



Motette in der Thomaskirche

Freitag, den 24. April 2015, 18 Uhr

Beim Glockenschlag bitten wir die Gemeinde, sich zu erheben.

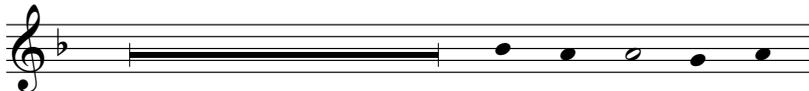
Dieterich Buxtehude

(* ~ 1637, Helsingborg [?]; † 9.5.1707, Lübeck)

Toccata in d

BuxWV 155 für Orgel

Ingressus
(Eingang)



Kantor:	Herr, höre meine Stimme	wenn ich	ru - fe;
Gemeinde:	sei mir gnädig	und er - hö - re mich.	
Kantor:	Eile, Gott, mich	zu er -	ret - ten,
Gemeinde:	Herr,	mir zu	hel - fen.
Kantor:	Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem	Hei - li - gen	Gei - ste,
Gemeinde:	wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu	E - wig - keit.	A - men.



Gemeinde: Hal - le - lu - ja.

Psalmodie
(Psalmgebet)

Heinrich Schütz

(* 8.10.1585, Köstritz/Gera; † 6.11.1672, Dresden)

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Motette SWV 386 für sechsstimmigen Chor aus der »Geistlichen Chormusik 1648«

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, und die Feste verkündigt seiner Hände Werk. Ein Tag sagt's dem andern, und eine Nacht tut's kund der andern. Es ist keine Sprache noch Rede, da man nicht ihre Stimme höre. Ihre Schnur gehet aus in alle Lande, und ihre Rede an der Welt Ende.

Er hat der Sonne eine Hütten in derselben gemacht, und dieselbige gehet heraus wie ein Bräutigam aus seiner Kammer, und freuet sich wie ein Held zu laufen den Weg, sie gehet auf an einem Ende des Himmels und läuft um bis wieder an dasselbige Ende, und bleibt nichts für ihrer Hitz verborgen.

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und auch dem Heiligen Geiste,
wie es war im Anfang, itzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.
Psalm 19:2-7, Kleine Doxologie

Lektion
(Lesung)

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Fürchte dich nicht, ich bin bei dir

Motette BWV 228 für zwei vierstimmige Chöre

Fürchte dich nicht, ich bin bei dir; weiche nicht, denn ich bin dein Gott!
Ich stärke dich, ich helfe dir auch, ich erhalte dich durch die rechte Hand
meiner Gerechtigkeit.

Jesaja 41:10

DOPPELFUGE

Fürchte dich nicht,
denn ich habe dich erlöst,
ich habe dich
bei deinem Namen gerufen,
du bist mein!

Jesaja 43:1

CANTUS FIRMUS IM SOPRAN

Herr, mein Hirt, Brunn aller Freuden,
du bist mein, · ich bin dein,
niemand kann uns scheiden.
Ich bin dein, weil du dein Leben
und dein Blut · mir zugut · in den Tod gegeben.

Du bist mein, weil ich dich fasse,
und dich nicht, · o mein Licht,
aus dem Herzen lasse.

Laß mich, laß mich hingelangen,
da du mich · und ich dich · lieblich werd umfängen.

Paul Gerhardt, 1653

Ansprache

Pfarrerin Britta Taddiken

Hymnus
(Lied)

Gemeindelied »Mit Freuden zart zu dieser Fahrt« EG 108

Melodie: Böhmishe Brüder 1566 nach Guillaume Franc 1543 (zu Psalm 138)

1. GEMEINDE



Mit Freu-den zart zu die-ser Fahrt laßt uns zu-gleich
beid, groß und klein, von Her-zen rein mit hel-lem Ton



fröh-lich sin-gen, Das e-wig Heil wird uns zu-teil, denn
frei er-klin-gen.



Je-sus Christ er-stan-den ist, welch-s er läßt reich-lich ver-kün-den.

