Motette in der Thomaskirche

Freitag, den 9. Februar 2018, 18 Uhr

Beim Glockenschlag bitten wir die Gemeinde, sich zu erheben.

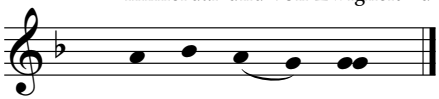
Sigfrid Karg-Elert

(* 21.11.1877, Oberndorf/Neckar; † 9.4.1933, Leipzig)

Introduzione (Inferno)

aus dem »Symphonischen Choral über Jesu, meine Freude« op. 87/2 für Orgel (1911)

Ingressus
(Eingang)

Kantor: Herr, höre meine Stimme wenn ich ru - fe;
Gemeinde: sei mir gnädig und er - hö - re mich.
Kantor: Eile, Gott, mich zu er - ret - ten,
Gemeinde: Herr, mir zu hel - fen.
Kantor: Ehre sei dem Vater und
dem Sohne und dem Hei - li - gen Gei - ste,
Gemeinde: wie es war im Anfang, jetzt und
immerdar und von Ewigkeit zu E - wig - keit. A - men.

Gemeinde: Hal - le - lu - ja.

Psalmodie
(Psalmgebet)

Johann Hermann Schein

(* 20.1.1586, Grünhain bei Annaberg; † 19.11.1630, Leipzig; Thomaskantor 1616–1630)

Ich hebe meine Augen auf

für vierstimmigen Chor aus dem »Cantional oder
Gesangbuch Augspurgischer Confession« (Leipzig 1627/1645)

1. Ich hebe meine Augen auf · und seh die Berg hinan
zu meinem Gott, der merket drauf · und mir wohl helfen kann.
Mein Hülfe kömmt vom Herrn allzeit, · der Himml und Erden hat bereit.

2. Er wird dein Fuß nicht gleiten lan, · und Gott, der dich behüt,
sieht all dein Not und Jammer an, · er schläft noch schlummert nit.
Der treue Hüter Israel · sorgt väterlich für deine Seel.

3. Der Herr allzeit behütet dich, · er ist dein Schirm und Schatt,
dein rechte Hand des freuet sich, · daher ihr Labsal hat,
daß dich des Tags die Sonn nicht stech · noch auch der Mond des Nachts dich schwäch.

4. Der Herr bhüt dich für aller Not, · für allem Ungefäll,
zu Weg und Steg der fromme Gott · behüte deine Seel,
dein Aus- und Eingang benedeit · von nun an bis in Ewigkeit. *nach Psalm 121*

Lektion
(Lesung)

Heinrich Schütz

(* 8.10.1585, Köstritz; † 6.11.1672, Dresden)

Es ging ein Sämann aus zu säen

Geistliches Konzert op. 12/11 (SWV 408) für Favoritchor, Capellchor, 2 Violinen, Dulzian und Basso continuo aus den »Symphoniae sacrae III« (Dresden 1650)

I. Es ging ein Sämann aus, zu säen seinen Samen.
Und indem er säte, fiel etliches an den Weg und ward zertreten,
und die Vögel unter dem Himmel fraßens auf.
Wer Ohren hat, zu hören, der höre!

II. Und etliches fiel auf den Fels;
und da es aufging, verdorrete es, darum daß es nicht Saft hatte.
Wer Ohren hat, zu hören, der höre!

III. Und etliches fiel mitten unter die Dornen;
und die Dornen gingen mit auf und erstickten es.
Wer Ohren hat, zu hören, der höre! *Lukas 8:5–7*

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Jesu, meine Freude

Erster Teil der Motette BWV 227 für fünfstimmigen Chor und Basso continuo (EA: ~1723)

Choral
Jesu, meine Freude, · meines Herzens Weide, · Jesu, meine Zier,
ach, wie lang, ach lange · ist dem Herzen bange · und verlangt nach dir!
Gottes Lamm, · mein Bräutigam
außer dir soll mir auf Erden · nichts sonst liebers werden.

