Motette in der Thomaskirche

Freitag, den 5. Januar 2018, 18 Uhr

Beim Glockenschlag bitten wir die Gemeinde, sich zu erheben.

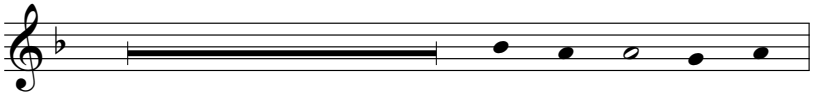
Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Präludium und Fuge a-Moll

BWV 543 für Orgel

Ingressus
(Eingang)



Kantor: Herr, höre meine Stimme wenn ich ru - fe;
Gemeinde: sei mir gnädig und er - hö - re mich.
Kantor: Eile, Gott, mich zu er - ret - ten,
Gemeinde: Herr, mir zu hel - fen.
Kantor: Ehre sei dem Vater und
dem Sohne und dem Hei - li - gen Gei - ste,
Gemeinde: wie es war im Anfang, jetzt und
immerdar und von Ewigkeit zu E - wig - keit. A - men.

Gemeinde: Hal - le - lu - ja.

Psalmodie
(Psalmgebet)

Felix Mendelssohn Bartholdy

(* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig; Gewandhauskapellmeister 1835–1847)

Der hundertste Psalm

MWV B 45 für acht Solostimmen und vierstimmigen Chor (1844)

Jauchzet dem Herrn alle Welt. Dienet dem Herrn mit Freuden, kommt vor sein Angesicht mit Frohlocken. Erkennet, daß der Herr Gott ist. Er hat uns gemacht und nicht wir selbst zu seinem Volk und zu Schafen seiner Weide.

Gehet zu seinen Toren ein, mit Danken, zu seinen Vorhöfen, mit Loben, danket ihm, lobet seinen Namen!

Denn der Herr ist freundlich und seine Gnade währet ewig und seine Wahrheit für und für.

Lektion
(Lesung)

Heinrich Schütz

(* 8.10.1585, Köstritz; † 6.11.1672, Dresden)

Das Wort ward Fleisch

Motette SWV 385 für sechsstimmigen Chor und Basso continuo
aus der »Geistlichen Chormusik 1648«

Das Word ward Fleisch und wohnet unter uns, und wir sahen seine Herrlichkeit,
eine Herrlichkeit als des eingebornen Sohns vom Vater
voller Gnade und Wahrheit. *Johannes 1:14*

Francis Poulenc

(* 7.1.1899, Paris; † 30.1.1963, Paris)

Quem vidistis pastores, dicite

aus »Quatre motets pour le temps de Noël« FP 152 für gemischten Chor (1951/52)

Quem vidistis pastores, dicite:	*Wen habt ihr gesehen, Hirten, sagt:*
annunciate nobis,	*verkündet uns,*
in terris quis apparuit?	*wer ist auf Erden erschienen?*
Natum vidimus	*Ein Neugeborenes haben wir gesehen*
et choros angelorum	*und Chöre von Engeln*
collaudantes Dominum.	*den Herren preisend.*
Dicite quidnam vidistis	*Sagt, was also ihr gesehen habt,*
et annunciate Christi nativitatem.	*und verkündet Christi Geburt.*

Ansprache

Pfarrer Martin Hundertmark

Hymnus
(Lied)

Gemeindelied »Von guten Mächten treu und still umgeben« EG 65

Melodie: Otto Abel, 1959

1. Chor (Satz: Otto Abel)
Von guten Mächten treu und still umgeben,
behütet und getröstet wunderbar,
so will ich diese Tage mit euch leben
und mit euch gehen in ein neues Jahr.

2. Chor
Noch will das alte unsre Herzen quälen,
noch druckt uns böser Tage schwere Last.
Ach Herr, gib unsern aufgeschreckten Seelen
das Heil, für das du uns geschaffen hast.

3. Chor
Und reichst du uns den schweren Kelch, den bittern
des Leids, gefüllt bis an den höchsten Rand,
so nehmen wir ihn dankbar ohne Zittern
aus deiner guten und geliebten Hand.

