Motette in der Thomaskirche

Freitag, den 27. April 2018, 18 Uhr

Beim Glockenschlag bitten wir die Gemeinde, sich zu erheben.

Johann Sebastian Bach

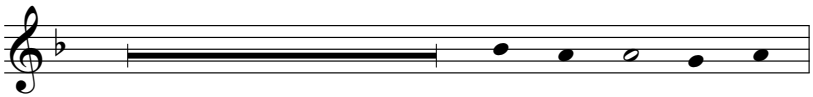
(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Drei Choralbearbeitungen

für Orgel aus »Sechs Chorale von verschiedener Art« (»Schübler-Choräle«)

- **Wachet auf, ruft uns die Stimme** [Zion hört die Wächter singen] BWV 645
- **Meine Seele erhebt den Herren** BWV 648
- **Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ** BWV 649

Ingressus
(Eingang)



Kantor: Herr, höre meine Stimme wenn ich ru - fe;
Gemeinde: sei mir gnädig und er - hö - re mich.
Kantor: Eile, Gott, mich zu er - ret - ten,
Gemeinde: Herr, mir zu hel - fen.
Kantor: Ehre sei dem Vater und
dem Sohne und dem Hei - li - gen Gei - ste,
Gemeinde: wie es war im Anfang, jetzt und
immerdar und von Ewigkeit zu E - wig - keit. A - men.

Gemeinde: Hal - le - lu - ja.

Psalmodie
(Psalmgebet)

Felix Mendelssohn Bartholdy

(* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig; Gewandhauskapellmeister 1835–1847)

Denn er hat seinen Engeln befohlen

Motette MWV B 53 für acht Stimmen (1844)

Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir, daß sie dich behüten auf allen deinen Wegen, daß sie dich auf den Händen tragen und du deinen Fuß nicht an einen Stein stoßest. *Psalm 91:11–12*

Lektion
(Lesung)

Heinrich Schütz

(* 8.10.1585, Köstritz; † 6.11.1672, Dresden)

Das ist je gewißlich wahr

Motette SWV 388 für sechsstimmigen Chor und Basso continuo
aus der »Geistlichen Chormusik« (1648)

Das ist je gewißlich wahr und ein teuer wertes Wort,
daß Christus Jesus kommen ist in die Welt, die Sünder selig zu machen,
unter welchen ich der fürnehmste bin.
Aber darum ist mir Barmherzigkeit widerfahren,
auf das an mir fürnehmlich Jesus Christus erzeigete alle Geduld
zum Exempel denen, die an ihn gläuben sollen zum ewigen Leben.
Gott, dem ewigen Könige, dem Unvergänglichen und Unsichtbaren
und allein Weisen sei Ehre und Preis in Ewigkeit. Amen. *1. Timotheus 1:15–17*

Johann Sebastian Bach

Singet dem Herrn ein neues Lied

1. Teil der Motette BWV 225 für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo
(EA: ~1726/27)

Singet dem Herrn ein neues Lied, die Gemeine der Heiligen sollen ihn loben.
Israel freue sich des, der ihn gemacht hat.
Die Kinder Zions sei'n fröhlich über ihrem Könige,
sie sollen loben seinen Namen im Reihen;
mit Pauken und mit Harfen sollen sie ihm spielen. *Psalm 149:1–3*

Ansprache

Pfarrerin Britta Taddiken

Hymnus
(Lied)

Gemeindelied »Mit Freuden zart zu dieser Fahrt« EG 108

Melodie: Böhmische Brüder 1566 nach Guillaume Franc 1543 (zu Psalm 138)

1. Chor (Satz: Alfred Stier)
Mit Freuden zart · zu dieser Fahrt
laßt uns zugleich fröhlich singen,
beid, groß und klein, · von Herzen rein
mit hellem Ton frei erklingen.
Das ewig Heil · wird uns zuteil,
denn Jesus Christ · erstanden ist,
welchs er läßt reichlich verkünden.

2. Gemeinde

3. Chor

Singt Lob und Dank · mit freiem Klang · unserm Herrn zu allen Zeiten
und tut ein Ehr · je mehr und mehr · mit Wort und Tat weit ausbreiten:
so wird er uns · aus Lieb und Gunst
nach unserm Tod, · frei aller Not, · zur ewgen Freude geleiten.

