



Motette in der Thomaskirche

Freitag, den 20. Mai 2011, 18 Uhr

Beim Glockenschlag bitten wir die Gemeinde, sich zu erheben.

Dieterich Buxtehude

(* ~ 1637, Helsingborg [?]; † 9.5.1707, Lübeck)

Magnificat primi toni

BuxWV 203 für Orgel

Ingressus
(Eingang)

Georg Christoph Biller

(* 1955, Nebra/Unstrut; Thomaskantor seit 1992)

Herr, tue meine Lippen auf

Ingressus für vierstimmigen Männerchor (1975)

Herr, tue meine Lippen auf,
daß mein Mund deinen Ruhm verkündige.
Eile, Gott, mich zu erretten, Herr, mir zu helfen.
Herr, tue meine Lippen auf,
daß mein Mund deinen Ruhm verkündige.
Halleluja.

Psalms 51:17, 70:2

Psalmodie
(Psalmengebet)

Heinrich Schütz

(* 8.10.1585, Köstritz/Gera; † 6.11.1672, Dresden)

Eins bitte ich vom Herren

SWV 294 für zwei Tenöre und Orgel aus den »Kleinen Geistlichen Konzerten«

Eins bitte ich vom Herren,
das hätte ich gern,
daß ich im Hause des Herren
bleiben möge mein Leben lang,
zu schauen die schönen Gottesdienst des Herren
und seinen Tempel zu besuchen.

Psalms 27:4

Lektion
(Lesung)

Hugo Distler

(* 24.6.1908, Nürnberg; † 1.11.1942, Berlin)

Ein neu Gebot gebe ich euch

für drei Männerstimmen aus dem »Jahrkreis« op. 5

Ein neu Gebot gebe ich euch: daß ihr euch untereinander liebet,
wie ich euch geliebet habe.

Johannes 13:34

Die Liebe, die Liebe ist langmütig und ist freundlich.

Die Liebe eifert nicht, treibt nicht Mutwillen,
sie stellet sich nicht ungebärdig. Sie suchet nicht das ihre.

Sie verträgt alles. Sie glaubet alles. Sie hoffet alles.

Sie duldet alles. Die Liebe höret nimmer auf.

1. Korinther 13:4-5a, 7

Ansprache

Pfarrerin Britta Taddiken

Hymnus
(Lied)

Max Reger

(* 19.3.1873, Brand/Fichtelgebirge; † 11.5.1916, Leipzig)

Vater unser im Himmelreich

Choralvorspiel op. 67/41 für Orgel (1903)

Gemeindelied »Vater unser im Himmelreich« EG 344

Melodie: Tischsegen des Mönchs von Salzburg (vor 1396)

1. CHOR (Satz: Hugo Distler, aus dem »Jahrkreis« op. 5)

Vater unser im Himmelreich, · der du uns alle heißest gleich

Brüder sein und dich rufen an · und willst das Beten von uns han:

gib, daß nicht bet allein der Mund, · hilf, daß es geh von Herzensgrund.

2. CHOR

Geheiligt werd der Name dein, · dein Wort bei uns hilf halten rein,

das auch wir leben heiliglich, · nach deinem Namen würdiglich.

Behüt uns, Herr, vor falscher Lehr, · das arm verführet Volk bekehr.

3. GEMEINDE



Es komm dein Reich zu die-ser Zeit und dort her-nach in E-wig-keit.



Der Hei-lig Geist uns woh-ne bei mit sei-nen Ga-ben man-cher-lei;



des Sa-tans Zorn und groß Ge-walt zer-brich, vor ihm dein Kirch er - halt.

4. GEMEINDE

Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich · auf Erden wie im Himmelreich.
Gib uns Geduld in Leidenszeit, · gehorsam sein in Lieb und Leid;
wehr und steu'r allem Fleisch und Blut, · das wider deinen Willen tut.

5. CHOR

Gib uns heut unser täglich Brot · und was man b'darf zur Leibesnot;
behüt uns, Herr, vor Unfried, Streit, · vor Seuchen und vor teurer Zeit,
daß wir in gutem Frieden stehn, · der Sorg und Geizens müßig gehn.