Dietrich Bonhoeffer, 1944

Ansprache

4. Gemeinde

5. Gemeinde

Laß warm und hell die Kerzen heute flammen,
die du in unsre Dunkelheit gebracht,
führ, wenn es sein kann, wieder uns zusammen.
Wir wissen es, dein Licht scheint in der Nacht.

6. Gemeinde

Wenn sich die Stille nun tief um uns breitet,
so laß uns hören jenen vollen Klang
der Welt, die unsichtbar sich um uns weitet,
all deiner Kinder hohen Lobgesang.

Dietrich Bonhoeffer, 1944

Canticum
(Lobgesang)

Magnificat

Der Lobgesang der Maria (Soest 1532)

Antiphon

Christum, unsern Heiland, ewigen Gott, Marien Sohn, preisen wir in Ewigkeit. Amen.

> Meine Seele erhebt den Herren, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes, denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen; siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskind, denn er hat große Ding an mir getan, der da mächtig ist, und des Name heilig ist, und seine Barmherzigkeit währet immer für und für bei denen, die ihn fürchten.
> Er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreuet, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn. Er stößet die Gewaltigen vom Thron und erhebet die Niedrigen. Die Hungrigen füllet er mit Gütern und lässet die Reichen leer.
> Er denket der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf, wie er geredet hat unsern Vätern, Abraham und seinem Samen ewiglich. *Lukas 1:46–55*
>
> Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Christum, unsern Heiland, ewigen Gott, Marien Sohn, preisen wir in Ewigkeit. Amen.

Oration
(Gebet)

Kantor: Kyrie eleison. Gemeinde: Christe eleison. Kyrie ele - i - son.

Frank Martin

(* 15.9.1890, Eaux-Vives; † 21.11.1974, Naarden)

Sanctus

aus der Messe für zwei gemischte Chöre (1922)

Sanctus Dominus Deus Sabaoth!	*Heilig ist der Herr Gott Zebaoth.*
Pleni sunt coeli	*Voll sind Himmel*
et terra gloria tua.	*und Erden deiner Herrlichkeit.*
Osanna in excelsis.	*Hosianna in der Höhe.*
Benedictus	*Gelobt sei,*
qui venit in nomine Domini.	*der da kommt im Namen des Herrn.*
Osanna in excelsis.	*Hosianna in der Höhe.*

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel, geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Benedicamus
(Lobpreis)

Kantor: Laßt uns prei - sen den Herrn.
Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

Felix Mendelssohn Bartholdy

Hark, how all the welkin rings

aus der »Gutenbergkantate« für Männerchor und Blechbläser (1840) ·
Einrichtung als Weihnachtslied für gemischten Chor:
William Hayman Cummings (1855)

1. Hark, how all the welkin rings, · "Glory to the King of kings;
peace on earth, and mercy mild, · God and sinners reconcil'd!"
Joyful, all ye nations, rise, · join the triumph of the skies;
||: universal nature say, · "Christ the Lord is born today!" :||

Charles Wesley, 1739

1. Hört die unbehausten Stimmen · in der Stille, in der Nacht,
hört sie mit dem Wind verschwimmen: · Wo ist Halt? Wer ist noch wach?
Wo ist Gott? Ist er verschwunden? · Wird sein Echo nur empfunden?
Hört das Rauschen im Gezweig: · Was soll werden, wenn Gott schweigt?
Hört den winterlichen Wind: · In der Krippe liegt ein Kind.

2. Gott, kein Weg und keine Richtung, · ist er nur gedacht und fern?
Blieb von seiner hellen Lichtung · nichts als ein verglühter Stern?
Wer mag schnellen Schatten trauen, · in den leeren Himmel schauen?
Im Verschlag, an dunklem Ort, · hört das Wimmern, noch kein Wort,
hört den unentwegten Wind: · In der Krippe liegt ein Kind.

Christian Lehnert, 2017

Johann Sebastian Bach
Meine Seel erhebt den Herren
Choralbearbeitung BWV 648 aus den »Schübler-Chorälen« für Orgel

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Ausführende: Thomasorganist Ullrich Böhme – Orgel

THOMANERCHOR LEIPZIG
Nicolas Berndt – Continuo-Orgel

Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Aus urheberrechtlichen Gründen und im Interesse eines ungestörten Motettenverlaufs sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während der Motette nicht gestattet.

