



# Motette in der Thomaskirche

Freitag, den 6. September 2013, 18 Uhr

*Beim Glockenschlag bitten wir die Gemeinde, sich zu erheben.*

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

(\* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig; Gewandhauskapellmeister 1835–1847)

**Con moto maestoso**

aus der Sonate A-Dur op. 65/3 für Orgel

Ingressus  
(Eingang)

Kantor: Herr, höre meine Stimme wenn ich ru - fe;  
Gemeinde: sei mir gnädig und er - hö - re mich.  
Kantor: Eile, Gott, mich zu er - ret - ten,  
Gemeinde: Herr, mir zu hel - fen.  
Kantor: Ehre sei dem Vater und Hei - li - gen Gei - ste,  
dem Sohne und dem Gemeinde: wie es war im Anfang, jetzt und  
immerdar und von Ewigkeit zu E - wig - keit. A - men.

Gemeinde: Hal - le - lu - ja.

Psalmodie  
(Psalmgebet)

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

**Ehre sei Gott in der Höhe**

Motette für Solostimmen und zwei vierstimmige Chöre  
aus der »Deutschen Liturgie« (1846)

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden  
und den Menschen ein Wohlgefallen!

Wir loben dich, wir benedieien dich, wir beten dich an, wir preisen dich,  
wir sagen dir Dank um deiner Herrlichkeit willen.

Herr, Gott! himmlischer König! allmächtiger Vater!

Herr, du eingeborner Sohn, Jesu Christe!

Herr, Gott, du Lamm Gottes, Sohn des Vaters!

Der du die Sünde der Welt trägst, erbarme dich unsrer!

Der du die Sünde der Weltträgst, nimm an unser Gebet!  
Der du sitzest zur Rechten des Vaters, erbarme dich unsrer!  
Denn du allein bist heilig, denn du allein bist der Herr,  
du allein bist der Allerhöchste, Jesus Christus  
mit dem heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes des Vaters. Amen!

## **Georg Philipp Telemann · Johann Sebastian Bach** **Jauchzet dem Herrn, alle Welt**

Motette BWV Anh. 160 für zwei vierstimmige Chöre

I. [Bearbeitung der Motette TVWV 8:10 für zwei vierstimmige Chöre von Georg Philipp Telemann (\* 14.3.1681, Magdeburg; † 25.6.1767, Hamburg) durch Johann Sebastian Bach (\* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)]

Jauchzet dem Herrn, alle Welt, dienet dem Herrn mit Freuden!

Kommet vor sein Angesicht mit Frohlocken, Alleluja!

*Psalm 100:1-2*

II. [Bearbeitung BWV 231 für vierstimmigen Chor des 2. Satzes der Kantate BWV 28]

Sei Lob und Preis mit Ehren · Gott Vater, Sohn und Heil'gem Geist,  
der woll in uns vermehren, · was er aus Gnaden uns verheißt,  
daß wir ihm fest vertrauen, · gänzlich verlass'n auf ihn,  
von Herzen auf ihn bauen, · daß uns'r Herz, Mut und Sinn  
ihm tröstlich soll'n anhangen, · drauf singen wir zur Stund:  
Amen, wir werdn's erlangen, · glaub'n wir aus Herzens Grund.

*Johann Gramann, 1530, Zusatzstrophe 5: Königsberg 1548*

Lektion  
(Lesung)

### **Lesung**

### **Ansprache**

Pfarrer Christian Wolff

Hymnus  
(Lied)

### **Johann Sebastian Bach** **Auf meinen lieben Gott**

Choralbearbeitung BWV 646 für Orgel aus den »Schübler-Chorälen«

### **Gemeindelied »Auf meinen lieben Gott« EG 345**

Melodie: Jakob Regnart 1574; geistlich 1578, bei Johann Hermann Schein 1627

#### **1. GEMEINDE**



Auf mei - nen lie - ben Gott trau ich in Angst und Not;



### 2. CHOR (Satz: Georg Christoph Biller, 2012)

Ob mich mein Sünd anficht, · will ich verzagen nicht;  
auf Christus will ich bauen · und ihm allein vertrauen,  
ihm tu ich mich ergeben · im Tod und auch im Leben.