6. CHOR

All unsre Schuld vergib uns, Herr, · daß sie uns nicht betrübe mehr,
wie wir auch unsern Schuldigern · ihr Schuld und Fehl vergeben gern.
Zu dienen mach uns all bereit · in rechter Lieb und Einigkeit.

7. GEMEINDE

Führ uns, Herr, in Versuchung nicht, · wenn uns der böse Geist anficht;
zur linken und zur rechten Hand · hilf uns tun starken Widerstand
im Glauben fest und wohlgerüst' · und durch des Heiligen Geistes Trost.

8. GEMEINDE

Von allem Übel uns erlös; · es sind die Zeit und Tage böß.
Erlös uns vom ewigen Tod · und tröst uns in der letzten Not.
Bescher uns auch ein seligs End, · nimm unsre Seel in deine Händ.

9. GEMEINDE

Amen, das ist: es werde wahr. · Stärk unsern Glauben immerdar,
auf das wir ja nicht zweifeln dran, · was wir hiermit gebeten han
auf dein Wort, in dem Namen dein. · So sprechen wir das Amen fein.

Martin Luther, 1539; vgl. Matthäus 6:9-13

Canticum
(Lobgesang)

Nunc dimittis

Der Lobgesang des Simeon – Böhmisches Brüder, 1566

ANTIPHON

Nehmt wahr das Licht, das erleucht' die Heiden und krönt das Gottesvolk mit
Preis und Freuden.

Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren, wie du gesaget hast;
denn meine Augen haben deinen Heiland gesehen, welchen du bereitet hast
vor allen Völkern, ein Licht, zu erleuchten die Heiden und zum Preis deines
Volkes Israel.

Lukas 2:29-32

Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste, wie es war im
Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

ANTIPHON

Nehmt wahr das Licht, das erleucht' die Heiden und krönt das Gottesvolk mit
Preis und Freuden.

Oration
(Gebet)

Kyrie »In festis duplicibus«

gregorianisch (11. Jahrhundert) – für Männerstimmen

Kyrie eleison.

Herr, erbarme dich.

Christe eleison.

Christus, erbarme dich.

Kyrie eleison.

Herr, erbarme dich.

Cunctipotens Genitor Deus

zweistimmiger Organalsatz für Männerstimmen über den Kyrietropus

»Cunctipotens« aus Santiago de Compostela (um 1140)

Cunctipotens genitor Deus,
omni creator, eleison.

*Allmächtiger Schöpfer Gott,
Ursprung der Welt, erbarme dich unser.*

Erhard Mauersberger

(* 29.12.1903, Mauersberg; † 11.12.1982, Leipzig; Thomaskantor 1961–1972)

Allmächtiger Gott

(Wessobrunner Gebet) für vierstimmigen Männerchor (1974)

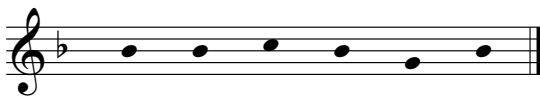
Allmächtiger Gott,
der du Himmel und Erde geschaffen hast,
und den Menschen so viel Gutes gegeben hast,
verleihe mir rechten Glauben an deine Gnade,
guten Willen, Verstand, Klugheit und Kraft,
den Teufeln zu widerstehen
und das Böse zu vermeiden
und deinen Willen zu erfüllen.
Amen.

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel, geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Benedicamus
(Lobpreis)



Kantor: Laßt uns prei - sen den Herrn.

Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

Georg Christoph Biller

Verleih uns Frieden gnädiglich

für vierstimmigen Männerchor (1984)

Verleih uns Frieden gnädiglich, · Herr Gott, zu unsern Zeiten.
Es ist doch ja kein ander nicht, · der für uns könnte streiten,
denn du, unser Gott, alleine.