2. CHOR (Satz: Georg Christoph Biller, 1994)

Er ist der Erst, · der stark und fest · all unsre Feind hat bezwungen
und durch den Tod · als wahrer Gott · zum neuen Leben gedrungen,
auch seiner Schar · verheißen klar
durch sein rein Wort, · zur Himmelsfort · desgleichen Sieg zu erlangen.

3. GEMEINDE



Singt Lob und Dank mit frei - em Klang unserm Herrn zu al - len
Zei - ten und tut sein Ehr je mehr und mehr mit Wort und Tat
weit aus - brei - ten: so wird er uns aus Lieb und Gunst nach
unserm Tod, frei al - ler Not, zur ew - gen Freu - de ge - lei - ten.

Georg Vetter, 1566

Canticum
(Lobgesang)

Magnificat

Der Lobgesang der Maria (Soest 1532)

ANTIPHON

Christum, unsern Heiland, ewigen Gott, Marien Sohn, preisen wir in Ewigkeit.
Amen.

Meine Seele erhebt den Herren, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes, denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen; siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskind, denn er hat große Ding an mir getan, der da mächtig ist, und des Name heilig ist, und seine Barmherzigkeit währet immer für und für bei denen, die ihn fürchten.

Er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreuet, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn. Er stößet die Gewaltigen vom Thron und erhebet die Niedrigen. Die Hungrigen füllet er mit Gütern und lässet die Reichen leer.

Er denket der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf, wie er geredet hat unsern Vätern, Abraham und seinem Samen ewiglich. *Lukas 1:46-55*

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit.
Amen.

Christum, unsern Heiland, ewigen Gott, Marien Sohn, preisen wir in Ewigkeit.
Amen.

Oration
(Gebet)



Kantor: Kyrie eleison. Gemeinde: Christe eleison. Kyrie ele - i - son.

Johann Sebastian Bach

Der Geist hilft unser Schwachheit auf

Motette BWV 226 für zwei vierstimmige Chöre (EA 20.10.1729, Paulinerkirche)

Der Geist hilft unser Schwachheit auf,
denn wir wissen nicht, was wir beten sollen, wie sich's gebühret,
sondern der Geist selbst vertritt uns aufs beste mit unaussprechlichem Seufzen.
Der aber die Herzen forschet, der weiß, was des Geistes Sinn sei,
denn er vertritt die Heiligen nach dem, das Gott gefällt. *Römer 8:26–27*

CHORAL

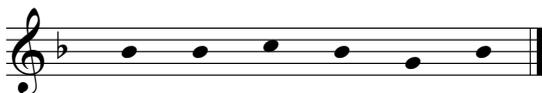
Du heilige Brunst, süßer Trost, · nun hilf uns fröhlich und getrost
in deinem Dienst beständig bleiben, · die Trübsal uns nicht abtreiben.
O Herr, durch dein' Kraft uns bereit' · und stärk des Fleisches Blödigkeit,
daß wir hie ritterlich ringen, · durch Tod und Leben zu dir dringen.
Halleluja! *Martin Luther, 1524*

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel, geheiligt werde dein Name. Dein Reich
komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser
tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld, wie auch
wir vergeben unsern Schuldigern. Und führe uns nicht in Ver-
suchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich
und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Benedicamus
(Lobpreis)



Kantor: Laßt uns prei - sen den Herrn.

Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

Felix Mendelssohn Bartholdy

(* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig; Gewandhauskapellmeister 1835–1847)

Heilig ist Gott, der Herr Zebaoth (Sanctus)

für zwei vierstimmige Chöre aus der »Deutschen Liturgie« (1846)

Heilig, heilig, heilig ist Gott, der Herr Zebaoth!

Alle Lande sind seiner Ehre voll.

Hosianna in der Höh! Gelobet sei der da kommt im Namen des Herrn!

Hosianna in der Höh!

Jesaia 6:3; Matthäus 21:9

Jehan Alain

(* 3.2.1911, Saint Germain en Laye; ✕ 20.6.1940, bei Le Petit-Puy)

Postlude pour l'Office de Complies

Meditation für Orgel (1930)

über die gregorianischen Gesänge in der Abtei von Valloires

(Jedem gregorianischen Zitat – »Miserere mihi«, »Te lucis« und »Salva nos« – hat Alain ein bestimmtes Orgelregister zugeordnet.)