### 3. GEMEINDE

Ob mich der Tod nimmt hin, · ist Sterben mein Gewinn,  
und Christus ist mein Leben; · dem tu ich mich ergeben;  
ich sterb heut oder morgen, · mein Seel wird er versorgen.

### 4. CHOR

O mein Herr Jesu Christ, · der du geduldig bist  
für mich am Kreuz gestorben: · hast mir das Heil erworben;  
auch uns allen zugleiche · das ewig Himmelreiche.

### 5. GEMEINDE

Amen zu aller Stund · sprech ich aus Herzensgrund;  
du woltest selbst uns leiten, · Herr Christ, zu allen Zeiten,  
auf daß wir deinen Namen · ewiglich preisen. Amen.

*Lübeck vor 1603, Wittenberg und Nürnberg 1607*

## Canticum

(Lobgesang)

## Magnificat

Der Lobgesang der Maria (Soest 1532)

### ANTIPHON

Christum, unsren Heiland, ewigen Gott, Marien Sohn, preisen wir in Ewigkeit.  
Amen.

Meine Seele erhebt den Herren, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes, denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen; siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskind, denn er hat große Ding an mir getan, der da mächtig ist, und des Name heilig ist, und seine Barmherzigkeit währet immer für und für bei denen, die ihn fürchten.

Er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreuet, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn. Er stößet die Gewaltigen vom Thron und erhebet die Niedrigen. Die Hungrigen füllet er mit Gütern und lässt die Reichen leer.

Er denket der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf, wie er geredet hat unsren Vätern, Abraham und seinem Samen ewiglich. *Lukas 1:46-55*

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Christum, unsren Heiland, ewigen Gott, Marien Sohn, preisen wir in Ewigkeit. Amen.

## Felix Mendelssohn Bartholdy

### Kyrie

Motette für zwei vierstimmige Chöre aus der »Deutschen Liturgie« (1846)

Kyrie eleison,  
Christe eleison,  
Kyrie eleison.

*Herr, erbarme dich,  
Christe, erbarme dich,  
Herr, erbarme dich.*

## Carl Philipp Emanuel Bach

(\* 8.3.1714, Weimar; † 14.12.1788, Hamburg; Thomaner 1723–1731)

### Mein Heiland, meine Zuversicht

»Gebet eines Bedrängten« · Satz für vierstimmigen Chor von Philipp Scharwenka  
– Abendchoral der Thomaner im Schuljahr 2013/2014

Mein Heiland, meine Zuversicht,  
mein Gott, vor dem ich ganze Tage · und Nächte kämpf und zage,  
verschmäh doch meine Tränen nicht  
und laß dir mein Geschrei und Ringen · nun einst zu Ohr und Herzen dringen!

*Dichter unbekannt*

Leitung: Julius Sattler, 1. Präfekt des Thomanerchores

*Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen*

Liturg:      **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser im Himmel,**  
geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.  
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.  
Unser tägliches Brot gib uns heute.  
Und vergib uns unsere Schuld,  
wie auch wir vergeben unsren Schuldigern.  
Und führe uns nicht in Versuchung,  
sondern erlöse uns von dem Bösen.  
Denn dein ist das Reich und die Kraft  
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

## Vater unser im Himmelreich

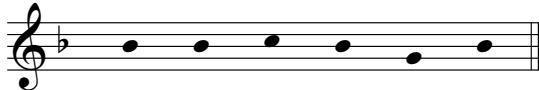
Satz für vierstimmigen Chor von Johann Sebastian Bach  
– Mittagschoral der Thomaner im Schuljahr 2013/2014

Vater unser im Himmelreich, · der du uns alle heißest gleich  
Brüder sein und dich rufen an · und willst das Beten von uns han,  
gib, daß nicht bet' allein der Mund, · hilf, daß es geh von Herzensgrund!