Es ist nun nichts Verdammliches an denen, die in Christo Jesu sind, die nicht nach dem Fleische wandeln, sondern nach dem Geist. *Römer 8:1*

Choral
Unter deinem Schirmen · bin ich vor den Stürmen · aller Feinde frei.
Laß den Satan wittern, · laß den Feind erbittern, · mir steht Jesus bei.
Ob es itzt · gleich kracht und blitzt,
ob gleich Sünd und Hölle schrecken: · Jesus will mich decken.

Denn das Gesetz des Geistes, der da lebendig machet in Christo Jesu, hat mich frei gemacht von dem Gesetz der Sünde und des Todes. *Römer 8:2*

Vers 3
Trotz dem alten Drachen,
trotz des Todes Rachen, · trotz der Furcht darzu!

Tobe, Welt, und springe, · ich steh hier und singe · in gar sichrer Ruh.
Gottes Macht · hält mich in acht;
Erd und Abgrund muß verstummen, · ob sie noch so brummen.

Ihr aber seid nicht fleischlich, sondern geistlich, so anders Gottes Geist in euch wohnet. Wer aber Christi Geist nicht hat, der ist nicht sein. *Römer 8:9*

Choral
Weg mit allen Schätzen! · Du bist mein Ergötzen, · Jesu, meine Lust!
Weg ihr eitlen Ehren, · ich mag euch nicht hören, · bleibt mir unbewußt!
Elend, Not, · Kreuz, Schmach und Tod
soll mich, ob ich viel muß leiden, · nicht von Jesu scheiden. *Johann Franck, 1653*

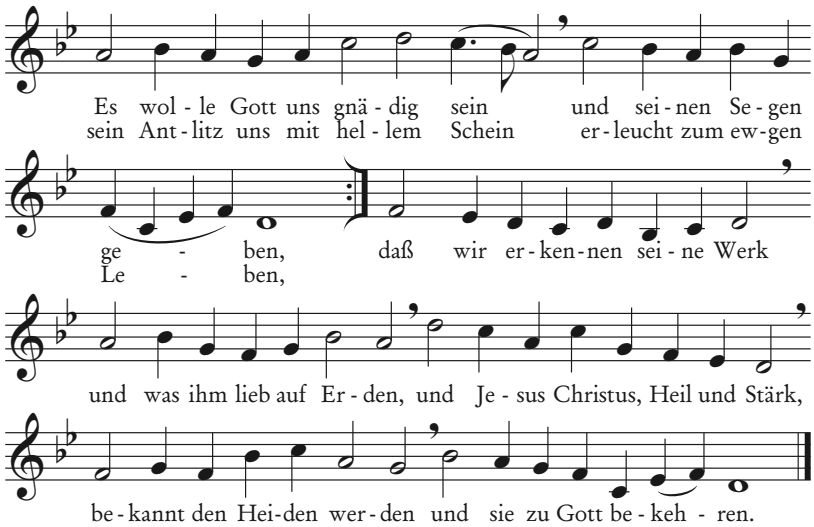
Ansprache
The Reverend Dr. Robert G. Moore, Reformationsbotschafter der Stadt Leipzig und Vertreter der Evangelical Lutheran Church in America

Hymnus
(Lied)

Carl Piutti
(* 30.4.1846, Elgersburg; † 17.6.1902, Leipzig; Thomasorganist 1880–1902)

Es wollte Gott uns gnädig sein
für Orgel aus den »200 Choralvorspielen« op. 34

Gemeindelied »Es wolle Gott uns gnädig sein« EG 280
Melodie: 15. Jahrhundert, geistlich um 1524

1. Gemeinde

2. Chor (Satz: Hans Leo Haßler)
So danken, Gott, und loben dich · die Heiden überalle,
und alle Welt, die freue sich · und sing mit großem Schalle,
daß du auf Erden Richter bist · und läßt die Sünd nicht walten;
dein Wort die Hut und Weide ist, · die alles Volk erhalten,
in rechter Bahn zu wallen.

