Motette in der Thomaskirche

Freitag, den 2. März 2018, 18 Uhr

Beim Glockenschlag bitten wir die Gemeinde, sich zu erheben.

Johann Sebastian Bach

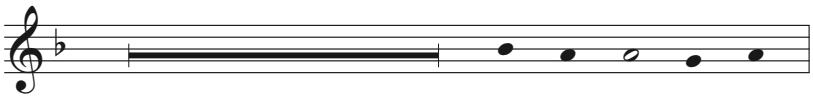
(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit

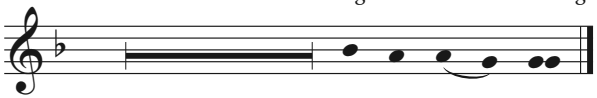
Zwei Choralbearbeitungen für Orgel aus dem »Dritten Theil der Clavier Übung« (Leipzig 1739)

– BWV 669 à 2 Clav. et Ped. · Canto fermo in Soprano
– BWV 672 manualiter · alio modo

Ingressus
(Eingang)



Kantor: Herr, höre meine Stimme wenn ich ru - fe;
Gemeinde: sei mir gnädig und er - hö - re mich.
Kantor: Eile, Gott, mich zu er - ret - ten,
Gemeinde: Herr, mir zu hel - fen.
Kantor: Ehre sei dem Vater und
dem Sohne und dem Hei - li - gen Gei - ste,
Gemeinde: wie es war im Anfang, jetzt und
immerdar und von Ewigkeit zu E - wig - keit. A - men.



Gemeinde: Lob sei dem König der Herr-lich - keit.

Psalmodie
(Psalmgebet)

Johann Hermann Schein

(* 20.1.1586, Grünhain bei Annaberg; † 19.11.1630, Leipzig; Thomaskantor 1616–1630)

Herr Gott, du unser Zuflucht bist

für vierstimmigen Chor aus dem »Cantional oder Gesangbuch Augsburgischer Confession« (Leipzig 1627/1645)

1. Herr Gott, du unser Zuflucht bist · für und für alle Zeit.
Eh denn die Welt geschaffen ist, · bist Gott von Ewigkeit,
eh denn die Berg und Felsen hart, · eh denn die Erd gegründet ward.

2. Ach Herr, du lässest sterben hin · die Menschen allzumal,
und sprichst: kommt, Menschenkinderlin, · ersetzet wied'r die Zahl,
denn vor dir sind noch tausend Jahr · wie nur ein Tag, der gestern war.

9. Klugheit dadurch, o lieber Herr, · uns Menschen ja verleih,
und dich zu uns doch wiederkehr, · dein'n Knechten gnädig sei.
Ach füll uns früh mit deiner Gnad, · weils Herz gar keinen Trost sonst hat.

nach Psalm 90

Lektion
(Lesung)

Francis Poulenc

(* 7.1.1899, Paris; † 30.1.1963, Paris)

Tristis est anima mea

Responsorium FP 97/4 für gemischten Chor zur Gründonnerstags-Matutin
aus den »Quatre motets pour un temps de pénitence« (1938/39)

Tristis est anima mea	*Meine Seele ist betrübt*
usque ad mortem:	*bis an den Tod;*
sustinete hic, et vigilate mecum:	*bleibet hier und wachet mit mir!*
nunc videbitis turbam,	*Bald seht ihr die Rotte,*
quae circumdabit me:	*die mich umstellen wird.*
Vos fugam capietis,	*Ihr werdet die Flucht ergreifen,*
et ego vadam immolari pro vobis.	*und ich gehe hin, für euch geopfert zu werden.*
Ecce, appropinquat hora,	*Seht, die Stunde ist nah,*
et Filius hominis	*da der Menschensohn*
tradetur in manus peccatorum.	*in der Sünder Hände überantwortet wird.*

vgl. Matthäus 26:38, 45

Johann Sebastian Bach

Jesu, meine Freude

Teile der Motette BWV 227 für fünfstimmigen Chor und Basso continuo
(EA: ~1723)

Choral
Jesu, meine Freude, · meines Herzens Weide, · Jesu, meine Zier,
ach, wie lang, ach lange · ist dem Herzen bange · und verlangt nach dir!
Gottes Lamm, · mein Bräutigam
außer dir soll mir auf Erden · nichts sonst liebers werden.