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Ausführende: Almuth Reuther – Orgel

Thomanerchor Leipzig

Leitung: Gotthold Schwarz

Paul Bernewitz, Präfekt des Thomanerchores

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Vorschau: Sonnabend, 25. April 2015, 15 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 12 »Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen«

Almuth Reuther (Orgel) · Solisten · Thomanerchor ·

Gewandhausorchester · Leitung: Gotthold Schwarz

Sonnabend, 25. April 2015, 20 Uhr

Bachische Abend-Musick »Klangspiele«

Werke von Pisendel, Bach, Telemann, Vivaldi, Fasch

Viktorija Kaminskaite (Sopran) · Instrumentalsolisten ·

Neues Bachisches Collegium Musicum · Leitung: Kathrin ten Hagen

Sonntag Jubilate, 26. April 2015, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

Stefan Kießling (Orgel) · 3 Thomaneranwärter der Grundschule forum thomanum

Freitag, 1. Mai 2015, 18 Uhr

Motette in der Thomaskirche – Orgelvesper

Johann Sebastian Bach: Die Kunst der Fuge BWV 1080, 1. Teil

István Ella, Budapest (Orgel)

Sonnabend, 2. Mai 2015, 15 Uhr

Motette in der Thomaskirche – Orgelvesper

Johann Sebastian Bach: Die Kunst der Fuge BWV 1080, 2. Teil

István Ella, Budapest (Orgel)

Sonntag Kantate, 3. Mai 2015, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Festgottesdienst

Stefan Kießling (Orgel) · Thomanerchor · Leitung: Titus Heidemann

Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende:
Sparkasse Leipzig, BLZ 860 555 92, Konto-Nr. 100 2012 100.



THOMANERCHOR
LEIPZIG

Chorinformationen

Der Thomanerchor Leipzig wird vom 27. April 2015 bis zum 11. Mai 2015 erstmalig in die Volksrepublik China reisen. Die Konzertreise steht unter dem Motto »China meets Johann Sebastian Bach's own choir for the first time« und beginnt in Nanjing, einer der Partnerstädte Leipzigs. Die zweiwöchige Tournee führt die Thomaner weiterhin nach Shanghai, Xiamen, Xi'an und Tianjin.

Unter der Leitung von Gotthold Schwarz, Interim im Thomaskantorat, erklingen im ersten Teil des Konzertprogrammes Motetten von Johann Sebastian Bach, im zweiten Teil weltliche Werke von Robert Schumann, Felix Mendelssohn Bartholdy und Johannes Brahms sowie traditionelle deutsche Volksliedsätze in Bearbeitungen von u. a. Georg Christoph Biller, Franz Schubert und Max Reger. Für die Zwischenmusiken konnte der 1993 in Peking geborene Konzertpianist John Chen gewonnen werden.

Die Konzertreise wird ermöglicht durch eine großzügige Unterstützung der Commerzbank-Stiftung in Kooperation mit der Stiftung Thomanerchor.

»Der Thomanerchor ist einer von Leipzigs international erfolgreichsten Kulturbotschaftern. Auf allen wichtigen Konzertpodien der Welt geben die Thomaner unjubeelte Konzerte, oft auch im asiatischen Raum, da vor allem in Japan, Südkorea, Hong Kong, gemeinsam mit dem Gewandhausorchester. Jedoch fehlt bisher die Reise in die Volksrepublik China. Die sehr große und vielfältige Aufmerksamkeit, die den Thomanerchor Leipzig im Ergebnis des 800jährigen Jubiläums 2012 künstlerisch und medial in eine Spitzenposition brachte, sowie das Interesse am Stadtjubiläum Leipzigs (>1000 Jahre Stadt Leipzig) im Jahr 2015, haben zu den erfreulichen Konzertanfragen aus der Volksrepublik China geführt, so daß der Thomanerchor nun zum ersten Mal in das »Reich der Mitte« mit einem reinen a-cappella-Programm zu einer Promotion-Tour aufbricht«, so Dr. Stefan Altner, Geschäftsführer des Knabenchores.