*Martin Luther, 1529, nach der
Antiphon »Da pacem, Domine« 9. Jh.*

Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Matthäus 6:13b

Josef Gabriel Rheinberger

(* 17.3.1839, Vaduz; † 25.11.1901, München)

Tempo moderato

1. Satz aus der Sonate Nr. 4 a-Moll op. 98 für Orgel

– *Wir bitten, auf Applaus zu verzichten.* –

Ausführende: Stefan Kießling – Orgel

Thomaner Alexander Keller – Tenor 1 (Schütz)

Thomaner Hans Winkler – Tenor 2 (Schütz)

Thomaner Dennis Keeb – Tenor (Distler)

Thomaner Sebastian Borleis – Continuo-Orgel

Männerstimmen des Thomanerchores Leipzig

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Vorschau: Sonnabend, 21. Mai 2011, 15 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Antonio Vivaldi: Magnificat g-Moll RV 610

Stefan Kießling (Orgel) · Solisten · Thomanerchor · Gewandhausorchester ·

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Sonntag Cantate, 22. Mai 2011, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Festgottesdienst zur Konfirmation

Werke von A. Scarlatti, J. S. Bach und G. Chr. Biller

Almuth Reuther (Orgel) · Thomanerchor

Freitag, 27. Mai 2011, 18 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Universitätsorganist Daniel Beilschmidt · Männerstimmen des

Thomanerchores · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Sonnabend, 28. Mai 2011, 15 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 86 »Wahrlich, wahrlich, ich sage euch«

Stefan Kießling (Orgel) · Solisten · Thomanerchor · Gewandhausorchester ·

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Sonntag Rogate, 29. Mai 2011, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

Stefan Kießling (Orgel) · Thomanerchor · Leitung: Titus Heidemann

Sonntag, 29. Mai 2011, 16 Uhr

Chorkonzert

Werke von Joseph Haydn

Hochschulchor der Hochschule für Musik und Theater Leipzig · Leitung: Gregor Meyer

Christi Himmelfahrt, Donnerstag, 2. Juni 2011, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

Stefan Kießling (Orgel) · Chordae Felicae · Leitung: Stephan Kelm

Donnerstag, 2. Juni 2011, 19 Uhr

Konzert anlässlich der 46. Jahrestagung der Deutschen Diabetes-Gesellschaft

Leipziger Universitätschor · Leitung: Universitätsmusikdirektor David Timm

Freitag, 3. Juni 2011, 18 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Rostocker Motettenchor · Leitung: KMD Markus Johannes Langer

Sonnabend, 4. Juni 2011, 15 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 44 »Sie werden euch in den Bann tun«

Solisten · Rostocker Motettenchor ·

Leipziger Barockorchester · Leitung: KMD Markus Johannes Langer

Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende:
Sparkasse Leipzig, BLZ 860 555 92, Konto-Nr. 100 2012 100.



Im Jahr 2012 können Thomaskirche, Thomanerchor und Thomasschule auf ihr 800jähriges Bestehen zurückblicken – drei Institutionen, die trotz aller Brüche im gesellschaftlichen Leben bis zum heutigen Tage ihren ursprünglichen Aufgaben gerecht zu werden versuchen:

Glauben zu leben, Musik und Kultur zu gestalten, Menschen zu bilden.

Chorinformationen



Mitwirkung beim Internationalen Mahler-Festival

In den Großen Konzerten des Gewandhauses am 26., 27. und 29. Mai 2011 (jeweils 20 Uhr) wirken die Knabenstimmen des Thomanerchores in Mahlers 8. Sinfonie mit. Riccardo Chailly leitet ein Solistenensemble, weitere Chöre sowie das Gewandhausorchester. Aus diesem Grund werden die Motetten in der Thomaskirche am heutigen und am kommenden Freitag von den Männerstimmen des Thomanerchores gestaltet.

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,- erworben werden.

Satz des Programmheftes: **mvmc** Martin Krämer, Leipzig



Motette in der Thomaskirche

Sonnabend, den 21. Mai 2011, 15 Uhr

Dieterich Buxtehude

(* ~ 1637, Helsingborg [?]; † 9.5.1707, Lübeck)

Magnificat primi toni

BuxWV 203 für Orgel

Alessandro Scarlatti

(* 2.5.1660, Trapani oder Palermo/Sizilien; † 24.10.1725, Neapel)

Exsultate Deo

für vierstimmigen Chor

Exsultate Deo, adjutori nostro. Alleluja.

Frohlocket dem Herrn, unserm Helfer. Halleluja.

Jubilate Deo Jacob. Alleluja.

Jauchzet dem Gott Jakobs. Halleluja.

