Werke,
immer zur Stärke
deines schwachen Glaubens sein!

32. Recitativo (Alto)
Ja, ja, mein Herz soll es bewahren,
was es an dieser holden Zeit
zu seiner Seligkeit
für sicheren Beweis erfahren.

33. Choral
Ich will dich mit Fleiß bewahren,
ich will dir · leben hier,
dir will ich abfahren,
mit dir will ich endlich schweben
voller Freud · ohne Zeit
dort im andern Leben.

34. Evangelista (Tenore)
Und die Hirten kehrten wieder um, preiseten und lobten Gott um alles, das sie gesehen und gehöret hatten, wie denn zu ihnen gesaget war.

35. Choral
Seid froh dieweil, · daß euer Heil
ist hie ein Gott und auch ein Mensch geboren,
der, welcher ist · der Herr und Christ
in Davids Stadt, von vielen auserkoren.

24. Coro (wiederholt)

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel, geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

Johann Sebastian Bach
Dona nobis pacem
für Chor und Orchester aus der Messe in h-Moll BWV 232

Dona nobis pacem. *Gib uns Frieden.*

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Anschließend singen die Thomaner unter Leitung der Präfekten Max Gläser und Richard Selle die traditionellen Silvestergesänge »Mit der Freude zieht der Schmerz« von Felix Mendelssohn Bartholdy und »Des Jahres letzte Stunde« von Johann Abraham Peter Schulz am Bachdenkmal.
Der Thomanerchor Leipzig dankt allen herzlich für die in diesem Jahr erwiesene Treue und Unterstützung und wünscht Ihnen ein gesegnetes Jahr 2019.

Ausführende: Thomasorganist Ullrich Böhme – Orgel

Heidi Maria Taubert – Sopran
Marie Henriette Reinhold – Alt
Martin Petzold – Tenor
Daniel Blumenschein – Baß

THOMANERCHOR LEIPZIG
Nicolas Berndt – Continuo-Orgel

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG
Andreas Buschatz – Solovioline
Lukas Beno – Trompete 1
Henrik Wahlgren,
Thomas Hipper – Oboe d'amore
Thomas Reinhardt – Fagott
Veronika Wilhelm – Violoncello
Karsten Heins – Kontrabaß

Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Aus urheberrechtlichen Gründen und im Interesse eines ungestörten Motettenverlaufs sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während der Motette nicht gestattet.

Vorschau:

heute, Silvester, Montag, 31. Dezember 2018, 21 Uhr
Silvesterorgelkonzert – *Thomasorganist Ullrich Böhme*

Neujahr, Dienstag, 1. Januar 2019, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst – *Daniel Vogt (Orgel) · Jürgen Hartmann (Trompete)*

Neujahr, Dienstag, 1. Januar 2019, 17 Uhr
Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium *BWV 248, Kantaten IV–VI*
Bach Consort Leipzig · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Freitag, 4. Januar 2019, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche *(Orgelvesper)*
Johannes Krahl, Leipzig

20.12.2018 13:57

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,– erworben werden.

Satz des Programmheftes: mvmc Martin Krämer, Leipzig