Motette in der Thomaskirche

Freitag, den 13. April 2018, 18 Uhr

Beim Glockenschlag bitten wir die Gemeinde, sich zu erheben.

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Allegro

1. Satz aus der Triosonate V C-Dur BWV 529 für Orgel

Ingressus
(Eingang)

Kantor: Herr, höre meine Stimme wenn ich ru - fe;
Gemeinde: sei mir gnädig und er - hö - re mich.
Kantor: Eile, Gott, mich zu er - ret - ten,
Gemeinde: Herr, mir zu hel - fen.
Kantor: Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Hei - li - gen Gei - ste,
Gemeinde: wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu E - wig - keit. A - men.

Gemeinde: Hal - le - lu - ja.

Psalmodie
(Psalmgebet)

Heinrich Schütz

(* 8.10.1585, Köstritz; † 6.11.1672, Dresden)

Der Herr ist mein Hirt

Motette SWV 33 für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo
op. 2/12 aus den »Psalmen Davids« (1619)

Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts mangeln.
er weidet mich auf einer grünen Auen und führet mich zum frischen Wasser.
Er erquicket meine Seele, er führet mich auf rechter Straßen um seines Namens willen.
Und ob ich schon wandert im finsteren Tal des Todes, fürcht ich kein Unglück,
denn Du bist bei mir, dein Stecken und Stab trösten mich.
Du bereitest für mir einen Tisch gegen meine Feinde,
du salbest mein Haupt mit Öle und schenkest mir voll ein.

Gutes, und Barmherzigkeit werden mir folgen mein Leben lang,
und werde bleiben im Hause des Herren immerdar. *Psalm 23*

Johannes Brahms
(* 7.5.1833, Hamburg; † 3.4.1897, Wien)

Zwei Motetten
aus den »Fest- und Gedenksprüchen« op. 109 für zwei vierstimmige Chöre (1889)

1. Unsere Väter hofften auf dich; und da sie hofften, halfst du ihnen aus.
Zu dir schrieen sie und wurden errettet, sie hofften auf dich und wurden nicht zu Schanden.
Der Herr wird seinem Volk Kraft geben; der Herr wird sein Volk segnen mit Frieden. *Psalm 22:5–6, Psalm 29:11*

Lektion (Lesung)

2. Wenn ein starker Gewappneter seinen Palast bewahret, so bleibet das Seine in Frieden.
Aber: Ein jeglich Reich, so es mit sich selbst uneins wird, das wird wüste;
und ein Haus fället über das andere. *Lukas 11:21, 17b*

Ansprache
Pfarrer Martin Hundertmark

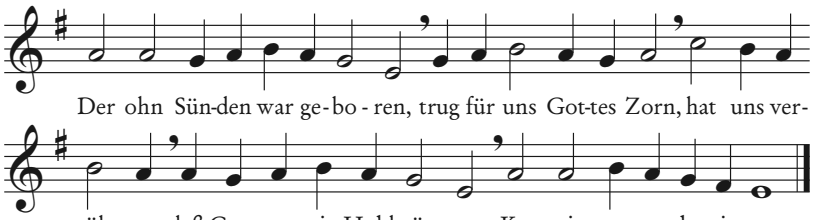
Hymnus (Lied)

Johann Sebastian Bach
Jesus Christus, unser Heiland
Choralbearbeitung BWV 626 aus dem »Orgelbüchlein«

Gemeindelied EG 102 »Jesus Christus, unser Heiland«
Melodie: Martin Luther, 1529

1. Chor (Satz: Michael Praetorius)
Jesus Christus, unser Heiland, · der den Tod überwand,
ist auferstanden, · die Sünd hat er gefangen. · Kyrie eleison.

2. Gemeinde



3. Chor
Tod, Sünd, Leben und Genad, · alls in Händen er hat;
er kann erretten alle, · die zu ihm treten. · Kyrie eleison. *Martin Luther, 1524*

Canticum
(Lobgesang)

Magnificat

Der Lobgesang der Maria (Soest 1532)

Antiphon
Christum, unsern Heiland, ewigen Gott, Marien Sohn, preisen wir in Ewigkeit. Amen.