Georg Vetter, 1566

Canticum
(Lobgesang)

Nunc dimittis

Der Lobgesang des Simeon – Böhmische Brüder, 1566

Antiphon

Nehmt wahr das Licht, das erleucht' die Heiden und krönt das Gottesvolk mit Preis und Freuden.

> Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren, wie du gesaget hast; denn meine Augen haben deinen Heiland gesehen, welchen du bereitet hast vor allen Völkern, ein Licht, zu erleuchten die Heiden und zum Preis deines Volkes Israel. *Lukas 2:29–32*
>
> Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Antiphon

Nehmt wahr das Licht, das erleucht' die Heiden und krönt das Gottesvolk mit Preis und Freuden.

Oration
(Gebet)

Frank Martin

(* 15.9.1890, Eaux-Vives; † 21.11.1974, Naarden)

Kyrie

aus der Messe für zwei gemischte Chöre (1922)

Kyrie eleison,	*Herr, erbarme dich,*
Christe eleison,	*Christe, erbarme dich,*
Kyrie eleison.	*Herr, erbarme dich.*

Johann Sebastian Bach
Lobet den Herrn in seinen Taten
2. und 3. Teil der Motette BWV 225 »Singet dem Herrn ein neues Lied«
für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo (EA: ~1726/27)

Choral
Wie sich ein Vat'r erbarmet
üb'r seine junge Kinderlein,
so tut der Herr uns allen,
so wir ihn kindlich fürchten rein.
Er kennt das arm Gemächte,
Gott weiß, wir sind nur Staub,
gleichwie das Gras vom Rechen,
ein Blum und fallend Laub.
Der Wind nur drüber wehet,
so ist es nicht mehr da,
also der Mensch vergehet,
sein End das ist ihm nah.
Johann Gramann, 1530

Aria
Gott, nimm dich ferner unser an,
denn ohne dich ist nichts getan
mit allen unsern Sachen.
Drum sei du unser Schirm und Licht,
und trüg uns unsre Hoffnung nicht,
so wirst du's ferner machen.
Wohl dem, der sich nur steif und fest
auf dich und deine Huld verläßt.
Verfasser unbekannt

Lobet den Herrn in seinen Taten, lobet ihn in seiner großen Herrlichkeit!
Alles, was Odem hat, lobe den Herrn, Halleluja! *Psalm 150:2, 6*

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel,
geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Bösen.
Denn dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Benedicamus
(Lobpreis)

Kantor: Laßt uns prei - sen den Herrn.
Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

Orlande de Lassus

(* ~1532, Mons/Hennegau; † 14.6.1594, München)

Jubilate Deo omnis terra

Motette für vierstimmigen Chor und Basso continuo
aus den »Sacrae cantiones... Quatuor vocum« (München 1585)

Jubilate Deo omnis terra.
Servite Domino in laetitia.
Introite in conspectu ejus
in exsultatione,
quia Dominus ipse est Deus.
Psalm 99:2–3a

Jauchzet dem Herrn, alle Welt!
Dienet dem Herrn mit Freuden,
kommet vor sein Angesicht
mit Frohlocken,
denn der Herr ist Gott.
Psalm 100:1–3a

Johann Sebastian Bach

Fuga Es-Dur

BWV 552/2 »a 5 – con Pedale – pro Organo pleno«
aus dem »Dritten Theil der Clavier Übung«

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Ausführende: Thomasorganist Ullrich Böhme – Orgel

THOMANERCHOR LEIPZIG
Hartmut Becker – Violoncello
Nicolas Berndt – Continuo-Orgel

Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Aus urheberrechtlichen Gründen und im Interesse eines ungestörten Motettenverlaufs sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während der Motette nicht gestattet.

Vorschau:

Sonnabend, 28. April 2018, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Sanctus–Dona nobis pacem aus der Messe h-Moll BWV 232
Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor ·
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Sonntag Cantate, 29. April 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Festgottesdienst zur Konfirmation
Thomasorganist U. Böhme · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Schwarz

Freitag, 4. Mai 2018, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Stefan Kießling (Orgel) · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Schwarz

Sonnabend, 5. Mai 2018, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
J. S. Bach: Kantate BWV 87 »Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen«
Stefan Kießling (Orgel) · Solisten · Thomanerchor ·
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Sonntag Rogate, 6. Mai 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Stefan Kießling (Orgel) · Thomanerchor · Leitung: Titus Heidemann

Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende: Sparkasse Leipzig, IBAN: DE62 8605 5592 1002 0121 00, WELADE8LXXX

Chorinformationen

An diesem Wochenende finden die Jahreshauptversammlungen des Förderkreises Thomanerchor Leipzig e. V. und des Thomanerbundes e. V. statt. Das ausführliche Programm finden Sie unter www.thomanerbund.de und www.foerderkreis-thomanerchor.de.
Im Rahmen der Hauptversammlung des Förderkreises Thomanerchor Leipzig e. V. am Sonnabend, 10 Uhr, werden zwei Legate an verdienstvolle Thomaner verliehen: Das »Wilhelm-Friedemann-Bach-Legat« ehrt besondere Leistungen im Alt und das »Straube-Legat« erhält seit 1995 jährlich ein Thomaner für besondere musikalische Leistungen und Verdienste bei der Festigung der Chorgemeinschaft zum Gedenken an Karl Straube (Thomaskantor von 1918 bis 1939). Die Thomaner singen unter der Leitung von Thomaskantor Gotthold Schwarz bei der Versammlung ein Ständchen für den Förderkreis. Nach der Motette am Sonnabend singt der Thomanerchor im Rahmen des Jahrestreffens ehemaliger Thomasschüler (Thomanerbund e. V.) zur ECCE-Feier im Altarraum der Thomaskirche im Gedenken an Thomasschüler, die im vergangenen Jahr verstorben sind.

Im Rahmen des Festgottesdienstes an diesem Sonntag werden u. a. die drei Thomaner Raphael Domke, Anton Kups und Nathanael Vorwergk konfirmiert. Bereits vor zwei Wochen feierten drei Thomaner Angelo Grobe, Pascal Leonhardt und Theodor Ulbricht ihre Jugendweihe. Dazu gratulieren wir nachträglich noch sehr herzlich!

Auch in dieser Woche stand das Leben einiger Thomaner ganz im Zeichen der Abiturprüfungen. Bereits am Mittwoch wurde die Prüfung in Musik, am Freitag in Deutsch geschrieben. Die angehenden Abiturienten sind die Thomaner Richard Führer, Philipp Gebur, Jasper Lieckfeldt, Jakob Lux, Benedikt Wadewitz und Henrik Weimann. Die Chorleitung sowie alle Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter wünschen auch für die Prüfungen in den Fächern Geschichte und Mathematik in der kommenden Woche viel Erfolg!

Der ehemalige Thomaner Paul Bernewitz gehört zu den Förderpreisträgern des Bundeswettbewerbs »Jugend komponiert«. Der von der Musikakademie »Jeunesses Musicales Deutschland« veranstaltete Wettbewerb vergibt die höchste Auszeichnung für junge Komponierende in Deutschland. Herzlichen Glückwunsch! Paul Bernewitz war 1. Präfekt und bis 2016 Mitglied im Thomanerchor.

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,– erworben werden.

Satz des Programmheftes: mvmc Martin Krämer, Leipzig

27.04.2018 10:02

Motette in der Thomaskirche

Sonnabend, den 28. April 2018, 15 Uhr

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Drei Choralbearbeitungen

für Orgel aus »Sechs Chorale von verschiedener Art« (»Schübler-Choräle«)

- **Wachet auf, ruft uns die Stimme** [Zion hört die Wächter singen] BWV 645
- **Meine Seele erhebt den Herren** BWV 648
- **Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ** BWV 649

Heinrich Schütz

(* 8.10.1585, Köstritz; † 6.11.1672, Dresden)

Das ist je gewißlich wahr

Motette SWV 388 für sechsstimmigen Chor und Basso continuo
aus der »Geistlichen Chormusik« (1648)

Das ist je gewißlich wahr und ein teuer wertes Wort,
daß Christus Jesus kommen ist in die Welt, die Sünder selig zu machen,
unter welchen ich der fürnehmste bin.
Aber darum ist mir Barmherzigkeit widerfahren,
auf das an mir fürnehmlich Jesus Christus erzeigete alle Geduld
zum Exempel denen, die an ihn gläuben sollen zum ewigen Leben.
Gott, dem ewigen Könige, dem Unvergänglichen und Unsichtbaren
und allein Weisen sei Ehre und Preis in Ewigkeit. Amen.

