



Motette in der Thomaskirche

Freitag, den 6. September 2013, 18 Uhr

Beim Glockenschlag bitten wir die Gemeinde, sich zu erheben.

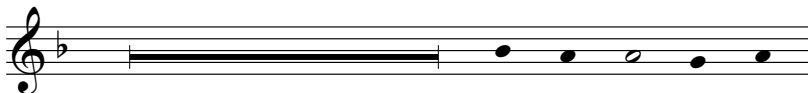
Felix Mendelssohn Bartholdy

(* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig; Gewandhauskapellmeister 1835–1847)

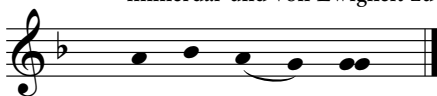
Con moto maestoso

aus der Sonate A-Dur op. 65/3 für Orgel

Ingressus
(Eingang)



Kantor:	Herr, höre meine Stimme	wenn ich	ru - fe;
Gemeinde:	sei mir gnädig	und	er - hö - re mich.
Kantor:	Eile, Gott, mich	zu	er - ret - ten,
Gemeinde:	Herr,	mir zu	hel - fen.
Kantor:	Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem	Hei - li - gen	Gei - ste,
Gemeinde:	wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu	E - wig - keit.	A - men.



Gemeinde: Hal - le - lu - ja.

Psalmodie
(Psalmgebet)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Ehre sei Gott in der Höhe

Motette für Solostimmen und zwei vierstimmige Chöre
aus der »Deutschen Liturgie« (1846)

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden
und den Menschen ein Wohlgefallen!
Wir loben dich, wir beneiden dich, wir beten dich an, wir preisen dich,
wir sagen dir Dank um deiner großen Herrlichkeit willen.
Herr, Gott! himmlischer König! allmächtiger Vater!
Herr, du eingeborne Sohn, Jesu Christe!
Herr, Gott, du Lamm Gottes, Sohn des Vaters!
Der du die Sünde der Welt trägst, erbarme dich unser!

Der du die Sünde der Welt trägst, nimm an unser Gebet!
Der du sitztest zur Rechten des Vaters, erbarme dich unser!
Denn du allein bist heilig, denn du allein bist der Herr,
du allein bist der Allerhöchste, Jesus Christus
mit dem heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes des Vaters. Amen!

Georg Philipp Telemann · Johann Sebastian Bach Jauchzet dem Herrn, alle Welt

Motette BWV Anh. 160 für zwei vierstimmige Chöre

I. [Bearbeitung der Motette TVWV 8:10 für zwei vierstimmige Chöre von Georg Philipp Telemann (* 14.3.1681, Magdeburg; † 25.6.1767, Hamburg) durch Johann Sebastian Bach (* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)]

Jauchzet dem Herrn, alle Welt, dienet dem Herrn mit Freuden!
Kommet vor sein Angesicht mit Frohlocken, Alleluja!

Psalm 100:1–2

II. [Bearbeitung BWV 231 für vierstimmigen Chor des 2. Satzes der Kantate BWV 28]

Sei Lob und Preis mit Ehren · Gott Vater, Sohn und Heil'gem Geist,
der woll in uns vermehren, · was er aus Gnaden uns verheißt,
daß wir ihm fest vertrauen, · gänzlich verlass'n auf ihn,
von Herzen auf ihn bauen, · daß uns'r Herz, Mut und Sinn
ihm tröstlich soll'n anhangen, · drauf singen wir zur Stund:
Amen, wir werd'n's erlangen, · gläub'n wir aus Herzens Grund.

Johann Gramann, 1530, Zusatzstrophe 5: Königsberg 1548

Lektion
(Lesung)

Lesung

Ansprache

Pfarrer Christian Wolff

Hymnus
(Lied)

Johann Sebastian Bach Auf meinen lieben Gott

Choralbearbeitung BWV 646 für Orgel aus den »Schübler-Chorälen«

Gemeindelied »Auf meinen lieben Gott« EG 345

Melodie: Jakob Regnart 1574; geistlich 1578, bei Johann Hermann Schein 1627

1. GEMEINDE





2. CHOR (Satz: Georg Christoph Biller, 2012)

Ob mich mein Sünd anficht, · will ich verzagen nicht;
auf Christus will ich bauen · und ihm allein vertrauen,
ihm tu ich mich ergeben · im Tod und auch im Leben.

3. GEMEINDE

Ob mich der Tod nimmt hin, · ist Sterben mein Gewinn,
und Christus ist mein Leben; · dem tu ich mich ergeben;
ich sterb heut oder morgen, · mein Seel wird er versorgen.