Meine Seele erhebt den Herren, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes, denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen; siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskind, denn er hat große Ding an mir getan, der da mächtig ist, und des Name heilig ist, und seine Barmherzigkeit währet immer für und für bei denen, die ihn fürchten.
Er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreuet, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn. Er stößet die Gewaltigen vom Thron und erhebet die Niedrigen. Die Hungrigen füllet er mit Gütern und lässet die Reichen leer.
Er denket der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf, wie er geredet hat unsern Vätern, Abraham und seinem Samen ewiglich. *Lukas 1:46–55*

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Christum, unsern Heiland, ewigen Gott, Marien Sohn, preisen wir in Ewigkeit. Amen.

Oration
(Gebet)

Felix Mendelssohn Bartholdy

(* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig; Gewandhauskapellmeister 1835–1847)

Kyrie

MWV B 57/1 für zwei vierstimmige Chöre aus der »Deutschen Liturgie« (1846)

Kyrie eleison,	*Herr, erbarme dich,*
Christe eleison,	*Christe, erbarme dich,*
Kyrie eleison.	*Herr, erbarme dich.*

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

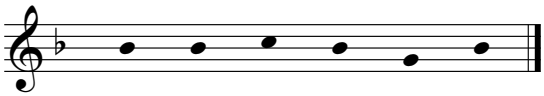
Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel,
geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Bösen.
Denn dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Johannes Brahms
Wo ist ein so herrlich Volk
Motette op. 109/3
aus den »Fest- und Gedenksprüchen« für zwei vierstimmige Chöre (1889)

Wo ist ein so herrlich Volk, zu dem Götter also nahe sich tun, als der Herr, unser Gott, sooft wir ihn anrufen.
Hüte dich nur und bewahre deine Seele wohl, daß du nicht vergessest der Geschichten, die deine Augen gesehen haben, und daß sie nicht aus deinem Herzen kommen alle dein Leben lang. Und sollst deinen Kindern und Kindeskindern kund tun.
Amen. *5. Mose 4:7, 9*

Benedicamus
(Lobpreis)



Kantor: Laßt uns prei - sen den Herrn.
Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

Johann Hermann Schein
(* 20.1.1586, Grünhain bei Annaberg; † 19.11.1630, Leipzig; Thomaskantor 1616–1630)
Die mit Tränen säen
Geistliches Madrigal für fünfstimmigen Chor und Basso continuo
aus dem »Israelsbrünnlein« (1623)

Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten.
Sie gehen hin und weinen und tragen edlen Samen
und kommen mit Freuden und bringen ihre Garben. *Psalm 126:5–6*

Johann Sebastian Bach
Allegro
3. Satz aus der Triosonate V C-Dur BWV 529 für Orgel

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Ausführende: Stefan Kießling – Orgel

THOMANERCHOR LEIPZIG
Stefan Altner – Continuo-Orgel

Musiker des GEWANDHAUSORCHESTERs LEIPZIG
Tobias Bäz – Violoncello
Burak Marlali – Kontrabaß

Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Aus urheberrechtlichen Gründen und im Interesse eines ungestörten Motettenverlaufs sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während der Motette nicht gestattet.

Vorschau:

Sonnabend, 14. April 2018, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 85 »Ich bin ein guter Hirt«
Stefan Kießling (Orgel) · Solisten · Thomanerchor · Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Sonntag Misericordias Domini, 15. April 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Stefan Kießling (Orgel) · Thomanerchor · Leitung: Titus Heidemann

Freitag, 20. April 2018, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist U. Böhme · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Schwarz

Sonnabend, 21. April 2018, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Kyrie aus der Messe h-Moll BWV 232 ·
Kantate BWV 12 »Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen«
Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor · Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Sonntag Jubilate, 22. April 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomaneranwärter Klasse 2 der Grundschule forum thomanum und der Anna-Magdalena-Bach-Schule · Thomanerchor Leipzig · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Freitag, 27. April 2018, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist U. Böhme · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Schwarz

Sonnabend, 28. April 2018, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Sanctus–Dona nobis pacem aus der Messe h-Moll BWV 232
Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor ·
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Sonntag Cantate, 29. April 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Thomasorganist Ullrich Böhme ·
Thomanerchor Leipzig · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Freitag, 4. Mai 2018, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Stefan Kießling (Orgel) · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Schwarz

Sonnabend, 5. Mai 2018, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
J. S. Bach: Kantate BWV 87 »Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen«
Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor ·
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Sonntag Rogate, 6. Mai 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Stefan Kießling (Orgel) · Thomanerchor · Leitung: Titus Heidemann