Chor
Es ist nun nichts Verdammliches an denen, die in Christo Jesu sind, die nicht nach dem Fleische wandeln, sondern nach dem Geist. *Römer 8:1*

Choral
Unter deinem Schirmen · bin ich vor den Stürmen · aller Feinde frei.
Laß den Satan wittern, · laß den Feind erbittern, · mir steht Jesus bei.
Ob es itzt · gleich kracht und blitzt,
ob gleich Sünd und Hölle schrecken: · Jesus will mich decken.

Fuge
Ihr aber seid nicht fleischlich, sondern geistlich, so anders Gottes Geist in euch wohnet. Wer aber Christi Geist nicht hat, der ist nicht sein. *Römer 8:9*

Choral
Weg mit allen Schätzen! · Du bist mein Ergötzen, · Jesu, meine Lust!
Weg ihr eitlen Ehren, · ich mag euch nicht hören, · bleibt mir unbewußt!
Elend, Not, · Kreuz, Schmach und Tod
soll mich, ob ich viel muß leiden, · nicht von Jesu scheiden. *Johann Franck, 1653*

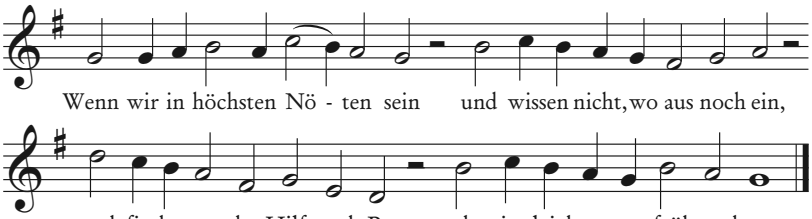
Ansprache
Pfarrerin Britta Taddiken

Hymnus
(Lied)

Johann Sebastian Bach
Wenn wir in höchsten Nöten sein
Choralbearbeitung BWV 641 aus dem »Orgelbüchlein«

Gemeindelied »Wenn wir in höchsten Nöten sein« EG 366
Melodie: Johann Baptista Serranus, 1567, nach Guillaume Franc, 1543

1. Gemeinde



2. Chor (Satz: Sethus Calvisius)
so ist das unser Trost allein, · daß wir zusammen insgemein
dich anrufen, o treuer Gott, · um Rettung aus der Angst und Not,

3. Gemeinde
und heben unser Aug und Herz · zu dir in wahrer Reu und Schmerz
und flehen um Begnadigung · und aller Strafen Linderung,

4. Chor
die du verheißest gnädiglich · allen, die darum bitten dich
im Namen deins Sohns Jesu Christ, · der unser Heil und Fürsprech ist.

5. Gemeinde
Drum kommen wir, o Herre Gott, · und klagen dir all unre Not,
weil wir jetzt stehn verlassen gar · im großen Trübsal und Gefahr.

6. Chor
Sieh nicht an unsre Sünde groß, · sprich uns davon aus Gnaden los,
steh uns in unserm Elend bei, · mach uns von allen Plagen frei,

7. Gemeinde
auf daß von Herzen können wir · nachmals mit Freuden danken dir,
gehorsam sein nach deinem Wort, · dich allzeit preisen hier und dort.
Paul Eber, 1566, nach »In tenebris nostrae« von Joachim Camerarius, ~ 1546

Canticum
(Lobgesang)

Nunc dimittis

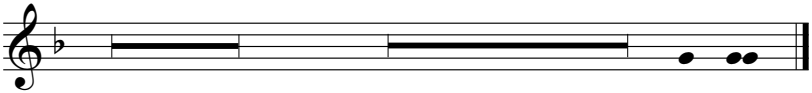
Der Lobgesang des Simeon – Böhmische Brüder, 1566

Antiphon
Nehmt wahr das Licht, das erleucht' die Heiden und krönt das Gottesvolk mit Preis und Freuden.

> Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren, wie du gesaget hast; denn meine Augen haben deinen Heiland gesehen, welchen du bereitet hast vor allen Völkern, ein Licht, zu erleuchten die Heiden und zum Preis deines Volkes Israel. *Lukas 2:29–32*
>
> Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Antiphon
Nehmt wahr das Licht, das erleucht' die Heiden und krönt das Gottesvolk mit Preis und Freuden.

Oration
(Gebet)



Kantor: Kyrie eleison. Gemeinde: Christe eleison. Kyrie ele - i - son.