1. Timotheus 1:15–17

Frank Martin

(* 15.9.1890, Eaux-Vives; † 21.11.1974, Naarden)

Kyrie

aus der Messe für zwei gemischte Chöre (1922)

Kyrie eleison,	*Herr, erbarme dich,*
Christe eleison,	*Christe, erbarme dich,*
Kyrie eleison.	*Herr, erbarme dich.*

Johann Sebastian Bach
Singet dem Herrn ein neues Lied
Motette BWV 225 für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo (EA: ~1726/27)

Singet dem Herrn ein neues Lied, die Gemeine der Heiligen sollen ihn loben.
Israel freue sich des, der ihn gemacht hat.
Die Kinder Zions sei'n fröhlich über ihrem Könige,
sie sollen loben seinen Namen im Reihen;
mit Pauken und mit Harfen sollen sie ihm spielen. *Psalm 149:1–3*

Choral
Wie sich ein Vat'r erbarmet
üb'r seine junge Kinderlein,
so tut der Herr uns allen,
so wir ihn kindlich fürchten rein.
Er kennt das arm Gemächte,
Gott weiß, wir sind nur Staub,
gleichwie das Gras vom Rechen,
ein Blum und fallend Laub.
Der Wind nur drüber wehet,
so ist es nicht mehr da,
also der Mensch vergehet,
sein End das ist ihm nah. *Johann Gramann, 1530*

Aria
Gott, nimm dich ferner unser an,
denn ohne dich ist nichts getan
mit allen unsern Sachen.
Drum sei du unser Schirm und Licht,
und trüg uns unsre Hoffnung nicht,
so wirst du's ferner machen.
Wohl dem, der sich nur steif und fest
auf dich und deine Huld verläßt. *Verfasser unbekannt*

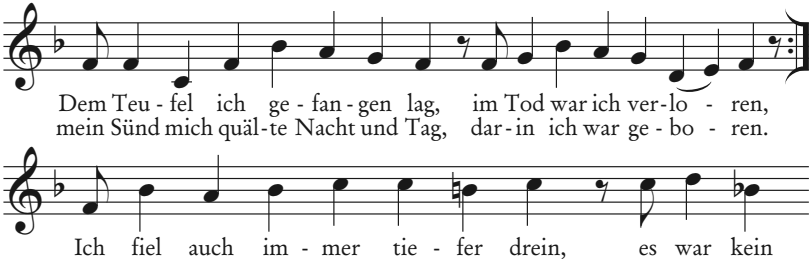
Lobet den Herrn in seinen Taten, lobet ihn in seiner großen Herrlichkeit!
Alles, was Odem hat, lobe den Herrn, Halleluja! *Psalm 150:2, 6*

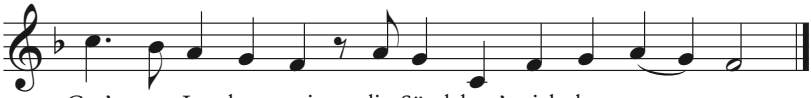
Lesung

Gemeindelied »Nun freut euch, lieben Christen g'mein« EG 341
Melodie: Martin Luther, 1523

1. Chor (Satz: Michael Praetorius)
Nun freut euch, lieben Christen g'mein, · und laßt uns fröhlich springen,
daß wir getrost und all in ein · mit Lust und Liebe singen,
was Gott an aus gewendet hat · und seine süße Wundertat;
gar teu'r hat er's erworben.

2. Gemeinde





4. Chor
Da jammert' Gott in Ewigkeit · mein Elend übermaßen,
er dacht' an sein' Barmherzigkeit, · er wollt' mir helfen lassen;
er wandt zu mir das Vaterherz, · es war bei ihm fürwahr kein Scherz,
er ließ's sein Bestes Kosten.

5. Gemeinde
Er sprach zu seinem lieben Sohn: · »Die Zeit ist hier zu erbarmen;
fahr hin, meins Herzens werte Kron', · und sei das Heil dem Armen
und hilf ihm aus der Sünden Not, · erwürg für ihn den bittern Tod
und laß ihn mit dir leben.«

6. Chor
Der Sohn dem Vater g'horsam ward, · er kam zu mir auf Erden
von einer Jungfrau rein und zart; · er sollt' mein Bruder werden.
Gar heimlich führt er sein Gewalt, · er ging in meiner armen G'stalt,
den Teufel wollt' er fangen.