»Die Reise, die ganz im Zeichen des interkulturellen Austauschs steht, soll die Leipziger Musiktradition und das lebendige kulturelle Erbe des Thomanerchors in einem der bedeutendsten Kulturräume Asiens bestmöglich vermitteln helfen«, so Astrid Kießling-Taşkin, Geschäftsführerin der Commerzbank-Stiftung.

Neben den Konzerten werden die Thomaner bei Begegnungen mit chinesischen Schülern und Chorsängern die chinesische Kultur kennenlernen können. Weiterhin sind Besichtigungen geplant: Die Insel Gulangyu vor Xiamen, die Terrakotta Armee Xi'an im Mausoleum »Qin Shihuangdis«, die »Ancient Cultural Street Tianjin« etc. Während der Konzertreise werden Mitglieder des Thomanerchores in Leipzig den Gottesdienst zur Konfirmation in der Thomaskirche am 3. Mai 2015, 9.30 Uhr unter der Leitung von Titus Heidemann musikalisch gestalten. Zur Einweihung der katholischen Propsteikirche St. Trinitatis Leipzig am 9. Mai 2015 wirken einige Männerstimmen des Thomanerchores unter der Leitung von Titus Heidemann bei der »Nacht der Chöre« im Rahmen des Festwochenendes mit. Beginn ist 21 Uhr.

Die öffentliche Ausschreibung der Künstlerischen Leitung des Thomanerchores (Thomaskantor/-in) hat nun begonnen. An den/die Nachfolger/-in im Thomaskantorat werden höchste musikalische, organisatorische und pädagogische Anforderungen gestellt, denn das Amt ist eine der höchsten musikalischen Positionen mit großer Ausstrahlung, die in Deutschland vergeben werden können.

Interessenten können den detaillierten Ausschreibungstext unter www.leipzig.de/stellen aufrufen. Die Ausschreibung endet am 22. Mai 2015.

An der Thomasschule begannen in dieser Woche die Abiturprüfungen. Unter den angehenden Abiturienten sind die Thomaner Frieder Böhme, Jean Philipp Chey, Arthur Engel, Maximilian Hohmann, Florian Knaack, Christian Koppelt, Friedrich Praetorius, Tobias Rommel, Georg Schütze und Paul Stammkötter. Wir wünschen viel Erfolg für die bevorstehenden Prüfungen!

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,- erworben werden.

Satz des Programmheftes: **mvmc** Martin Krämer, Leipzig



Motette in der Thomaskirche

Sonnabend, den 25. April 2015, 15 Uhr

Dieterich Buxtehude

(* ~ 1637, Helsingborg [?]; † 9.5.1707, Lübeck)

Toccata in d

BuxWV 155 für Orgel

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Fürchte dich nicht, ich bin bei dir

Motette BWV 228 für zwei vierstimmige Chöre

Fürchte dich nicht, ich bin bei dir; weiche nicht, denn ich bin dein Gott!
Ich stärke dich, ich helfe dir auch, ich erhalte dich durch die rechte Hand meiner Gerechtigkeit.

Jesaja 41:10

DOPPELFUGE

Fürchte dich nicht,
denn ich habe dich erlöst,
ich habe dich
bei deinem Namen gerufen,
du bist mein!

Jesaja 43:1

CANTUS FIRMUS IM SOPRAN

Herr, mein Hirt, Brunn aller Freuden,
du bist mein, · ich bin dein, · niemand kann uns scheiden.
Ich bin dein, weil du dein Leben
und dein Blut · mir zugut · in den Tod gegeben.

Du bist mein, weil ich dich fasse,
und dich nicht, · o mein Licht, · aus dem Herzen lasse.
Laß mich, laß mich hingelangen,
da du mich · und ich dich · lieblich werd umfängen.

Paul Gerhardt, 1633

Johann Sebastian Bach

Der Geist hilft unser Schwachheit auf

Motette BWV 226 für zwei vierstimmige Chöre (EA: 20.10.1729, Paulinerkirche)

Der Geist hilft unser Schwachheit auf,
denn wir wissen nicht, was wir beten sollen, wie sich's gebühret;
sondern der Geist selbst vertritt uns aufs beste mit unaussprechlichem Seufzen.
Der aber die Herzen forschet, der weiß, was des Geistes Sinn sei;
denn er vertritt die Heiligen nach dem, das Gott gefällt.