Anton Bruckner

(* 4.9.1824, Ansfelden/Österreich; † 11.10.1896, Wien)

Christus factus est

Graduale für vierstimmigen Chor (1884)

Christus factus est pro nobis obediens	*Christus ist für uns gehorsam geworden*
usque ad mortem, mortem autem crucis.	*bis zum Tod, ja zum Tode am Kreuz.*
Propter quod et Deus exaltavit illum	*Deshalb hat ihn Gott auch erhöht*
et dedit illi nomen,	*und ihm einen Namen gegeben,*
quod est super omne nomen.	*der über allen Namen steht.*
Philipper 2:8–9	

Johann Sebastian Bach

So nun der Geist

Letzter Teil der Motette »Jesu, meine Freude« BWV 227
für fünfstimmigen Chor und Basso continuo

> So nun der Geist des, der Jesum von den Toten auferwecket hat, in euch wohnet, so wird auch derselbige, der Christum von den Toten auferwecket hat, eure sterbliche Leiber lebendig machen um des willen, daß sein Geist in euch wohnet. *Römer 8:11*

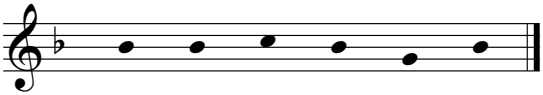
Choral
Weicht, ihr Trauergeister, · denn mein Freudenmeister, · Jesus, tritt herein.
Denen, die Gott lieben, · muß auch ihr Betrüben · lauter Zucker sein.
Duld ich schon · hier Spott und Hohn,
dennoch bleibst du auch im Leide, · Jesu, meine Freude. *Johann Franck, 1653*

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel, geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Benedicamus
(Lobpreis)



Kantor: Laßt uns prei - sen den Herrn.
Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

Hans Leo Haßler

(~ 26.10.1564, Nürnberg; † 8.6.1612, Frankfurt/Main)

Si bona suscepimus

Responsorium zur Totenmesse für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo aus »Sacri concentus« (^{2}Nürnberg 1612)

Si bona suscepimus	*Wenn wir Gutes empfangen haben*
de manu domine,	*aus der Hand des Herrn,*
mala autem quare	*warum sollten wir das Böse*
non sustineamus?	*nicht auch ertragen?*
Dominus dedit,	*Der Herr hat's gegeben,*
Dominus abstulit;	*der Herr hat's genommen;*
sicut Domino placuit, ita factum est:	*wie es dem Herrn gefiehl, ist es gekommen.*
Sit nomen Domini benedictum.	*Der Name des Herrn sei gelobet.*
Job 2:10b, 1:21b	*Hiob 2:10b, 1:21b*

Johann Sebastian Bach

Wenn wir in höchsten Nöten sein

Choralbearbeitung BWV 668 für Orgel, »Canto Fermo in Canto«
aus den »Achtzehn Chorälen von verschiedener Art«

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Ausführende: Thomasorganist Ullrich Böhme – Orgel

THOMANERCHOR LEIPZIG
Nicolas Berndt – Continuo-Orgel

Musiker des GEWANDHAUSORCHESTERs LEIPZIG
Léonard Frey-Maibach – Violoncello
Burak Marlali – Kontrabaß

Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Aus urheberrechtlichen Gründen und im Interesse eines ungestörten Motettenverlaufs sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während der Motette nicht gestattet.

Vorschau:

Sonnabend, 3. März 2018, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 23 »Du wahrer Gott und Davids Sohn«
Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor · Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Sonntag Okuli, 4. März 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomanerchor · Leitung: Titus Heidemann

Freitag, 9. März 2018, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomanerchor · Leitung: Titus Heidemann

Sonnabend, 10. März 2018, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
J. S. Bach: »Credo« und »Dona nobis pacem« aus der Messe in h-Moll BWV 232
Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor · Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Chorinformationen

THOMANERCHOR LEIPZIG

Nach den Winterferien haben wir drei neue Thomaner in die Klasse 4TM aufgenommen: Florian Kaufmann, Gustav Kober und Robin Roßnick. Wir begrüßen euch ganz herzlich und wünschen euch einen guten Start als Thomasser!
Ebenfalls heißen wir Herrn Wolfgang Tanz, der am 1. März 2018 eine Stelle als Hausmeister angetreten hat, herzlich willkommen. Auch ihm wünschen wir alles Gute und viel Freude bei der Arbeit im Alumnat.
In der morgigen Motette finden Dreharbeiten des ZDF für die Kultursendung »aspekte« statt. Der Beitrag über die Musikstadt Leipzig anlässlich des 275. Jubiläums des Gewandhausorchesters mit seinen drei Spielstätten Gewandhaus, Oper und Thomaskirche wird voraussichtlich am 9. März 2018 ausgestrahlt.