Psalm 81:2

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Singet dem Herrn ein neues Lied

Motette BWV 225 für zwei vierstimmige Chöre (EA: ~ 1726/27)

Singet dem Herrn ein neues Lied, die Gemeinde der Heiligen sollen ihn loben.

Israel freue sich des, der ihn gemacht hat.

Die Kinder Zions sei'n fröhlich über ihrem Könige, sie sollen loben seinen Namen im Reihen;

mit Pauken und mit Harfen sollen sie ihm spielen.

Psalm 149:1–3

CHORAL

Wie sich ein Vater erbarmet

über seine junge Kinderlein,

so tut der Herr uns allen,

so wir ihn kindlich fürchten rein.

Er kennt das arm Gemächte,

Gott weiß, wir sind nur Staub,
gleichwie das Gras vom Rechen,

ein Blum und fallend Laub.

Der Wind nur drüber wehet,

so ist es nicht mehr da,

also der Mensch vergehet,

sein End das ist ihm nah. *Johann Gramann, 1530*

ARIA

Gott, nimm dich ferner unser an,
denn ohne dich ist nichts getan
mit allen unsern Sachen.

Drum sei du unser Schirm und Licht,
und trüg uns unsre Hoffnung nicht,
so wirst du's ferner machen.

Wohl dem, der sich nur steif und fest
auf dich und deine Huld verläßt.

Lobet den Herrn in seinen Taten, lobet ihn in seiner großen Herrlichkeit!

Alles, was Odem hat, lobe den Herrn, halleluja!

Psalm 150:2, 6

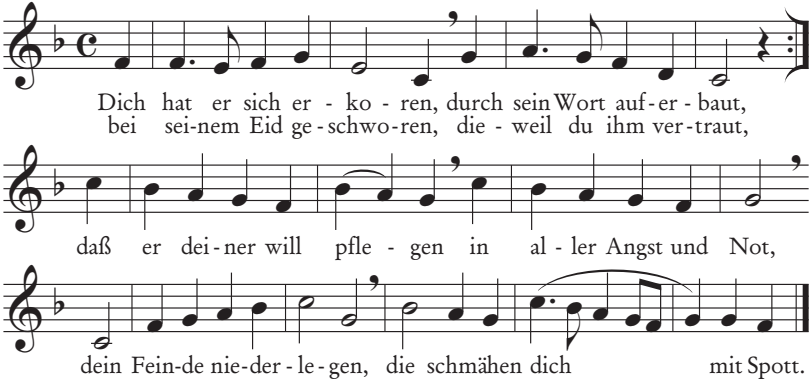
Gemeindelied »Lob Gott getrost mit Singen« EG 243

Melodie: »Entlaubt ist uns der Walde« 16. Jh., geistlich Nürnberg um 1535

1. CHOR (Satz: Georg Christoph Biller)

Lob Gott getrost mit Singen, · frohlock, du christlich Schar!
Dir soll es nicht mißlingen, · Gott hilft dir immerdar.
Ob du gleich hier mußst tragen · viel Widerwärtigkeit,
sollst du doch nicht verzagen; · er hilft aus allem Leid.

2. GEMEINDE



Dich hat er sich er - ko - ren, durch sein Wort auf - er - baut,
bei sei-nem Eid ge - schworen, die - weil du ihm ver-traut,
daß er dei-ner will pfe - gen in al - ler Angst und Not,
dein Fein-de nie-der - le - gen, die schmähen dich mit Spott.

3. CHOR

Kann und mag auch verlassen · ein Mutter je ihr Kind
und also gar verstoßen, · daß es kein Gnad mehr find't?
Und ob sich's möcht begeben, · daß sie so gar abfiel:
Gott schwört bei seinem Leben, · er dich nicht lassen will.

4. GEMEINDE

Darum laß dich nicht schrecken, · o du christgläub'ge Schar!
Gott wird dir Hilf erwecken · und dein selbst nehmen wahr.
Er wird sein Volk verkünden · sehr freudenreichen Trost,
wie sie von ihren Sünden · sollen werden erlöst.