10. Gemeinde
»Was ich getan hab und gelehrt, · das sollst du tun und lehren,
damit das Reich Gott's werd gemehrt · zu Lob und seinen Ehren;
und hüt dich vor der Menschen Satz, · davon verdirbt der edle Schatz:
das laß ich dir zur Letzte.« *Martin Luther, 1523*

Ansprache
Pfarrer Martin Hundertmark

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel,
geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Bösen.
Denn dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

Johann Sebastian Bach

Sanctus – Osanna – Benedictus – Agnus Dei – Dona nobis pacem

aus der Messe in h-Moll BWV 232

Coro	
Sanctus Dominus Deus Sabaoth!	*Heilig ist der Herr Gott Zebaoth.*
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.	*Voll sind Himmel und Erden deiner Herrlichkeit.*
Coro	
Osanna in excelsis.	*Hosianna in der Höhe.*
Aria (Tenore)	
Benedictus qui venit in nomine Domini.	*Gelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn.*
Coro	
Osanna in excelsis.	*Hosianna in der Höhe.*
Aria (Alto)	
Agnus Die	*Lamm Gottes,*
qui tollis peccata mundi,	*das du trägst die Sünde der Welt:*
miserere nobis.	*erbarme dich unser.*
Coro	
Dona nobis pacem!	*Gib uns Frieden!*

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Von der »klassischen« Fünfteiligkeit der Messe weicht Johann Sebastian Bachs 1748/49 entstandene h-Moll-Messe insofern ab, als sie nicht »Sanctus« mit »Osanna« und »Benedictus« sowie »Agnus dei« und »Dona nobis pacem« zusammenfaßt, sondern das »Sanctus« separat zählt und vom »Osanna« an sämtliche Sätze dem Schlußabschnitt zuweist. Diese Eigenwilligkeit hat noch in unserem Jahrhundert Zweifel daran aufkommen lassen, ob die traditionell als »h-Moll-Messe« bezeichnete Komposition überhaupt als Werkganzes gemeint gewesen sei. Bachs Vorgehen dürfte jedoch praktischen Erwägungen folgen und läßt sich anhand der Werkgeschichte erklären: Während er als »Sanctus« eine bereits zu Weihnachten 1724 aufgeführte gleichnamige Komposition für sechs Singstimmen und Instrumente wiederverwendete, griff er für das »Osanna« auf eine weltliche Festmusik zurück, die im Sommer 1732 zu Ehren des sächsischen Kurfürsten erklungen war (Textbeginn »Es lebe der König, der Vater im Lande«) und einen achtstimmigen Doppelchor verlangt. Die Ähnlichkeit in Tonart, Taktmaß und Thematik zwischen der Fuge »Pleni sunt coeli« und dem übergangslos anschließenden »Osanna« mag ihm hierbei nicht als unüberwindliches Hindernis erschienen sein. Dies um so weniger, als die verbleibenden Sätze in gänzlich andere Gefilde führen: Das innige »Benedictus«, das eigentümlicherweise in entferntes g-Moll ausweichende hieratische »Agnus Dei« – ursprünglich Teil einer Hochzeitskantate aus dem Jahre 1725 – sowie das feierlich schreitende »Dona nobis pacem«, eine nahezu unveränderte Wiederaufnahme des »Gratias agimus tibi« aus dem »Gloria« der 1733 vorgelegten Missa in h-Moll. (HJS)

Ausführende: Thomasorganist Ullrich Böhme – Orgel und Continuo-Orgel (Kantate)

THOMANERCHOR LEIPZIG
Nicolas Berndt – Continuo-Orgel (Motetten)

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG
Britta Schwarz – Alt
Tobias Hunger – Tenor
Henrik Hochschild – Konzermeister
Lukas Beno, Gunter Navratil, Janos Elmauer – Trompete
Rafael Molina García – Pauken
Edwin Rist, Gudrun Hinze – Flöte
Susanne Wettemann, Gundel Jannemann-Fischer, Marie Becker – Oboe
Teodor Naumov – Fagott
Veronika Wilhelm – Violoncello
Rainhard Leuscher – Kontrabaß

Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Aus urheberrechtlichen Gründen und im Interesse eines ungestörten Motettenverlaufs sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während der Motette nicht gestattet.