*Martin Luther, 1539*

Leitung: Johannes Gründel, 2. Präfekt des Thomanerchores

**Benedicamus**  
(Lobpreis)



Kantor: Laßt uns prei - sen den Herrn.  
Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: Segen

Gemeinde: Amen.

## Johann Sebastian Bach

### Allegro

1. Satz aus dem Concerto C-Dur BWV 594 für Orgel  
nach dem Violinkonzert D-Dur »Grosso Mogul« RV 208 von Antonio Vivaldi

*- Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. -*

*Ausführende:* Stefan Kießling – Orgel

Thomanerchor Leipzig

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

*Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.*

*Vorschau:* Sonnabend, 7. September 2013, 15 Uhr

### Motette in der Thomaskirche

Werke von G. Ph. Telemann/J. S. Bach und F. Mendelssohn Bartholdy

Antonio Vivaldi: Magnificat RV 610

Stefan Kießling (Orgel) · Solisten des Thomanerchores · Thomanerchor ·  
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

15. Sonntag nach Trinitatis, 8. September 2013, 9.30 Uhr

### Kirchenmusik im Gottesdienst

Werke von J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, F. Mendelssohn Bartholdy und F. Draeseke  
Stefan Kießling (Orgel) · Thomanerchor

Freitag, 13. September 2013, 18 Uhr

### Motette in der Thomaskirche

Universitätsorganist Daniel Beilschmidt ·

Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Sonnabend, 14. September 2013, 15 Uhr

### Motette in der Thomaskirche

Antonio Vivaldi: »Gloria« RV 589

Universitätsorganist Daniel Beilschmidt · Solisten · Thomanerchor ·  
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

*Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende:  
Sparkasse Leipzig, BLZ 860 555 92, Konto-Nr. 100 2012 100.*

---

Am Sonnabend, dem 7. September 2013, um 19 Uhr findet im Sommersaal des Bacharchivs wieder der heitere Abend »CHANONETTEs mit BACH« mit Ute Loeck, Georg Christoph Biller und Stephan König statt. Es erklingen Arien, Lieder, Schlager und Songs von Bach bis zu den Beatles.



THOMANERCHOR  
L E I P Z I G

# Chorinformationen

## Rückblick Thomanerchor

Am vergangenen Montag, dem 2. September 2013 beging die Stimmbildnerin des Thomanerchores Christina Vogel ihr dreißigjähriges Dienstjubiläum. Die Thomaner gratulierten mit einem Ständchen. In einer geselligen Runde mit den Kollegen des Thomanerchoirs konnten Erinnerungen aufgefrischt, wie auch neue Projekte besprochen werden.

## Neuigkeiten Thomanerchor

Mit Beginn des neuen Schuljahres komplettieren zwei neue Erzieher das Pädagogenteam des Alumnates. Wir begrüßen sehr herzlich Frau Carolin Landgraf und Herrn Ingo Berger. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit und wünschen ihnen viel Freude an der Arbeit beim Thomanerchor!



Foto: Roland Weise

## Hinweis Thomanerchor

Wir möchten auf folgende Programmänderungen hinweisen: Am 14. September wird in der Motette statt Johann Sebastian Bachs Kantate BWV 161 »Komm du süße Todesstunde« das »Gloria« RV 589 von Antonio Vivaldi gespielt; und am 19. Oktober erklingt anstatt der Kantate BWV 109 »Ich glaube, Herr, hilf meinem Unglauben« von Johann Sebastian Bach die Kantate BWV 150 »Nach dir, Herr, verlanget mich«.

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,- erworben werden.

Satz des Programmheftes: **mvmc** Martin Krämer, Leipzig



# Motette in der Thomaskirche

Sonnabend, den 7. September 2013, 15 Uhr

## Felix Mendelssohn Bartholdy

(\* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig; Gewandhauskapellmeister 1835–1847)

### Sonate A-Dur

op. 65/3 über »Aus tiefer Not schrei ich zu Dir« für Orgel

Con moto maestoso – Andante tranquillo

## Georg Philipp Telemann · Johann Sebastian Bach

### Jauchzet dem Herrn, alle Welt

Motette BWV Anh. 160 für zwei vierstimmige Chöre

I. [Bearbeitung der Motette TVWV 8:10 für zwei vierstimmige Chöre von Georg Philipp Telemann (\* 14.3.1681, Magdeburg; † 25.6.1767, Hamburg) durch Johann Sebastian Bach (\* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)]

Jauchzet dem Herrn, alle Welt, dienet dem Herrn mit Freuden!