Römer 8:26–27

CHORAL

Du heilige Brunst, süßer Trost, · nun hilf uns, fröhlich und getrost
in deinem Dienst beständig bleiben, · die Trübsal uns nicht abtreiben.
O Herr, durch dein' Kraft uns bereit' · und stärk des Fleisches Blödigkeit,
daß wir hie ritterlich ringen, · durch Tod und Leben zu dir dringen.
Halleluja!

Martin Luther, 1524

Lesung

Gemeindelied »Mit Freuden zart zu dieser Fahrt« EG 108

Melodie: Böhmishe Brüder 1566 nach Guillaume Franc 1543 (zu Psalm 138)

1. GEMEINDE



Mit Freu-den zart zu die-ser Fahrt laßt uns zu-gleich
beid, groß und klein, von Her-zen rein mit hel-lem Ton
fröh-lich sin-gen, Das e-wig Heil wird uns zu-teil, denn
frei er-kin-gen.
Je-sus Christ er-stan-den ist, welchs er läßt reich-lich ver-kün-den.

2. CHOR (Satz: Georg Christoph Biller, 1994)

Er ist der Erst, · der stark und fest · all unsre Feind hat bezwungen
und durch den Tod · als wahrer Gott · zum neuen Leben gedrungen,
auch seiner Schar · verheißen klar
durch sein rein Wort, · zur Himmelspfort · desgleichen Sieg zu erlangen.

3. GEMEINDE



Singt Lob und Dank mit frei-em Klang unserm Herrn zu al-len
Zei-ten und tut sein Ehr je mehr und mehr mit Wort und Tat
weit aus-brei-ten: so wird er uns aus Lieb und Gunst nach



unserm Tod, frei al - ler Not, zur ew - gen Freu - de ge - lei - ten.

Georg Vetter, 1566

Ansprache

Pfarrer Holger Milkau, Kreuzkirche Dresden

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel,
geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Bösen.
Denn dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

Johann Sebastian Bach

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen

Kantate BWV 12 zum Sonntag Jubilate (EA 22. April 1714)

1. SINFONIA

2. CORO

Weinen, Klagen,
Sorgen, Zagen,
Angst und Not
sind der Christen Tränenbrot,
die das Zeichen Jesu tragen.

3. RECITATIVO (ALTO)

Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich
Gottes eingehen.

Apostelgeschichte 14:22

4. ARIA (ALTO)

Kreuz und Kronen sind verbunden,
Kampf und Kleinod sind vereint.
Christen haben alle Stunden
ihre Qual und ihren Feind,
doch ihr Trost sind Christi Wunden.

5. ARIA (BASSO)

Ich folge Christo nach,
von ihm will ich nicht lassen
im Wohl und Ungemach,
im Leben und Erblassen.
Ich küsse Christi Schmach,
ich will sein Kreuz umfassen.
ich folge Christo nach,
von ihm will ich nicht lassen.

6. ARIA (TENORE)

Sei getreu, alle Pein
wird doch nur ein Kleines sein.
Nach dem Regen
blüht der Segen,
alles Wetter geht vorbei.
Sei getreu, sei getreu!

7. CHORAL

Was Gott tut, das ist wohlgetan,
dabei will ich verbleiben,
es mag mich auf die rauhe Bahn
Not, Tod und Elend treiben,
so wird Gott mich
ganz väterlich
in seinen Armen halten:
drüm laß ich ihn nur walten.

Samuel Rodigast, 1675

- Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. -

Die 1724 in Leipzig wiederaufgeführte Kantate »Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen« ist 1714 in Weimar entstanden. Möglicherweise verfaßte Salomon Franck (Sekretär am Weimarer Oberkonsistorium) den Text, eine Neigung zu gewissen verbalen Künsteleien (Stabreime, Häufung von Substantiven) gilt als charakteristisch für dessen Schreibweise. Das Kantatenlibretto kommentiert die zentrale Aussage des Sonntagsevangeliums (»Eure Traurigkeit soll in Freude verkehrt werden«, Joh. 16) zunächst mit einem Vers aus der Apostelgeschichte (»Wir müssen durch viel Trübsal«) sowie ihm zugeordneter freier Dichtung, spricht dann von Treue im Glauben und mahnt zu Zuversicht und Gottvertrauen.