3. Gemeinde
Es danke, Gott, und lobe dich · das Volk in guten Taten;
das Land bringt Frucht und bessert sich, · dein Wort ist wohlgeraten.
Uns segne Vater und der Sohn, · uns segne Gott der Heilig Geist,
dem alle Welt die Ehre tu, · vor ihm sich fürchte allermeist.
Nun sprecht von Herzen: Amen. *Martin Luther, 1524, nach Psalm 67*

Canticum
(Lobgesang)

Nunc dimittis

Der Lobgesang des Simeon – Böhmische Brüder, 1566

Antiphon
Nehmt wahr das Licht, das erleucht' die Heiden und krönt das Gottesvolk mit Preis und Freuden.

> Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren, wie du gesaget hast; denn meine Augen haben deinen Heiland gesehen, welchen du bereitet hast vor allen Völkern, ein Licht, zu erleuchten die Heiden und zum Preis deines Volkes Israel. *Lukas 2:29–32*
>
> Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Antiphon
Nehmt wahr das Licht...

Oration
(Gebet)

Kantor: Kyrie eleison. Gemeinde: Christe eleison. Kyrie ele - i - son.

Heinrich Schütz

Und etliches fiel auf ein gut Land

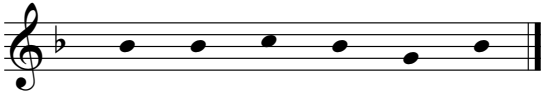
Letzter Teil des Geistlichen Konzertes op. 12/11 (SWV 408)

IV. Und etliches fiel auf ein gut Land;
und es ging auf und trug hundertfältige Frucht.
Wer Ohren hat, zu hören, der höre! *Lukas 8:8*

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel, geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Benedicamus
(Lobpreis)

Kantor: Laßt uns prei - sen den Herrn.
Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

Johann Sebastian Bach
So aber Christus in euch ist

Zweiter Teil der Motette »Jesu, meine Freude« BWV 227
für fünfstimmigen Chor und Basso continuo

> So aber Christus in euch ist, so ist der Leib zwar tot um der Sünde willen; der Geist aber ist das Leben um der Gerechtigkeit willen. *Römer 8:10*

VERS 5

Gute Nacht, o Wesen, · das die Welt erlesen, · mir gefällst du nicht.
Gute Nacht, ihr Sünden, · bleibet weit dahinten, · kommt nicht mehr ans Licht!
Gute Nacht, · du Stolz und Pracht!
Dir sei ganz, du Lasterleben, · gute Nacht gegeben.

> So nun der Geist des, der Jesum von den Toten auferwecket hat, in euch wohnet, so wird auch derselbige, der Christum von den Toten auferwecket hat, eure sterbliche Leiber lebendig machen um des willen, daß sein Geist in euch wohnet. *Römer 8:11*

CHORAL

Weicht, ihr Trauergeister, · denn mein Freudenmeister, · Jesus, tritt herein.
Denen, die Gott lieben, · muß auch ihr Betrüben · lauter Zucker sein.
Duld ich schon · hier Spott und Hohn,
dennoch bleibst du auch im Leide, · Jesu, meine Freude. *Johann Franck, 1653*

Sigfrid Karg-Elert
Fuga con Corale

aus dem »Symphonischen Choral über Jesu, meine Freude« op. 87/2 für Orgel (1911)

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Ausführende: Stefan Kießling – Orgel

THOMANERCHOR LEIPZIG
Mitglieder des THOMASSCHULCHORes Leipzig (Schütz)

Anna Kellnhofer – Sopran
Wolfram Lattke (amarcord) – Altus
Robert Pohlers (amarcord) – Tenor
Frank Ozimek (amarcord) – Baß

Katharina Arendt, Eva Salonen – Violine
Axel Andrae – Dulzian
Frithjof-Martin Grabner – Violone
Nicolas Berndt – Continuo-Orgel

Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Wir danken dem Förderkreis Thomanerchor Leipzig e. V. und dem Thomanerbund e. V. sehr herzlich für die finanzielle Unterstützung dieser Motette.