Christi Himmelfahrt, Donnerstag, 10. Mai 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Festgottesdienst
Thomasorganist Ullrich Böhme · Heike Richter (Sopran)

Christi Himmelfahrt, Donnerstag, 10. Mai 2018, 20 Uhr
***Konzert** im Rahmen des 19. Internationalen Festivals für Vokalmusik »a cappella«*
New York Polyphony

Freitag, 11. Mai 2018, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist Ullrich Böhme · Collegium vocale Siegen ·
Ensemble des Bach-Orchesters Siegen · Leitung: KMD Ulrich Stötzel

Sonnabend, 12. Mai 2018, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 131 »Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir«
Thomasorganist Ullrich Böhme · Collegium vocale Siegen ·
Ensemble des Bach-Orchesters Siegen · Leitung: KMD Ulrich Stötzel

Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende: Sparkasse Leipzig, IBAN: DE62 8605 5592 1002 0121 00, WELADE8LXXX

13.04.2018 11:46

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,– erworben werden.

Satz des Programmheftes: mvmc Martin Krämer, Leipzig

Motette in der Thomaskirche

Sonnabend, den 14. April 2018, 15 Uhr

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Pastorale F-Dur

BWV 590 für Orgel

[Pastorella alla Siciliana – Allemande – Aria – Gigue]

Felix Mendelssohn Bartholdy

(* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig; Gewandhauskapellmeister 1835–1847)

Kyrie

MWV B 57/1 für zwei vierstimmige Chöre aus der »Deutschen Liturgie« (1846)

Kyrie eleison,	*Herr, erbarme dich,*
Christe eleison,	*Christe, erbarme dich,*
Kyrie eleison.	*Herr, erbarme dich.*

Heinrich Schütz

(* 8.10.1585, Köstritz; † 6.11.1672, Dresden)

Der Herr ist mein Hirt

Motette SWV 33 für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo op. 2/12
aus den »Psalmen Davids« (1619)

Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts mangeln.
er weidet mich auf einer grünen Auen und führet mich zum frischen Wasser.
Er erquicket meine Seele, er führet mich auf rechter Straßen
um seines Namens willen.
Und ob ich schon wandert im finsteren Tal des Todes,
fürcht ich kein Unglück, denn Du bist bei mir,
dein Stecken und Stab trösten mich.
Du bereitest für mir einen Tisch gegen meine Feinde,
du salbest mein Haupt mit Öle und schenkest mir voll ein.
Gutes, und Barmherzigkeit werden mir folgen mein Leben lang,
und werde bleiben im Hause des Herren immerdar.

Psalm 23

Johann Hermann Schein

(* 20.1.1586, Grünhain bei Annaberg; † 19.11.1630, Leipzig; Thomaskantor 1616–1630)

Die mit Tränen säen

Geistliches Madrigal für fünfstimmigen Chor und Basso continuo
aus dem »Israelsbrünnlein« (1623)

Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten.
Sie gehen hin und weinen und tragen edlen Samen
und kommen mit Freuden und bringen ihre Garben. *Psalm 126:5–6*

Johannes Brahms

(* 7.5.1833, Hamburg; † 3.4.1897, Wien)

Fest- und Gedenksprüche

Motetten op. 109 für zwei vierstimmige Chöre (1889)

1. Unsere Väter hofften auf dich; und da sie hofften, halfst du ihnen aus.
Zu dir schrieen sie und wurden errettet,
sie hofften auf dich und wurden nicht zu Schanden.
Der Herr wird seinem Volk Kraft geben;
der Herr wird sein Volk segnen mit Frieden. *Psalm 22:5–6, 29:11*

2. Wenn ein starker Gewappneter seinen Palast bewahret,
so bleibet das Seine in Frieden.
Aber: Ein jeglich Reich, so es mit sich selbst uneins wird, das wird wüste;
und ein Haus fället über das andere. *Lukas 11:21, 17b (vgl. Matthäus 12:25)*

3. Wo ist ein so herrlich Volk, zu dem Götter also nahe sich tun,
als der Herr, unser Gott, sooft wir ihn anrufen.
Hüte dich nur und bewahre deine Seele wohl,
daß du nicht vergessest der Geschichten, die deine Augen gesehen haben,
und daß sie nicht aus deinem Herzen kommen alle dein Leben lang.
Und sollst deinen Kindern und Kindeskindern kund tun.
Amen. *5. Mose 4:7, 9*