4. CHOR

O mein Herr Jesu Christ, · der du geduldig bist
für mich am Kreuz gestorben: · hast mir das Heil erworben;
auch uns allen zugleiche · das ewig Himmelreiche.

5. GEMEINDE

Amen zu aller Stund · sprech ich aus Herzensgrund;
du wollest selbst uns leiten, · Herr Christ, zu allen Zeiten,
auf daß wir deinen Namen · ewiglich preisen. Amen.

Lübeck vor 1603, Wittenberg und Nürnberg 1607

Canticum (Lobgesang)

Magnificat

Der Lobgesang der Maria (Soest 1532)

ANTIPHON

Christum, unsern Heiland, ewigen Gott, Marien Sohn, preisen wir in Ewigkeit.
Amen.

Meine Seele erhebt den Herren, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes, denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen; siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kinds-kind, denn er hat große Ding an mir getan, der da mächtig ist, und des Name heilig ist, und seine Barmherzigkeit währet immer für und für bei denen, die ihn fürchten.

Er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreuet, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn. Er stößet die Gewaltigen vom Thron und erhebet die Niedrigen. Die Hungrigen füllet er mit Gütern und lässet die Reichen leer.

Er denket der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf, wie er geredet hat unsern Vätern, Abraham und seinem Samen ewiglich. *Lukas 1:46-55*

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit.
Amen.

Christum, unsern Heiland, ewigen Gott, Marien Sohn, preisen wir in Ewigkeit.
Amen.

Oration
(Gebet)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Kyrie

Motette für zwei vierstimmige Chöre aus der »Deutschen Liturgie« (1846)

Kyrie eleison,
Christe eleison,
Kyrie eleison.

*Herr, erbarme dich,
Christe, erbarme dich,
Herr, erbarme dich.*

Carl Philipp Emanuel Bach

(* 8.3.1714, Weimar; † 14.12.1788, Hamburg; Thomaner 1723–1731)

Mein Heiland, meine Zuversicht

»Gebet eines Bedrängten« · Satz für vierstimmigen Chor von Philipp Scharwenka
– Abendchoral der Thomaner im Schuljahr 2013/2014

Mein Heiland, meine Zuversicht,
mein Gott, vor dem ich ganze Tage · und Nächte kämpf und zage,
verschmäh doch meine Tränen nicht
und laß dir mein Geschrei und Ringen · nun einst zu Ohr und Herzen dringen!
Dichter unbekannt

Leitung: Julius Sattler, 1. Präfekt des Thomanerchores

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel,
geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Bösen.
Denn dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Vater unser im Himmelreich

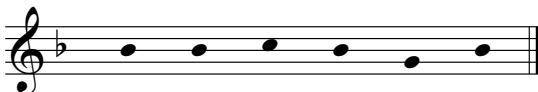
Satz für vierstimmigen Chor von Johann Sebastian Bach
– Mittagschoral der Thomaner im Schuljahr 2013/2014

Vater unser im Himmelreich, · der du uns alle heißest gleich
Brüder sein und dich rufen an · und willst das Beten von uns han,
gib, daß nicht bet' allein der Mund, · hilf, daß es geh von Herzensgrund!

Martin Luther, 1539

Leitung: Johannes Gründel, 2. Präfekt des Thomanerchores

Benedicamus
(Lobpreis)



Kantor: Laßt uns prei - sen den Herrn.

Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

Johann Sebastian Bach

Allegro

1. Satz aus dem Concerto C-Dur BWV 594 für Orgel

nach dem Violinkonzert D-Dur »Grosso Mogul« RV 208 von Antonio Vivaldi

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Ausführende: Stefan Kießling – Orgel

Thomanerchor Leipzig

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Vorschau: Sonnabend, 7. September 2013, 15 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Werke von G. Ph. Telemann/J. S. Bach und F. Mendelssohn Bartholdy

Antonio Vivaldi: Magnificat RV 610

Stefan Kießling (Orgel) · Solisten des Thomanerchores · Thomanerchor ·

Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

15. Sonntag nach Trinitatis, 8. September 2013, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

Werke von J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, F. Mendelssohn Bartholdy und F. Draeseke

Stefan Kießling (Orgel) · Thomanerchor

Freitag, 13. September 2013, 18 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Universitätsorganist Daniel Beilschmidt ·

Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Sonnabend, 14. September 2013, 15 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Antonio Vivaldi: »Gloria« RV 589

Universitätsorganist Daniel Beilschmidt · Solisten · Thomanerchor ·

Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

*Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende:
Sparkasse Leipzig, BLZ 860 555 92, Konto-Nr. 100 2012 100.*

Am Sonnabend, dem 7. September 2013, um 19 Uhr findet im Sommersaal des Bacharchivs wieder der heitere Abend »CHANSONnettes mit BACH« mit Ute Loeck, Georg Christoph Biller und Stephan König statt. Es erklingen Arien, Lieder, Schlager und Songs von Bach bis zu den Beatles.