Kommet vor sein Angesicht mit Frohlocken, Alleluja!

*Psalm 100:1-2*

II. [Bearbeitung BWV 231 für vierstimmigen Chor des 2. Satzes der Kantate BWV 28]

Sei Lob und Preis mit Ehren · Gott Vater, Sohn und Heil'gem Geist,  
der woll in uns vermehren, · was er aus Gnaden uns verheißt,  
daß wir ihm fest vertrauen, · gänzlich verlass'n auf ihn,  
von Herzen auf ihn bauen, · daß uns'r Herz, Mut und Sinn  
ihm tröstlich soll'n anhangen, · drauf singen wir zur Stund:  
Amen, wir werdn's erlangen, · gläub'n wir aus Herzens Grund.

*Johann Gramann, 1530, Zusatzstrophe 5: Königsberg 1548*

## Felix Mendelssohn Bartholdy

### Kyrie eleison · Ehre sei Gott in der Höhe

Motetten für Solostimmen und zwei vierstimmige Chöre aus der »Deutschen Liturgie« (1846)

Kyrie eleison,  
Christe eleison,  
Kyrie eleison.

*Herr, erbarme dich,  
Christe, erbarme dich,  
Herr, erbarme dich.*

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden  
und den Menschen ein Wohlgefallen!  
Wir loben dich, wir benedieien dich,  
wir beten dich an, wir preisen dich,  
wir sagen dir Dank um deiner großen Herrlichkeit willen.  
Herr, Gott! himmlischer König! allmächtiger Vater!  
Herr, du eingeborner Sohn, Jesu Christe!  
Herr, Gott, du Lamm Gottes, Sohn des Vaters!  
Der du die Sünde der Welt trägst, erbarne dich unser!  
Der du die Sünde der Welt trägst, nimm an unser Gebet!  
Der du sitzest zur Rechten des Vaters, erbarne dich unser!  
Denn du allein bist heilig, denn du allein bist der Herr,  
du allein bist der Allerhöchste, Jesus Christus  
mit dem heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes des Vaters.  
Amen!

### Lesung

#### Johann Sebastian Bach Auf meinen lieben Gott

Choralbearbeitung BWV 646 für Orgel aus den »Schübler-Chorälen«

#### Gemeindelied »Auf meinen lieben Gott« EG 345

Melodie: Jakob Regnart 1574; geistlich 1578, bei Johann Hermann Schein 1627

##### 1. GEMEINDE

Auf mei-nen lie - ben Gott trau ich in Angst und Not;  
der kann mich all-zeit ret - ten aus Trüb-sal, Angst und Nö - ten,  
mein Unglück kann er wen-den, steht als in sei-nen Hän - den.

##### 2. CHOR (Satz: Georg Christoph Biller, 2012)

Ob mich mein Sünd anficht, · will ich verzagen nicht;  
auf Christus will ich bauen · und ihm allein vertrauen,  
ihm tu ich mich ergeben · im Tod und auch im Leben.

##### 3. GEMEINDE

Ob mich der Tod nimmt hin, · ist Sterben mein Gewinn,  
und Christus ist mein Leben; · dem tu ich mich ergeben;  
ich sterb heut oder morgen, · mein Seel wird er versorgen.

#### 4. CHOR

O mein Herr Jesu Christ, · der du geduldig bist  
für mich am Kreuz gestorben: · hast mir das Heil erworben;  
auch uns allen zugleiche · das ewig Himmelreiche.

#### 5. GEMEINDE

Amen zu aller Stund · sprech ich aus Herzensgrund;  
du wollest selbst uns leiten, · Herr Christ, zu allen Zeiten,  
auf daß wir deinen Namen · ewiglich preisen. Amen.