Lesung

Helmut Walcha

(* 27.10.1907, Leipzig; † 11.8.1991, Frankfurt/Main;
stellvertretender Organist an der Thomaskirche 1926–1929)

Der Herr ist mein getreuer Hirt

Choralvorspiel für Orgel (1978)

Gemeindelied »Der Herr ist mein getreuer Hirt« EG 274

Melodie: Johann Walter, 1524

1. CHOR (Satz: Georg Christoph Biller, 1993)
Der Herr ist mein getreuer Hirt, · hält mich in seiner Hute,
darin mir gar nicht mangeln wird · jemals an einem Gute.
Er weidet mich ohn Unterlaß, · da aufwächst das wohlschmeckend Gras
seines heilsamen Wortes.

2. GEMEINDE

3. CHOR

Ob ich wandert im finstern Tal, · fürcht ich doch kein Unglücke
in Leid, Verfolgung und Trübsal, · in dieser Welte Tücke:
denn du bist bei mir stetiglich, · dein Stab und Stecken trösten mich,
auf dein Wort ich mich lasse.

4. GEMEINDE

Du b'reitest vor mir einen Tisch · vor mein' Feind' allenthalben,
machst mein Herz unverzaget frisch; · mein Haupt tust du mir salben
mit deinem Geist, der Freuden Öl, · und schenkest voll ein meiner Seel
deiner geistlichen Freuden.

5. CHOR

Gutes und viel Barmherzigkeit · folgen mir nach im Leben,
und ich werd bleiben allezeit · im Haus des Herren eben
auf Erd in der christlichen G'mein, · und nach dem Tode werd ich sein
bei Christus, meinem Herren. *Augsburg 1531 nach Psalm 23*

Ansprache

Pfarrerin Jutta Michael

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel,
geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Bösen.
Denn dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

Johann Sebastian Bach
Ich bin ein guter Hirt
Kantate BWV 85 zum Sonntag Misericordias Domini (EA 15.4.1725)

1. Basso solo
Ich bin ein guter Hirt, ein guter Hirt läßt sein Leben für die Schafe.

Johannes 10:12

2. Aria (Alto)
Jesus ist ein guter Hirt;
denn er hat bereits sein Leben
für die Schafe hingegeben,
die ihm niemand rauben wird.
Jesus ist ein guter Hirt.

3. Choral (Soprano)
Der Herr ist mein getreuer Hirt,
dem ich mich ganz vertraue,
zur Weid er mich, sein Schäflein, führt
auf schöner grünen Aue,
zum frischen Wasser leit er mich,
mein Seel zu laben kräftiglich
durchs selig Wort der Gnaden.

Cornelius Becker, 1598

4. Recitativo (Tenore)
Wann die Mietlinge schlafen,
da wachet dieser Hirt bei seinen Schafen,
so daß ein jedes in gewünschter Ruh
die Trüft und Weide kann genießen,
in welcher Lebensströme fließen.
Denn sucht der Höllenwolf gleich einzudringen,
die Schafe zu verschlingen,
so hält ihm dieser Hirt doch seinen Rachen zu.

5. Aria (Tenore)
Seht, was die Liebe tut.
Mein Jesus hält in guter Hut
die Seinen feste eingeschlossen
und hat am Kreuzesstamm vergossen
für sie sein teures Blut.

6. Choral
Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt,
kein Unglück mich berühren wird:
Weicht, alle meine Feinde,
die ihr mir stiftet Angst und Pein,
es wird zu eurem Schaden sein,
ich habe Gott zum Freunde.