Rückblick Thomanerchor

Am vergangenen Montag, dem 2. September 2013 beging die Stimmbildnerin des Thomanerchors Christina Vogel ihr dreißigjähriges Dienstjubiläum. Die Thomaner gratulierten mit einem Ständchen. In einer geselligen Runde mit den Kollegen des Thomanerchors konnten Erinnerungen aufgefrischt, wie auch neue Projekte besprochen werden.

Neuigkeiten Thomanerchor

Mit Beginn des neuen Schuljahres komplettieren zwei neue Erzieher das Pädagogenteam des Alumnates. Wir begrüßen sehr herzlich Frau Carolin Landgraf und Herrn Ingo Berger. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit und wünschen ihnen viel Freude an der Arbeit beim Thomanerchor!



Foto: Roland Weise

Hinweis Thomanerchor

Wir möchten auf folgende Programmänderungen hinweisen: Am 14. September wird in der Motette statt Johann Sebastian Bachs Kantate BWV 161 »Komm du süße Todesstunde« das »Gloria« RV 589 von Antonio Vivaldi gespielt; und am 19. Oktober erklingt anstatt der Kantate BWV 109 »Ich glaube, Herr, hilf meinem Unglauben« von Johann Sebastian Bach die Kantate BWV 150 »Nach dir, Herr, verlanget mich«.

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,- erworben werden.

Satz des Programmheftes: **mvmc** Martin Krämer, Leipzig



Motette in der Thomaskirche

Sonnabend, den 7. September 2013, 15 Uhr

Felix Mendelssohn Bartholdy

(* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig; Gewandhauskapellmeister 1835–1847)

Sonate A-Dur

op. 65/3 über »Aus tiefer Not schrei ich zu Dir« für Orgel

Con moto maestoso – Andante tranquillo

Georg Philipp Telemann · Johann Sebastian Bach

Jauchzet dem Herrn, alle Welt

Motette BWV Anh. 160 für zwei vierstimmige Chöre

I. [Bearbeitung der Motette TVWV 8:10 für zwei vierstimmige Chöre von
Georg Philipp Telemann (* 14.3.1681, Magdeburg; † 25.6.1767, Hamburg) durch
Johann Sebastian Bach (* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)]

Jauchzet dem Herrn, alle Welt, dienet dem Herrn mit Freuden!
Kommet vor sein Angesicht mit Frohlocken, Alleluja!

Psalm 100:1–2

II. [Bearbeitung BWV 231 für vierstimmigen Chor des 2. Satzes der Kantate BWV 28]

Sei Lob und Preis mit Ehren · Gott Vater, Sohn und Heil'gem Geist,
der woll in uns vermehren, · was er aus Gnaden uns verheißt,
daß wir ihm fest vertrauen, · gänzlich verlass'n auf ihn,
von Herzen auf ihn bauen, · daß uns'r Herz, Mut und Sinn
ihm tröstlich soll'n anhangen, · drauf singen wir zur Stund:
Amen, wir werd'n's erlangen, · gläub'n wir aus Herzens Grund.

Johann Gramann, 1530, Zusatzstrophe 5: Königsberg 1548

Felix Mendelssohn Bartholdy

Kyrie eleison · Ehre sei Gott in der Höhe

Motetten für Solostimmen und zwei vierstimmige Chöre aus der »Deutschen Liturgie« (1846)

Kyrie eleison,
Christe eleison,
Kyrie eleison.

*Herr, erbarme dich,
Christe, erbarme dich,
Herr, erbarme dich.*

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden
 und den Menschen ein Wohlgefallen!
 Wir loben dich, wir beneiden dich,
 wir beten dich an, wir preisen dich,
 wir sagen dir Dank um deiner großen Herrlichkeit willen.
 Herr, Gott! himmlischer König! allmächtiger Vater!
 Herr, du eingeborner Sohn, Jesu Christe!
 Herr, Gott, du Lamm Gottes, Sohn des Vaters!
 Der du die Sünde der Welt trägst, erbarme dich unser!
 Der du die Sünde der Welt trägst, nimm an unser Gebet!
 Der du sitzt zur Rechten des Vaters, erbarme dich unser!
 Denn du allein bist heilig, denn du allein bist der Herr,
 du allein bist der Allerhöchste, Jesus Christus
 mit dem heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes des Vaters.
 Amen!