02.03.2018 12:40

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,– erworben werden.

Satz des Programmheftes: mvmc Martin Krämer, Leipzig

Motette in der Thomaskirche

Sonnabend, den 3. März 2018, 15 Uhr

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit

Zwei Choralbearbeitungen für Orgel aus dem »Dritten Theil der Clavier Übung« (Leipzig 1739)

- BWV 669 à 2 Clav. et Ped. · Canto fermo in Soprano
- BWV 672 manualiter · alio modo

Johann Sebastian Bach

Jesu, meine Freude

Teile der Motette BWV 227 für fünfstimmigen Chor und Basso continuo (EA: ~1723)

Choral
Jesu, meine Freude, · meines Herzens Weide, · Jesu, meine Zier,
ach, wie lang, ach lange · ist dem Herzen bange · und verlangt nach dir!
Gottes Lamm, · mein Bräutigam
außer dir soll mir auf Erden · nichts sonst liebers werden.

Chor
Es ist nun nichts Verdammliches an denen, die in Christo Jesu sind, die nicht nach dem Fleische wandeln, sondern nach dem Geist. *Römer 8:1*

Choral
Unter deinem Schirmen · bin ich vor den Stürmen · aller Feinde frei.
Laß den Satan wittern, · laß den Feind erbittern, · mir steht Jesus bei.
Ob es itzt · gleich kracht und blitzt,
ob gleich Sünd und Hölle schrecken: · Jesus will mich decken.

Fuge
Ihr aber seid nicht fleischlich, sondern geistlich, so anders Gottes Geist in euch wohnet. Wer aber Christi Geist nicht hat, der ist nicht sein. *Römer 8:9*

Choral
Weg mit allen Schätzen! · Du bist mein Ergötzen, · Jesu, meine Lust!
Weg ihr eitlen Ehren, · ich mag euch nicht hören, · bleibt mir unbewußt!
Elend, Not, · Kreuz, Schmach und Tod
soll mich, ob ich viel muß leiden, · nicht von Jesu scheiden. *Johann Franck, 1653*

Francis Poulenc

(* 7.1.1899, Paris; † 30.1.1963, Paris)

Tristis est anima mea

Responsorium FP 97/4 für gemischten Chor zur Gründonnerstags-Matutin
aus den »Quatre motets pour un temps de pénitence« (1938/39)

Tristis est anima mea usque ad mortem:
sustinete hic, et vigilate mecum:
nunc videbitis turbam, quae circumdabit me:
Vos fugam capietis,
et ego vadam immolari pro vobis.
Ecce, appropinquat hora, et Filius hominis
tradetur in manus peccatorum.

Meine Seele ist betrübt bis an den Tod;
bleibet hier und wachet mit mir!
Bald seht ihr die Rotte, die mich umstellen wird.
Ihr werdet die Flucht ergreifen,
und ich gehe hin, für euch geopfert zu werden.
Seht, die Stunde ist nah, da der Menschensohn
in der Sünder Hände überantwortet wird.

vgl. Matthäus 26:38, 45

Hans Leo Haßler

(~ 26.10.1564, Nürnberg; † 8.6.1612, Frankfurt/Main)

Si bona suscepimus

Responsorium zur Totenmesse für zwei vierstimmige Chöre,
Instrumente und Basso continuo aus »Sacri concentus« (²Nürnberg 1612)

Si bona suscepimus de manu domine,
mala autem quare non sustineamus?
Dominus dedit, Dominus abstulit;
sicut Domino placuit, ita factum est:
Sit nomen Domini benedictum.

Wenn wir Gutes empfangen haben aus der Hand des Herrn,
warum sollten wir das Böse nicht auch ertragen?
Der Herr hat's gegeben, der Herr hat's genommen;
wie es dem Herrn gefiehl, ist es gekommen.
Der Name des Herrn sei gelobet.

Job 2:10b, 1:21b — *Hiob 2:10b, 1:21b*

Anton Bruckner

(* 4.9.1824, Ansfelden/Österreich; † 11.10.1896, Wien)

Christus factus est

Graduale für vierstimmigen Chor (1884)

Christus factus est pro nobis obediens
usque ad mortem, mortem autem crucis.
Propter quod et Deus exaltavit illum
et dedit illi nomen,
quod est super omne nomen.

Christus ist für uns gehorsam geworden
bis zum Tod, ja zum Tode am Kreuz.
Deshalb hat ihn Gott auch erhöht
und ihm einen Namen gegeben,
der über allen Namen steht.