*Lübeck vor 1603, Wittenberg und Nürnberg 1607*

### Ansprache

Pfarrer Christian Wolff

*Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen*

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel,  
geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.  
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.  
Unser tägliches Brot gib uns heute.  
Und vergib uns unsere Schuld,  
wie auch wir vergeben unsren Schuldigern.  
Und führe uns nicht in Versuchung,  
sondern erlöse uns von dem Bösen.  
Denn dein ist das Reich und die Kraft  
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

### Antonio Vivaldi

(\* 4.3.1678, Venedig; † 28.7.1741, Wien)

### Magnificat g-Moll

RV 610 für Soli, vierstimmigen Chor, Streicher und Basso continuo

#### CORO

Magnificat anima mea Dominum.

*Meine Seele erhebt den Herrn.*

#### SOPRANO SOLO

Et exsultavit spiritus meus  
in Deo salutari meo.

*Und mein Geist freut sich Gottes  
meines Heilandes.*

#### ALTO SOLO E CORO

Quia respexit humilitatem ancillae suea:  
ecce enim ex hoc beatam me dicent  
omnes generationes.

*Denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen:  
Siehe, von nun an werden mich selig preisen  
alle Kindeskinder.*

## TENORE SOLO

Quia fecit mihi magna qui potens est,  
et sanctum nomen eius.

*Denn er hat große Dinge an mir getan, der da mächtig ist  
und dessen Name heilig ist.*

## CORO

Et misericordia eius a progenie  
in progenies timentibus eum

*Und seine Barmherzigkeit währt von Geschlecht  
zu Geschlecht bei denen, die ihn fürchten.*

## CORO

Fecit potentiam in bracchio suo:  
dispersit superbos mente cordis sui.

*Er übt Gewalt mit seinem Arm  
und zerstreut, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn.*

## CORO

Deposuit potentes de sede  
et exaltavit humiles.

*Er stößt die Gewaltigen vom Thron  
und erhebt die Niedrigen.*

## DUETTO SOPRANO 1, 2

Esurientes implevit bonis  
et divites dimisit inanes.

*Die Hungrigen füllt er mit Gütern  
und lässt die Reichen leer ausgehen.*

## CORO

Suscepit Israel puerum suum  
recordatus misericordiae suae.

*Er hilft seinem Diener Israel auf,  
eingedenk seiner Barmherzigkeit,*

## TERZETTO SOPRANO, ALTO, BASSO

Sicut locutus est ad patres nostros,  
Abraham et semini eius in saecula.

*wie er geredet hat unsren Vätern,  
Abraham und seinem Samen in Ewigkeit.*

## CORO

Gloria patri, gloria filio  
et spiritui sancto,  
sicut erat in principio et nunc et semper  
et in saecula saeculorum,  
Amen.

*Ehre sei dem Vater, Ehre sei dem Sohn  
und dem heiligen Geist,  
wie es war im Anfang, jetzt und immerdar  
und von Ewigkeit zu Ewigkeit,  
Amen.*

*- Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. -*

Das Magnificat von Antonio Vivaldi ist eine der zahlreichen kirchenmusikalischen Früchte, die seiner Stellung als musikalischer Leiter des Waisenhauses »Ospedale della Pietà« zu verdanken sind. Das Werk ist in zwei Fassungen überliefert: Die ursprüngliche Fassung, die heute erklingt, wird durch die Chorsätze bestimmt, während eine zweite Fassung mehr und andere Arien beinhaltet, die offensichtlich bestimmten Schülerinnen »auf den Leib geschrieben« waren.

Der Ideenreichtum Vivaldis und seine Prägnanz sind beeindruckend. Die Sätze sind sehr knapp gehalten, wie es die Form der Vesper vorgab. Nur das »Et misericordia eius« mit seiner permanenten Chromatik ist ausgedehnter. Im »Et exsultavit«, wo eigentlich nur drei Solisten zu hören sind, lässt Vivaldi bei »Omnes« (»Alle«) tatsächlich den Chor singen. Auffallend ist auch die konsequente Einstimmigkeit des »Depositus potentes de sede« mit seinen auf- und abwärtsgehenden Läufen, mit denen Vivaldi »die Mächtigen vom Thron stößt«, während »die Niedrigen« erhoben werden – ein Meisterwerk.