Lesung

Johann Sebastian Bach Auf meinen lieben Gott

Choralbearbeitung BWV 646 für Orgel aus den »Schübler-Chorälen«

Gemeindelied »Auf meinen lieben Gott« EG 345

Melodie: Jakob Regnart 1574; geistlich 1578, bei Johann Hermann Schein 1627

1. GEMEINDE



Auf mei-nen lie-ben Gott trau ich in Angst und Not;
 der kann mich all-zeit ret-ten aus Trüb-sal, Angst und Nö-ten,
 mein Unglück kann er wen-den, steht alls in sei-nen Hän-den.

2. CHOR (Satz: Georg Christoph Biller, 2012)

Ob mich mein Sünd anficht, · will ich verzagen nicht;
 auf Christus will ich bauen · und ihm allein vertrauen,
 ihm tu ich mich ergeben · im Tod und auch im Leben.

3. GEMEINDE

Ob mich der Tod nimmt hin, · ist Sterben mein Gewinn,
 und Christus ist mein Leben; · dem tu ich mich ergeben;
 ich sterb heut oder morgen, · mein Seel wird er versorgen.

4. CHOR

O mein Herr Jesu Christ, · der du geduldig bist
für mich am Kreuz gestorben: · hast mir das Heil erworben;
auch uns allen zugleiche · das ewig Himmelreiche.

5. GEMEINDE

Amen zu aller Stund · sprech ich aus Herzensgrund;
du wollest selbst uns leiten, · Herr Christ, zu allen Zeiten,
auf daß wir deinen Namen · ewiglich preisen. Amen.

Lübeck vor 1603, Wittenberg und Nürnberg 1607

Ansprache

Pfarrer Christian Wolff

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel,
geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Bösen.
Denn dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

Antonio Vivaldi

(* 4.3.1678, Venedig; † 28.7.1741, Wien)

Magnificat g-Moll

RV 610 für Soli, vierstimmigen Chor, Streicher und Basso continuo

CORO

Magnificat anima mea Dominum.

Meine Seele erhebt den Herrn.

SOPRANO SOLO

Et exsultavit spiritus meus
in Deo salutari meo.

*Und mein Geist freut sich Gottes
meines Heilandes.*

ALTO SOLO E CORO

Quia respexit humilitatem ancillae suae:
ecce enim ex hoc beatam me dicent
omnes generationes.

*Denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen:
Siehe, von nun an werden mich selig preisen
alle Kindeskinde.*

TENORE SOLO

Quia fecit mihi magna qui potens est,
et sanctum nomen eius.

*Denn er hat große Dinge an mir getan, der da mächtig ist
und dessen Name heilig ist.*

CORO

Et misericordia eius a progenie
in progenies timentibus eum

*Und seine Barmherzigkeit währt von Geschlecht
zu Geschlecht bei denen, die ihn fürchten.*

CORO

Fecit potentiam in brachio suo:
dispersit superbos mente cordis sui.

*Er übt Gewalt mit seinem Arm
und zerstreut, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn.*

CORO

Deposuit potentes de sede
et exaltavit humiles.

*Er stößt die Gewaltigen vom Thron
und erhebt die Niedrigen.*

DUETTO SOPRANO 1, 2

Esurientes implevit bonis
et divites dimisit inanes.

*Die Hungrigen füllt er mit Gütern
und läßt die Reichen leer ausgehen.*

CORO

Suscepit Israel puerum suum
recordatus misericordiae suae.

*Er hilft seinem Diener Israel auf,
eingedenk seiner Barmherzigkeit,*

TERZETTO SOPRANO, ALTO, BASSO

Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in saecula.

*wie er geredet hat unsern Vätern,
Abraham und seinem Samen in Ewigkeit.*

CORO

Gloria patri, gloria filio
et spiritui sancto,
sicut erat in principio et nunc et semper
et in saecula saeculorum,
Amen.