Philipper 2:8–9

Johann Sebastian Bach

So nun der Geist

Letzter Teil der Motette »Jesu, meine Freude« BWV 227
für fünfstimmigen Chor und Basso continuo

CHOR

So nun der Geist des, der Jesum von den Toten auferwecket hat, in euch wohnet, so wird auch derselbige, der Christum von den Toten auferwecket hat, eure sterbliche Leiber lebendig machen um des willen, daß sein Geist in euch wohnet. *Römer 8:11*

CHORAL
Weicht, ihr Trauergeister, · denn mein Freudenmeister, · Jesus, tritt herein.
Denen, die Gott lieben, · muß auch ihr Betrüben · lauter Zucker sein.
Duld ich schon · hier Spott und Hohn,
dennoch bleibst du auch im Leide, · Jesu, meine Freude. *Johann Franck, 1653*

Lesung

Gemeindelied »Wenn meine Sünd' mich kränken« EG 82

Melodie: Leipzig 1545

1. GEMEINDE

2. CHOR (Satz: Johannes Petzold)
O Wunder ohne Maßen, · wenn man's betrachtet recht:
es hat sich martern lassen · der Herr für seinen Knecht;
es hat sich selbst der wahre Gott · für mich verlornen Menschen
gegeben in den Tod.

3. GEMEINDE
Was kann mir denn nun schaden · der Sünden große Zahl?
Ich bin bei Gott in Gnaden, · die Schuld ist allzumal
bezahlt durch Christi teures Blut, · daß ich nicht mehr darf fürchten
der Hölle Qual und Glut.

4. CHOR
Drum sag ich dir von Herzen · jetzt und mein Leben lang
für deine Pein und Schmerzen, · o Jesu, Lob und Dank,
für deine Not und Angstgeschrei, · für dein unschuldig Sterben,
für deine Lieb und Treu.

7. GEMEINDE
Laß mich an andern üben, · was du an mir getan;
und meinen Nächsten lieben, · gern dienen jedermann
ohn Eigennutz und Heuchelschein · und, wie du mir erwiesen,
aus reiner Lieb allein.

8. Gemeinde
Laß endlich deine Wunden · mich trösten kräftiglich
in meiner letzten Stunden · und des versichern mich:
weil ich auf dein Verdienst nur trau, · du werdest mich annehmen,
daß ich dich ewig schau. *Justus Gesenius, 1646*

Ansprache
Pfarrerin Britta Taddiken

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel, geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

Johann Sebastian Bach
Du wahrer Gott und Davids Sohn
Kantate BWV 23 zum Sonntag Estomihi
(EA: 7.2.1723, Bachs zweite Probekantate für das Thomaskantorat)

1. Aria Duetto (Soprano, Alto)
Du wahrer Gott und Davids Sohn,
der du von Ewigkeit in der Entfernung schon
mein Herzeleid und meine Leibespein
umständlich angesehn, erbarm dich mein!
Und laß durch deine Wunderhand,
die so viel Böses abgewandt,
mir gleichfalls Hülf und Trost geschehen.

2. Recitativo (Tenore)
Ach! gehe nicht vorüber;
du aller Menschen Heil,
bist ja erschienen,
die Kranken und nicht die Gesunden zu bedienen.
Drum nehm ich ebenfalls an deiner Allmacht teil.
Ich sehe dich auf diesen Wegen,
worauf man
mich hat wollen legen,
auch in der Blindheit an.
Ich fasse mich
und lasse dich
nicht ohne deinen Segen.

3. Chorus e Duetto (Tenore, Basso)
Aller Augen warten, Herr,
du allmächtger Gott, auf dich,
und die meinen sonderlich.
Gib denselben Kraft und Licht,
laß sie nicht
immerdar in Fünsternüssen!
Künftig soll dein Weg allein
der geliebte Mittelpunkt
aller ihrer Werke sein,
bis du sie einst durch den Tod
wiederum gedenkst zu schließen.

4. Choral
Christe, du Lamm Gottes,
der du trägst die Sünd der Welt,
erbarm dich unser!
Christe, du Lamm Gottes,
der du trägst die Sünd der Welt,
erbarm dich unser!
Christe, du Lamm Gottes,
der du trägst die Sünd der Welt,
gib uns deinen Frieden. Amen.