5. CHOR

Es tut ihn nicht gereuen, · was er vorlängst gedeut',
sein Kirche zu erneuen · in dieser fährlichn Zeit.
Er wird herzlich anschauen · dein' Jammer und Elend,
dich herrlich aufbauen · durch Wort und Sakrament.

6. GEMEINDE

Gott solln wir fröhlich loben, · der sich aus großer Gnad
durch seine milden Gaben · uns kundgegeben hat.
Er wird uns auch erhalten · in Lieb und Einigkeit
und unser freundlich walten · hier und in Ewigkeit.

Böhmische Brüder, 1544

Ansprache

Pfarrer Christian Wolff

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel,
geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Bösen.
Denn dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

Antonio Vivaldi

(* 4.3.1678, Venedig; † 28.7.1741, Wien)

Magnificat g-Moll

RV 610 für Soli, vierstimmigen Chor, Streicher und Basso continuo

CORO

Magnificat anima mea Dominum.

Meine Seele erhebt den Herrn.

SOPRANO SOLO

Et exsultavit spiritus meus
in Deo salutari meo.

*Und mein Geist freut sich Gottes
meines Heilandes.*

ALTO SOLO E CORO

Quia respexit humilitatem ancillae suae:
ecce enim ex hoc beatam me dicent
omnes generationes.

*Denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen:
Siehe, von nun an werden mich selig preisen
alle Kindeskinde.*

TENORE SOLO

Quia fecit mihi magna qui potens est,
et sanctum nomen eius.

*Denn er hat große Dinge an mir getan, der da mächtig ist
und dessen Name heilig ist.*

CORO

Et misericordia eius a progenie
in progenies timentibus eum

*Und seine Barmherzigkeit währt von Geschlecht
zu Geschlecht bei denen, die ihn fürchten.*

CORO

Fecit potentiam in brachio suo:
dispersit superbos mente cordis sui.

*Er übt Gewalt mit seinem Arm
und zerstreut, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn.*

CORO

Deposuit potentes de sede
et exaltavit humiles.

*Er stößt die Gewaltigen vom Thron
und erhebt die Niedrigen.*

DUETTO SOPRANO 1, 2

Esurientes implevit bonis
et divites dimisit inanes.

*Die Hungrigen füllt er mit Gütern
und läßt die Reichen leer ausgehen.*

CORO

Suscepit Israel puerum suum
recordatus misericordiae suae.

*Er hilft seinem Diener Israel auf,
eingedenk seiner Barmherzigkeit,*

TERZETTO SOPRANO, ALTO, BASSO

Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in saecula.

*wie er geredet hat unsern Vätern,
Abraham und seinem Samen in Ewigkeit.*

CORO

Gloria patri, gloria filio
et spiritui sancto,
sicut erat in principio et nunc et semper
et in saecula saeculorum,
Amen.

*Ehre sei dem Vater, Ehre sei dem Sohn
und dem heiligen Geist,
wie es war im Anfang, jetzt und immerdar
und von Ewigkeit zu Ewigkeit,
Amen.*

– *Wir bitten, auf Applaus zu verzichten.* –

Das Magnificat von Antonio Vivaldi ist eine der zahlreichen kirchenmusikalischen Früchte, die seiner Stellung als musikalischer Leiter des Waisenhauses »Ospedale della Pietà« zu verdanken sind. Das Werk ist in zwei Fassungen überliefert: Die ursprüngliche Fassung, die heute erklingt, wird durch die Chorsätze bestimmt, während eine zweite Fassung mehr und andere Arien beinhaltet, die offensichtlich bestimmten Schülerinnen »auf den Leib geschrieben« waren.

Der Ideenreichtum Vivaldis und seine Prägnanz sind beeindruckend. Die Sätze sind sehr knapp gehalten, wie es die Form der Vesper vorgab. Nur das »Et misericordia eius« mit seiner permanenten Chromatik ist ausgedehnter. Im »Et exsultavit«, wo eigentlich nur drei Solisten zu hören sind, läßt Vivaldi bei »Omnes« (»Alle«) tatsächlich den Chor singen. Auffallend ist auch die konsequente Einstimmigkeit des »Deposit potentes de sede« mit seinen auf- und abwärtsgehenden Läufen, mit denen Vivaldi »die Mächtigen vom Thron stößt«, während »die Niedrigen« erhoben werden – ein Meisterwerk. (GCB)