(GCB)

*Ausführende:* Stefan Kießling – Orgel

Thomaner Johannes Hildebrandt – Sopran 1  
Thomaner Adam Wahlgren – Sopran 2  
Thomaner Jakob Wetzig – Alt  
Thomaner Robert Pohlers – Tenor  
Thomaner Julius Sattler – Bass

Thomanerchor Leipzig

Gewandhausorchester Leipzig  
Yun-Jin Cho – Konzertmeister, Solovioline 1  
Jennifer Banks – Solovioline 2  
Daniel Pfister – Violoncello  
Bernd Meier – Kontrabass

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

*Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.*

*Vorschau:* 15. Sonntag nach Trinitatis, 8. September 2013, 9.30 Uhr

**Kirchenmusik im Gottesdienst**

Werke von J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, F. Mendelssohn Bartholdy und F. Draeseke  
Stefan Kießling (Orgel) · Thomanerchor

Freitag, 13. September 2013, 18 Uhr

**Motette in der Thomaskirche**

Universitätsorganist Daniel Beilschmidt ·

Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Sonnabend, 14. September 2013, 15 Uhr

**Motette in der Thomaskirche**

Antonio Vivaldi: »Gloria« RV 589

Universitätsorganist Daniel Beilschmidt · Solisten · Thomanerchor ·

Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

16. Sonntag nach Trinitatis, 15. September 2013, 9.30 Uhr

**Kirchenmusik im Gottesdienst**

Kristiane Köbler (Orgel) · Brunbild Fischer (Flöte)

Sonntag, 15. September 2013, 17 Uhr, Dom zu Freiberg

**Abschlußkonzert der Silbermannage**

Preisträger des XI. Gottfried-Silbermann-Orgelwettbewerbes ·

Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

*Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende:  
Sparkasse Leipzig, BLZ 860 555 92, Konto-Nr. 100 2012 100.*

---

Heute, am Sonnabend, dem 7. September 2013, um 19 Uhr findet im Sommersaal des Bacharchivs wieder der heitere Abend »CHANONETTES mit BACH« mit Ute Loeck, Georg Christoph Biller und Stephan König statt. Es erklingen Arien, Lieder, Schlager und Songs von Bach bis zu den Beatles.



THOMANERCHOR  
L E I P Z I G

# Chorinformationen

## Rückblick Thomanerchor

Am vergangenen Montag, dem 2. September 2013 beging die Stimmbildnerin des Thomanerchores Christina Vogel ihr dreißigjähriges Dienstjubiläum. Die Thomaner gratulierten mit einem Ständchen. In einer geselligen Runde mit den Kollegen des Thomanerchoirs konnten Erinnerungen aufgefrischt, wie auch neue Projekte besprochen werden.

## Neuigkeiten Thomanerchor

Mit Beginn des neuen Schuljahres komplettieren zwei neue Erzieher das Pädagogenteam des Alumnates. Wir begrüßen sehr herzlich Frau Carolin Landgraf und Herrn Ingo Berger. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit und wünschen ihnen viel Freude an der Arbeit beim Thomanerchor!



Foto: Roland Weise

## Hinweis Thomanerchor

Wir möchten auf folgende Programmänderungen hinweisen: Am 14. September wird in der Motette statt Johann Sebastian Bachs Kantate BWV 161 »Komm du süße Todesstunde« das »Gloria« RV 589 von Antonio Vivaldi gespielt; und am 19. Oktober erklingt anstatt der Kantate BWV 109 »Ich glaube, Herr, hilf meinem Unglauben« von Johann Sebastian Bach die Kantate BWV 150 »Nach dir, Herr, verlanget mich«.

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,- erworben werden.

Satz des Programmheftes: **mvmc** Martin Krämer, Leipzig