Bachs Komposition weist die für sein Weimarer Schaffen typische Vielfalt auf. Der Sinfonia im Stile eines langsamen Konzertsatzes mit expressivem Oboensolo folgt mit dem dreigliedrigen Eingangschor ein ebenso streng gearbeiteter wie ausdrucksgeladener Satzkomplex, dessen Rahmenteile aus Variationen über den chromatisch absteigenden sogenannten Lamento-Baß bestehen. Das »Crucifixus« der h-Moll-Messe geht auf diesen Variationsabschnitt zurück. Ton-symbolische Elemente finden sich auch in den übrigen Kantatensätzen: Im Bibelwort-Rezitativ eine aufsteigende Skala in der ersten Violine, in der Baß-Arie zahlreiche Imitationen als Verdeutlichung des Nachfolge-Motivs, im Schlußchoral die Überhöhung durch eine instrumentale fünfte Stimme, in der Tenor-Arie das Instrumentalzitat des Chorals »Jesu, meine Freude« wofür dieser Satz eine zweite Textebene hinzugewinnt.

(HJS)

Ausführende: Almuth Reuther – Orgel

Julia Sophie Wagner – Sopran

Susanne Krumbiegel – Alt

Martin Petzold – Tenor

Matthias Weichert – Baß

Thomanerchor Leipzig

Leitung: Gotthold Schwarz

Paul Bernewitz, Präfekt des Thomanerchores

Gewandhausorchester Leipzig

Conrad Suske – Konzertmeister

Peter Wettemann – Trompete

Domenico Orlando – Oboe

Léonard Frey-Maibach – Violoncello

Karsten Heins – Kontrabaß

Leitung: Gotthold Schwarz

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Vorschau:

Sonnabend, 25. April 2015, 20 Uhr

Bachische Abend-Musick »Klangspiele«

Werke von Pisendel, Bach, Telemann, Vivaldi, Fasch

Viktorija Kaminskaitė (Sopran) · Instrumentalsolisten ·

Neues Bachisches Collegium Musicum · Leitung: Kathrin ten Hagen

Sonntag Jubilate, 26. April 2015, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

Stefan Kießling (Orgel) · 3 Thomaneranwärter der Grundschule forum thomanum

Freitag, 1. Mai 2015, 18 Uhr

Motette in der Thomaskirche – Orgelvesper

Johann Sebastian Bach: Die Kunst der Fuge BWV 1080, 1. Teil

István Ella, Budapest (Orgel)

Sonnabend, 2. Mai 2015, 15 Uhr

Motette in der Thomaskirche – Orgelvesper

Johann Sebastian Bach: Die Kunst der Fuge BWV 1080, 2. Teil

István Ella, Budapest (Orgel)

Sonntag Kantate, 3. Mai 2015, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Festgottesdienst

Stefan Kießling (Orgel) · Thomanerchor · Leitung: Titus Heidemann

Donnerstag, 7. Mai 2015, 20 Uhr

Johann Sebastian Bach: Messe b-Moll BWV 232

Hirosaki-Bach-Ensemble · Leitung: Kazuko Shimaguchi

*Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende:
Sparkasse Leipzig, BLZ 860 555 92, Konto-Nr. 100 2012 100.*



THOMANERCHOR
LEIPZIG

Chorinformationen

Der Thomanerchor Leipzig wird vom 27. April 2015 bis zum 11. Mai 2015 erstmalig in die Volksrepublik China reisen. Die Konzertreise steht unter dem Motto »China meets Johann Sebastian Bach's own choir for the first time« und beginnt in Nanjing, einer der Partnerstädte Leipzigs. Die zweiwöchige Tournee führt die Thomaner weiterhin nach Shanghai, Xiamen, Xi'an und Tianjin.