Ausführende: Stefan Kießling – Orgel

Thomaner Paul Bernewitz – Sopran 1

Thomaner Paul Vogel – Sopran 2

Thomaner Stefan Kahle – Altus

Thomaner Ferdinand Keller – Tenor

Stephan Heinemann – Baß

Thomanerchor Leipzig

Gewandhausorchester Leipzig

Henrik Hochschild – Konzertmeister, Solovioline 1

Miho Tomiyasu-Palma Marques – Solovioline 2

Daniel Pfister – Violoncello

Christian Ockert – Kontrabaß

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Vorschau: Sonntag Cantate, 22. Mai 2011, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Festgottesdienst zur Konfirmation

Werke von A. Scarlatti, J. S. Bach und G. Chr. Biller

Almuth Reuther (Orgel) · Thomanerchor

Freitag, 27. Mai 2011, 18 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Universitätsorganist Daniel Beilschmidt · Männerstimmen des

Thomanerchores · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Sonnabend, 28. Mai 2011, 15 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 86 »Wahrlich, wahrlich, ich sage euch«

Stefan Kießling (Orgel) · Solisten · Thomanerchor · Gewandhausorchester ·

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Sonntag Rogate, 29. Mai 2011, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

Stefan Kießling (Orgel) · Thomanerchor · Leitung: Titus Heidemann

Sonntag, 29. Mai 2011, 16 Uhr

Chorkonzert

Werke von Joseph Haydn

Hochschulchor der Hochschule für Musik und Theater Leipzig · Leitung: Gregor Meyer

Christi Himmelfahrt, Donnerstag, 2. Juni 2011, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

Stefan Kießling (Orgel) · Chordae Felicae · Leitung: Stephan Kelm

Donnerstag, 2. Juni 2011, 19 Uhr

Konzert anlässlich der 46. Jahrestagung der Deutschen Diabetes-Gesellschaft

Leipziger Universitätschor · Leitung: Universitätsmusikdirektor David Timm

Freitag, 3. Juni 2011, 18 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Rostocker Motettenchor · Leitung: KMD Markus Johannes Langer

Sonntagabend, 4. Juni 2011, 15 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 44 »Sie werden euch in den Bann tun«

Solisten · Rostocker Motettenchor ·

Leipziger Barockorchester · Leitung: KMD Markus Johannes Langer

*Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende:
Sparkasse Leipzig, BLZ 860 555 92, Konto-Nr. 100 2012 100.*



Im Jahr 2012 können Thomaskirche, Thomanerchor und Thomasschule auf ihr 800jähriges Bestehen zurückblicken – drei Institutionen, die trotz aller Brüche im gesellschaftlichen Leben bis zum heutigen Tage ihren ursprünglichen Aufgaben gerecht zu werden versuchen:

Glauben zu leben, Musik und Kultur zu gestalten, Menschen zu bilden.

Chorinformationen



Ecce-Feier

Im Anschluß an die heutige Motette findet im Altarraum der Thomaskirche die Ecce-Feier des Thomanerbundes e.V. statt. Dabei wird ehemaliger Thomasschüler gedacht, die im vergangenen Jahr verstorben sind.

Während dieser Feierstunde erhält ein aktiver Thomaner als Auszeichnung für besondere chori-sche Leistungen das Ramin-Legat. Es wurde von Dr. Dieter Ramin, dem Sohn des ehemaligen Thomaskantors, und weiteren ehemaligen Thomanern gestiftet und im Jahr 2005 erstmals ver-gaben.

Mitwirkung beim Internationalen Mahler-Festival

In den Großen Konzerten des Gewandhauses am 26., 27. und 29. Mai 2011 (jeweils 20 Uhr) wirken die Knabenstimmen des Thomanerchores in Mahlers 8. Sinfonie mit. Riccardo Chailly leitet ein Solistenensemble, weitere Chöre sowie das Gewandhausorchester. Aus diesem Grund wird die Motette in der Thomaskirche am kommenden Freitag von den Männerstimmen des Thomanerchores gestaltet.

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,- erworben werden.

Satz des Programmheftes: **mvmc** Martin Krämer, Leipzig