Ernst Christoph Homburg, 1658

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Die Kantate »Ich bin ein guter Hirt« entstand im Frühjahr 1725, unmittelbar nach dem vorläufigen Abschluß von Bachs Choralkantatenjahrgang. Charakteristisch für den von einem unbekannten Dichter herrührenden Text ist die Abfolge neutestamentliches Bibelwort – Arie – Choralstrophe – Rezitativ – Arie – Choralstrophe. Dieses sechssätzige Modell ist in Bachs Kantaten für die Zeit zwischen Ostern und Pfingsten sowohl 1724 als auch 1725 verschiedenfach anzutreffen. In unserer Kantate nimmt die erste Arie das einleitende Herrenwort auf, stellt dessen Weissagung als inzwischen Tatsache geworden hin und bekräftigt sie im Blick auf das Karfreitagsgeschehen. Als Antwort erscheint eine Strophe aus Cornelius Beckers Umdichtung des 23. Psalms. Das anschließende Satzpaar wendet sich erneut der Lesung des Tages zu, vergleicht die Unbrauchbarkeit bezahlter Wächter mit der schützenden Hand des Heilands und kehrt zu Jesu Kreuzestod und damit zur Aussage der beiden ersten Kantatensätze zurück.
Ungeachtet der Stichworte »Hirt« und »Schafe« verzichtet Bachs Komposition zu Beginn auf jeden Konnex zum Pastoralen und kleidet statt dessen das Herrenwort in einen düsteren, dicht gearbeiteten c-Moll-Satz von schneidender Schärfe. Für eine merkliche Auflockerung sorgen alsbald die erste Arie (mit obligatem Violoncello piccolo) sowie die ein wenig spielerisch kontrapunktierende solistische Choralbearbeitung in der Werkmitte. Mit ihrer sonoren Obligatstimme, ihrer Gesanglichkeit und Ausdrucksfülle präsentiert die zweite Arie das bis dahin weit-

gehend vermißte pastorale Kolorit, obgleich der Text hierfür keinen direkten Anknüpfungspunkt liefert. (HJS)

Ausführende: Stefan Kießling – Orgel und Continuo-Orgel (Kantate)

Anja Binkenstein – Sopran
Stefan Kahle – Altus
Wolfram Lattke – Tenor
~~Christian Palm – Baß~~ Philipp Goldmann – Baß

THOMANERCHOR LEIPZIG
Stefan Altner – Continuo-Orgel (Motetten)

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG
Andreas Seidel – Konzertmeister
Henrik Wahlgren – Oboe 1
Jesús Pinillos Rivera – Oboe 2
Albert Kegel – Fagott
Thomas Fritzsch – Violoncello piccolo
Tobias Bäz – Violoncello
Burak Marlali – Kontrabaß

Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Aus urheberrechtlichen Gründen und im Interesse eines ungestörten Motettenverlaufs sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während der Motette nicht gestattet.

Vorschau:

Sonntag Misericordias Domini, 15. April 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Stefan Kießling (Orgel) · Thomanerchor · Leitung: Titus Heidemann

Freitag, 20. April 2018, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist U. Böhme · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Schwarz

Sonnabend, 21. April 2018, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Kyrie aus der Messe h-Moll BWV 232 ·
Kantate BWV 12 »Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen«
Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor ·
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Sonntag Jubilate, 22. April 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomaneranwärter Klasse 2 der
Grundschule forum thomanum und der Anna-Magdalena-Bach-Schule ·
Thomanerchor Leipzig · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Freitag, 27. April 2018, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist U. Böhme · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Schwarz

Sonnabend, 28. April 2018, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Sanctus–Dona nobis pacem aus der Messe h-Moll BWV 232
Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor ·
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Sonntag Cantate, 29. April 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Thomasorganist U. Böhme · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Schwarz

Freitag, 4. Mai 2018, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Stefan Kießling (Orgel) · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Schwarz

Sonnabend, 5. Mai 2018, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
J. S. Bach: Kantate BWV 87 »Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen«
Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor ·
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Sonntag Rogate, 6. Mai 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Stefan Kießling (Orgel) · Thomanerchor · Leitung: Titus Heidemann

Christi Himmelfahrt, Donnerstag, 10. Mai 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Festgottesdienst
Thomasorganist Ullrich Böhme · Heike Richter (Sopran)

Christi Himmelfahrt, Donnerstag, 10. Mai 2018, 20 Uhr
***Konzert** im Rahmen des 19. Internationalen Festivals für Vokalmusik »a cappella«*
New York Polyphony

Freitag, 11. Mai 2018, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist Ullrich Böhme · Collegium vocale Siegen ·
Ensemble des Bach-Orchesters Siegen · Leitung: KMD Ulrich Stötzel

Sonnabend, 12. Mai 2018, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 131 »Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir«
Thomasorganist Ullrich Böhme · Collegium vocale Siegen ·
Ensemble des Bach-Orchesters Siegen · Leitung: KMD Ulrich Stötzel

Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende: Sparkasse Leipzig, IBAN: DE62 8605 5592 1002 0121 00, WELADE8LXXX

13.04.2018 11:46

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,– erworben werden.

Satz des Programmheftes: mvmc Martin Krämer, Leipzig