Unter der Leitung von Gotthold Schwarz, Interim im Thomaskantorat, erklingen im ersten Teil des Konzertprogrammes Motetten von Johann Sebastian Bach, im zweiten Teil weltliche Werke von Robert Schumann, Felix Mendelssohn Bartholdy und Johannes Brahms sowie traditionelle deutsche Volksliedsätze in Bearbeitungen von u. a. Georg Christoph Biller, Franz Schubert und Max Reger. Für die Zwischenmusiken konnte der 1993 in Peking geborene Konzertpianist John Chen gewonnen werden.

Die Konzertreise wird ermöglicht durch eine großzügige Unterstützung der Commerzbank-Stiftung in Kooperation mit der Stiftung Thomanerchor.

»Der Thomanerchor ist einer von Leipzigs international erfolgreichsten Kulturbotschaftern. Auf allen wichtigen Konzertpodien der Welt geben die Thomaner unjubeelte Konzerte, oft auch im asiatischen Raum, da vor allem in Japan, Südkorea, Hong Kong, gemeinsam mit dem Gewandhausorchester. Jedoch fehlt bisher die Reise in die Volksrepublik China. Die sehr große und vielfältige Aufmerksamkeit, die den Thomanerchor Leipzig im Ergebnis des 800jährigen Jubiläums 2012 künstlerisch und medial in eine Spitzenposition brachte, sowie das Interesse am Stadtjubiläum Leipzigs (>1000 Jahre Stadt Leipzig) im Jahr 2015, haben zu den erfreulichen Konzertanfragen aus der Volksrepublik China geführt, so daß der Thomanerchor nun zum ersten Mal in das »Reich der Mitte« mit einem reinen a-cappella-Programm zu einer Promotion-Tour aufbricht«, so Dr. Stefan Altner, Geschäftsführer des Knabenchores.

»Die Reise, die ganz im Zeichen des interkulturellen Austauschs steht, soll die Leipziger Musiktradition und das lebendige kulturelle Erbe des Thomanerchors in einem der bedeutendsten Kulturräume Asiens bestmöglich vermitteln helfen«, so Astrid Kießling-Taşkin, Geschäftsführerin der Commerzbank-Stiftung.

Neben den Konzerten werden die Thomaner bei Begegnungen mit chinesischen Schülern und Chorsängern die chinesische Kultur kennenlernen können. Weiterhin sind Besichtigungen geplant: Die Insel Gulangyu vor Xiamen, die Terrakotta Armee Xi'an im Mausoleum »Qin Shihuangdis«, die »Ancient Cultural Street Tianjin« etc. Während der Konzertreise werden Mitglieder des Thomanerchores in Leipzig den Gottesdienst zur Konfirmation in der Thomaskirche am 3. Mai 2015, 9.30 Uhr unter der Leitung von Titus Heidemann musikalisch gestalten. Zur Einweihung der katholischen Propsteikirche St. Trinitatis Leipzig am 9. Mai 2015 wirken einige Männerstimmen des Thomanerchores unter der Leitung von Titus Heidemann bei der »Nacht der Chöre« im Rahmen des Festwochenendes mit. Beginn ist 21 Uhr.

Die öffentliche Ausschreibung der Künstlerischen Leitung des Thomanerchores (Thomaskantor/-in) hat nun begonnen. An den/die Nachfolger/-in im Thomaskantorat werden höchste musikalische, organisatorische und pädagogische Anforderungen gestellt, denn das Amt ist eine der höchsten musikalischen Positionen mit großer Ausstrahlung, die in Deutschland vergeben werden können.

Interessenten können den detaillierten Ausschreibungstext unter www.leipzig.de/stellen aufrufen. Die Ausschreibung endet am 22. Mai 2015.

An der Thomasschule begannen in dieser Woche die Abiturprüfungen. Unter den angehenden Abiturienten sind die Thomaner Frieder Böhme, Jean Philipp Chey, Arthur Engel, Maximilian Hohmann, Florian Knaack, Christian Koppelt, Friedrich Praetorius, Tobias Rommel, Georg Schütze und Paul Stammkötter. Wir wünschen viel Erfolg für die bevorstehenden Prüfungen!

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,- erworben werden.

Satz des Programmheftes: **mvmc** Martin Krämer, Leipzig