Vorschau:

Sonntag Cantate, 29. April 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Festgottesdienst zur Konfirmation
Thomasorganist U. Böhme · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Schwarz

Freitag, 4. Mai 2018, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Stefan Kießling (Orgel) · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Schwarz

Sonnabend, 5. Mai 2018, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
J. S. Bach: Kantate BWV 87 »Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen«
Stefan Kießling (Orgel) · Solisten · Thomanerchor ·
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Sonntag Rogate, 6. Mai 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Stefan Kießling (Orgel) · Thomanerchor · Leitung: Titus Heidemann

Christi Himmelfahrt, Donnerstag, 10. Mai 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Festgottesdienst
Lisa Hummel (Orgel) · Heike Richter (Sopran)

Christi Himmelfahrt, Donnerstag, 10. Mai 2018, 20 Uhr
***Konzert** im Rahmen des 19. Internationalen Festivals für Vokalmusik »a cappella«*
New York Polyphony

Freitag, 11. Mai 2018, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist Ullrich Böhme · Collegium vocale Siegen ·
Ensemble des Bach-Orchesters Siegen · Leitung: KMD Ulrich Stötzel

Sonnabend, 12. Mai 2018, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 44 »Sie werden euch in den Bann tun«
Thomasorganist Ullrich Böhme · Collegium vocale Siegen ·
Ensemble des Bach-Orchesters Siegen · Leitung: KMD Ulrich Stötzel

Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende: Sparkasse Leipzig, IBAN: DE62 8605 5592 1002 0121 00, WELADE8LXXX

Chorinformationen

THOMANERCHOR LEIPZIG

An diesem Wochenende finden die Jahreshauptversammlungen des Förderkreises Thomanerchor Leipzig e. V. und des Thomanerbundes e. V. statt. Im Rahmen der Hauptversammlung des Förderkreises Thomanerchor Leipzig e. V. wurden heute Vormittag zwei Legate an verdienstvolle Thomaner verliehen. Wir gratulieren ganz herzlich den Thomanern Richard Führer (1. Präfekt) und Jasper Lieckfeldt (cantor famulus) zum Erhalt des »Straube-Legats«, mit dem ihre besonderen musikalischen Leistungen und Verdienste bei der Festigung der Chorgemeinschaft geehrt wurden. Das »Straube-Legat« wird seit 1995 zum Gedenken an Karl Straube (Thomaskantor von 1918 bis 1939) verliehen. Das »Wilhelm-Friedemann-Bach-Legat« für besondere Leistungen im Alt wurde an den Thomaner Nicolas Spierling übergeben. Herzlichen Glückwunsch! Die Thomaner sangen unter der Leitung von Thomaskantor Gotthold Schwarz bei der Versammlung ein Ständchen für den Förderkreis. Nach der heutigen Motette singt der Thomanerchor im Rahmen des Jahrestreffens ehemaliger Thomasschüler (Thomanerbund e. V.) zur Ecce-Feier im Altarraum der Thomaskirche im Gedenken an Thomasschüler, die im vergangenen Jahr verstorben sind.

Im Rahmen des Festgottesdienstes am morgigen Sonntag werden u. a. die drei Thomaner Raphael Domke, Anton Kups und Nathanael Vorwergk konfirmiert. Bereits vor zwei Wochen feierten drei Thomaner Angelo Grobe, Pascal Leonhardt und Theodor Ulbricht ihre Jugendweihe. Dazu gratulieren wir nachträglich noch sehr herzlich!

Auch in dieser Woche stand das Leben einiger Thomaner ganz im Zeichen der Abiturprüfungen. Bereits am Mittwoch wurde die Prüfung in Musik, am Freitag in Deutsch geschrieben. Die angehenden Abiturienten sind die Thomaner Richard Führer, Philipp Gebur, Jasper Lieckfeldt, Jakob Lux, Benedikt Wadewitz und Henrik Weimann. Die Chorleitung sowie alle Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter wünschen auch für die Prüfungen in den Fächern Geschichte und Mathematik in der kommenden Woche viel Erfolg!

Der ehemalige Thomaner Paul Bernewitz gehört zu den Förderpreisträgern des Bundeswettbewerbs »Jugend komponiert«. Der von der Musikakademie »Jeunesses Musicales Deutschland« veranstaltete Wettbewerb vergibt die höchste Auszeichnung für junge Komponierende in Deutschland. Herzlichen Glückwunsch! Paul Bernewitz war 1. Präfekt und bis 2016 Mitglied im Thomanerchor.

27.04.2018 10:02

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,– erworben werden.

Satz des Programmheftes: mvmc Martin Krämer, Leipzig