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Aus urheberrechtlichen Gründen und im Interesse eines ungestörten Motettenverlaufs sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während der Motette nicht gestattet.

Vorschau: *Sonnabend, 10. Februar 2018, 15 Uhr*
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 22 »Jesus nahm zu sich die Zwölfe«
Stefan Kießling (Orgel) · Solisten · Leipziger Vocalensemble ·
Leitung: Alt-Thomaskantor Georg Christoph Biller

Sonntag Estomihi, 11. Februar 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Stefan Kießling (Orgel) · Leipziger Vocalensemble Leitung: Sebastian Reim

Freitag, 16. Februar 2018, 18 Uhr
***Motette (Orgelvesper) in der Thomaskirche** – Christopher Holman (Houston/Texas)*

Sonnabend, 17. Februar 2018, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist U. Böhme · Collegium Canticum Novum · Leitung: M. Mücksch

Chorinformationen

THOMANERCHOR LEIPZIG

In den vergangenen zwei Wochen wurden im Alumnat drei besondere Geburtstage vom Verwaltungsleiter Jörg Reichenbach (50.), vom ehemaligen Alumnatsleiter Harald Ladewig (75.) und vom musikalischen Assistent des Thomaskantors Titus Heidemann (40.) gefeiert. Die Thomasser gratulierten mit einem Ständchen im Alumnat. Wir wünschen ihnen alles Gute und viel Gesundheit.
Narrenfreiheit herrschte am Dienstag, dem 6. Februar 2018, im Kasten. Bis zur Unkenntlichkeit verkleidet und in ausgelassener Heiterkeit ließen die Sänger damit das erste, sehr erfolgreiche Schul- und Chorhalbjahr ausklingen. Am gestrigen Donnerstag, 8. Februar 2018, luden die Präfekten zur »Winterlichen Hausmusik« in den Probensaal ein. Die Thomaner zeigten mit einem vielseitigen Programm ihr Können nicht nur im Gesang, sondern auch auf Instrumenten wie Violine, Cello, Orgel und Schlagzeug. Für die dargebotenen Werke von u. a. Bach, Dvořák oder eigenen Arrangements wurden alle Mitwirkenden von den zahlreich erschienenen Familien, Freunden, Mitarbeitern mit lange anhaltendem Applaus belohnt.

Foto: Roland Weise

Im Rahmen der Hausmusik wurden zwei Legate an besonders verdienstvolle Thomasser vergeben: Nathanael Vorwergk (Klasse 8TM) bekam das »Petzold-Legat«, das in Erinnerung an den verstorbenen Thomaner Jakob Petzold jährlich an eine hervorragende Knabenstimme verliehen wird. Henning Gründler (Klasse 7TM) erhielt das »Wilhelm-Friedemann-Bach-Legat« des Förderkreis' Thomanerchor Leipzig e. V. als Auszeichnung für seine besonders herausragenden Leistungen im Alt. Herzlichen Glückwunsch!

Vom 10. bis 25. Februar 2018 werden die Thomaner in den wohlverdienten Winterferien sein. Während der Abwesenheit der Thomasser finden die regelmäßigen Motetten und Kirchenmusiken in der Thomaskirche ohne Unterbrechung statt; Informationen zu den Mitwirkenden finden Sie u. a. auf der Website der Thomaskirche unter www.thomaskirche.org. Wir wünschen allen Thomanern eine erholsame Ferienzeit. Die nächsten Motetten mit dem Thomanerchor finden am Freitag, dem 2. März 2018, 18 Uhr und Sonnabend, 3. März 2018, 15 Uhr statt.

09.02.2018 11:27

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,– erworben werden.

Satz des Programmheftes: mvmc Martin Krämer, Leipzig