*Ehre sei dem Vater, Ehre sei dem Sohn
und dem heiligen Geist,
wie es war im Anfang, jetzt und immerdar
und von Ewigkeit zu Ewigkeit,
Amen.*

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Das Magnificat von Antonio Vivaldi ist eine der zahlreichen kirchenmusikalischen Früchte, die seiner Stellung als musikalischer Leiter des Waisenhauses »Ospedale della Pietà« zu verdanken sind. Das Werk ist in zwei Fassungen überliefert: Die ursprüngliche Fassung, die heute erklingt, wird durch die Chorsätze bestimmt, während eine zweite Fassung mehr und andere Arien beinhaltet, die offensichtlich bestimmten Schülerinnen »auf den Leib geschrieben« waren. Der Ideenreichtum Vivaldis und seine Prägnanz sind beeindruckend. Die Sätze sind sehr knapp gehalten, wie es die Form der Vesper vorgab. Nur das »Et misericordia eius« mit seiner permanenten Chromatik ist ausgedehnter. Im »Et exsultavit«, wo eigentlich nur drei Solisten zu hören sind, läßt Vivaldi bei »Omnes« (»Alle«) tatsächlich den Chor singen. Auffallend ist auch die konsequente Einstimmigkeit des »Deposuit potentes de sede« mit seinen auf- und abwärtsgehenden Läufen, mit denen Vivaldi »die Mächtigen vom Thron stößt«, während »die Niedrigen« erhoben werden – ein Meisterwerk. (GCB)

Ausführende: Stefan Kießling – Orgel

Thomaner Johannes Hildebrandt – Sopran 1

Thomaner Adam Wahlgren – Sopran 2

Thomaner Jakob Wetzig – Alt

Thomaner Robert Pohlers – Tenor

Thomaner Julius Sattler – Baß

Thomanerchor Leipzig

Gewandhausorchester Leipzig

Yun-Jin Cho – Konzertmeister, Solovioline 1

Jennifer Banks – Solovioline 2

Daniel Pfister – Violoncello

Bernd Meier – Kontrabaß

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Vorschau: 15. Sonntag nach Trinitatis, 8. September 2013, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

Werke von J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, F. Mendelssohn Bartholdy und F. Draeseke

Stefan Kießling (Orgel) · Thomanerchor

Freitag, 13. September 2013, 18 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Universitätsorganist Daniel Beilschmidt ·

Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Sonnabend, 14. September 2013, 15 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Antonio Vivaldi: »Gloria« RV 589

Universitätsorganist Daniel Beilschmidt · Solisten · Thomanerchor ·

Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

16. Sonntag nach Trinitatis, 15. September 2013, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

Kristiane Köbler (Orgel) · Brunbild Fischer (Flöte)

Sonntag, 15. September 2013, 17 Uhr, Dom zu Freiberg

Abschlußkonzert der Silbermannstage

Preisträger des XI. Gottfried-Silbermann-Organwettbewerbes ·

Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

*Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende:
Sparkasse Leipzig, BLZ 860 555 92, Konto-Nr. 100 2012 100.*

Heute, am Sonnabend, dem 7. September 2013, um 19 Uhr findet im Sommersaal des Bacharchivs wieder der heitere Abend »CHANSONnettes mit BACH« mit Ute Loeck, Georg Christoph Biller und Stephan König statt. Es erklingen Arien, Lieder, Schlager und Songs von Bach bis zu den Beatles.

Rückblick Thomanerchor

Am vergangenen Montag, dem 2. September 2013 beging die Stimmbildnerin des Thomanerchors Christina Vogel ihr dreißigjähriges Dienstjubiläum. Die Thomaner gratulierten mit einem Ständchen. In einer geselligen Runde mit den Kollegen des Thomanerchors konnten Erinnerungen aufgefrischt, wie auch neue Projekte besprochen werden.

Neuigkeiten Thomanerchor

Mit Beginn des neuen Schuljahres komplettieren zwei neue Erzieher das Pädagogenteam des Alumnates. Wir begrüßen sehr herzlich Frau Carolin Landgraf und Herrn Ingo Berger. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit und wünschen ihnen viel Freude an der Arbeit beim Thomanerchor!



Foto: Roland Weise

Hinweis Thomanerchor

Wir möchten auf folgende Programmänderungen hinweisen: Am 14. September wird in der Motette statt Johann Sebastian Bachs Kantate BWV 161 »Komm du süße Todesstunde« das »Gloria« RV 589 von Antonio Vivaldi gespielt; und am 19. Oktober erklingt anstatt der Kantate BWV 109 »Ich glaube, Herr, hilf meinem Unglauben« von Johann Sebastian Bach die Kantate BWV 150 »Nach dir, Herr, verlanget mich«.

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,- erworben werden.

Satz des Programmheftes: **mvmc** Martin Krämer, Leipzig