Vorschau: Epiphanias, Sonnabend, 6. Januar 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Festgottesdienst
Johann Sebastian Bach: Magnificat D-Dur BWV 243
Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor ·
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Epiphanias, Sonnabend, 6. Januar 2018, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche [Orgelvesper und Kantate]
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 248[VI] »Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben«
Josipa Leko (Orgel) · Solisten · amici musicae, Chor & Orchester, Leipzig ·
Leitung: Ron-Dirk Entleutner

Epiphanias, Sonnabend, 6. Januar 2018, 19.30 Uhr
***Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium** BWV 248, Kantaten IV–VI*
Solisten · amici musicae, Chor & Orchester, Leipzig ·
Leitung: Ron-Dirk Entleutner

1. Sonntag nach Epiphanias, 7. Januar 2018, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
J. S. Bach/Stephan König: Weihnachtsoratorium in JAZZ (Ausschnitte)
Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Bachorchester Iffeldorf · Stephan König Jazz-Quartett · KlangKunst Chor · Leitung: Andrea Fessmann

Freitag, 12. Januar 2018, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomanerchor · Musiker des Gewandhausorchesters · Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Sonnabend, 13. Januar 2018, 15 Uhr
[Kanzel- und Musiktausch: Der Thomanerchor gestaltet 17 Uhr die Vesper in Dresden]
Motette in der Thomaskirche
Kreuzorganist H. Gehring · Dresdner Kreuzchor · Leitung: Kreuzkantor R. Kreile

Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende: Sparkasse Leipzig, IBAN: DE62 8605 5592 1002 0121 00, WELADE8LXXX

Chorinformationen

THOMANERCHOR LEIPZIG

Der Thomanerchor Leipzig wünscht allen Zuhörern und Freunden ein gesundes und gesegnetes neues Jahr 2018.

Das Jahr 2017 endete für den Thomanerchor mit der Silvestermotette in der Thomaskirche und den anschließenden traditionellen Gesängen am Bach-Denkmal am 31. Dezember 2017. Mit dem Festgottesdienst zu Epiphanias am morgigen Sonnabend, 6. Januar 2018, um 9.30 Uhr beginnt für die Thomaner das neue Jahr in der Thomaskirche. Noch einmal erklingen das Bachsche Magnificat BWV 243 sowie A-cappella-Werke. Unter der Leitung von Thomaskantor Gotthold Schwarz musizieren der Thomanerchor Leipzig, das Gewandhausorchester, Thomasorganist Ullrich Böhme sowie Christina Roterberg (Sopran), David Erler (Alt), Robert Pohlers (Tenor) und Alexander Schmidt (Baß).

Am 13. Januar 2018 findet ein »Kanzel- und Musiktausch« zwischen der Kreuzkirche Dresden und der Thomaskirche Leipzig statt. Nachdem bereits die Pfarrer der Kreuz- und Thomaskirche die Kanzeln »tauschten«, werden nun auch erstmals die Thomaner die Vesper in der Kreuzkirche und die Kruzianer am selben Nachmittag die Motette in der Thomaskirche gestalten. Mit dem Thomanerchor reisen nach Dresden Pfarrerin Britta Taddiken, Thomasorganist Ullrich Böhme, das Gewandhausorchester Leipzig sowie Ute Selbig (Sopran), David Erler (Alt), Tobias Hunger (Tenor) und Christian Palm (Baß). Unter der Leitung von Thomaskantor Gotthold Schwarz erklingen das Magnificat BWV 243 von Johann Sebastian Bach sowie A-cappella-Werke. Thomasorganist Ullrich Böhme spielt an der großen Jehmlich-Orgel Werke von Dietrich Buxtehude und Michael-Christfried Winkler. Beginn in der Kreuzkirche ist 17 Uhr; Eintrittsprogramme zu 2,– € pro Person sind am Kircheneingang vor Beginn der Vesper erhältlich. In der Motette in der Thomaskirche um 15 Uhr sind der Dresdner Kreuzchor unter der Leitung von Kreuzkantor Roderich Kreile und Kreuzorganist Holger Gehring zu erleben.

05.01.2018 10:29

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,– erworben werden.

Satz des Programmheftes: mvmc Martin Krämer, Leipzig