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Die Estomihi-Kantate »Du wahrer Gott und Davids Sohn« (BWV 23) entstand Anfang 1723 im Zusammenhang mit Johann Sebastian Bachs Bewerbung um das Leipziger Thomaskantorat. Ursprünglich wohl zur Darbietung als »Hauptmusik« vor der Predigt vorgesehen, dann aber von diesem Platz durch die zweite Probekantate »Jesus nahm zu sich die Zwölfe« (BWV 22) verdrängt, wurde sie offenkundig »sub communione« (während der Spendung des Abendmahls) aufgeführt. Im Blick auf diesen Funktionswandel scheint Bach das zunächst nur dreisätzige Werk um die anspruchsvolle Choralbearbeitung »Christe, du Lamm Gottes« erweitert zu haben. Dieser nachträglich eingefügte Satz diente 1725 als Schluß der Johannes-Passion in ihrer Zweitfassung, und noch 1769 übernahm Bachs zweitältester Sohn Carl Philipp Emanuel ihn in seine erste Hamburger Passionsmusik. In der Estomihi-Kantate von 1723 bildet diese kunstvolle Choralbearbeitung das Gegengewicht zu dem filigranen Eingangssatz, dessen Erlesenheit den kompositorischen Rang des fürstlich anhalt-köthenschen Hofkapellmeisters würdig repräsentiert. (HJS)

Ausführende: Thomasorganist Ullrich Böhme – Orgel und Continuo-Orgel (Kantate)

Gesine Adler – Sopran
Susanne Krumbiegel – Alt
Martin Petzold – Tenor
Stephan Heinemann – Baß

THOMANERCHOR LEIPZIG
Nicolas Berndt – Continuo-Orgel (Motetten)

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG
Julius Bekesch – Konzertmeister
Arno Paduch – Zink
Tomás Trnka, Dirk Lehmann, Ralf Weiner – Posaune
Susanne Wettemann, Thomas Hipper – Oboe
Teodor Naumov – Fagott
Léonard Frey-Maibach – Violoncello
Burak Marlali – Kontrabaß

Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Vorschau:

Sonntag Okuli, 4. März 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomanerchor · Leitung: Titus Heidemann

Freitag, 9. März 2018, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomanerchor · Leitung: Titus Heidemann

Sonnabend, 10. März 2018, 15 Uhr
Festmotette zum 275. Jubiläum des Gewandhausorchesters
J. S. Bach: »Credo« und »Dona nobis pacem« aus der Messe in h-Moll BWV 232
Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor ·
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Sonntag Lätare, 11. März 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomanerchor · Musiker des Gewandhausorchesters · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Freitag, 16. März 2018, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist U. Böhme · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Schwarz

Sonnabend, 17. März 2018, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
J. S. Bach: Kantate BWV 159 »Sehet! Wir gehn hinauf gen Jerusalem«
Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor · Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Sonntag Judika, 18. März 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomanerchor · Leitung: Titus Heidemann

Mittwoch, 21. März 2018, 11 Uhr
Festveranstaltung – Leipzig feiert Bachs 333. Geburtstag – »Singt euch ein«
Leipziger Schüler · Thomasorganist Ullrich Böhme

Mittwoch, 21. März 2018, 19.30 Uhr
Thomaskonzert – »Schüler gratulieren dem Meister«
Orgelkonzert zum 333. Geburtstag von Johann Sebastian Bach
Martin Sturm, Lisa Hummel und Sebastian Heindl
(Kirchenmusikstudenten der Hochschule für Musik und Theater Leipzig)

Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende: Sparkasse Leipzig, IBAN: DE62 8605 5592 1002 0121 00, WELADE8LXXX

Chorinformationen

THOMANERCHOR LEIPZIG

Nach den Winterferien haben wir drei neue Thomaner in die Klasse 4TM aufgenommen: Florian Kaufmann, Gustav Kober und Robin Roßnick. Wir begrüßen euch ganz herzlich und wünschen euch einen guten Start als Thomasser!
Ebenfalls heißen wir Herrn Wolfgang Tanz, der am 1. März 2018 eine Stelle als Hausmeister angetreten hat, herzlich willkommen. Auch ihm wünschen wir alles Gute und viel Freude bei der Arbeit im Alumnat.
In der heutigen Motette finden Dreharbeiten des ZDF für die Kultursendung »aspekte« statt. Der Beitrag über die Musikstadt Leipzig anlässlich des 275. Jubiläums des Gewandhausorchesters mit seinen drei Spielstätten Gewandhaus, Oper und Thomaskirche wird voraussichtlich am 9. März 2018 ausgestrahlt.

02.03.2018 12:40

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,– erworben werden.

Satz des Programmheftes: mvmc Martin Krämer, Leipzig