Motette in der Thomaskirche

Freitag, den 7. Januar 2011, 18 Uhr

Beim Glockenschlag bitten wir die Gemeinde, sich zu erheben.

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Jesu, meine Freude

Choralsatz für vierstimmigen Chor aus der Motette BWV 227 (EA: wohl 1723)
– ZUM GEDENKEN AN THOMAS BÖRNER (* 25.5.1967; † 25.12.2010),
VATER DES THOMANERS MAX BÖRNER –

1. Jesu, meine Freude, · meines Herzens Weide, · Jesu, meine Zier,
ach, wie lang, wie lange · ist dem Herzen bange · und verlangt nach dir!
Gottes Lamm, · mein Bräutigam
außer dir soll mir auf Erden · nichts sonst liebers werden.

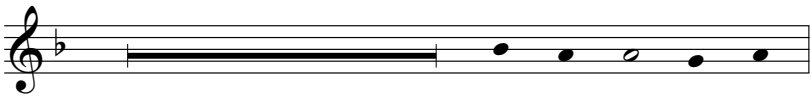
6. Weicht, ihr Trauergeister, · denn mein Freudenmeister, · Jesus, tritt herein.
Denen, die Gott lieben, · muß auch ihr Betrüben · lauter Zucker sein.
Duld ich schon · hier Spott und Hohn,
dennoch bleibst du auch im Leide, · Jesu, meine Freude. *Johann Franck, 1653*

Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge h-Moll

BWV 544 für Orgel

Ingressus
(Eingang)



Kantor:	Herr, höre meine Stimme	wenn ich ru - fe;
Gemeinde:	sei mir gnädig	und er - hö - re mich.
Kantor:	Eile, Gott, mich	zu er - ret - ten,
Gemeinde:	Herr,	mir zu hel - fen.
Kantor:	Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem	Hei - li - gen Gei - ste,
Gemeinde:	wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu	E - wig - keit. A - men.

Gemeinde: Hal - le - lu - ja.

Psalmodie
(Psalmgebet)

Johann Sebastian Bach · Georg Philipp Telemann

Jauchzet dem Herrn, alle Welt

Motette BWV Anh. 160 für zwei vierstimmige Chöre

I. [Bearbeitung der Motette TVWV 8:10 für zwei vierstimmige Chöre von **Georg Philipp Telemann** (* 14.3.1681, Magdeburg; † 25.6.1767, Hamburg) durch **Johann Sebastian Bach**]

Jauchzet dem Herrn, alle Welt, dienet dem Herrn mit Freuden!
Kommet vor sein Angesicht mit Frohlocken, Alleluja! *Psalm 100:1–2*

II. [Bearbeitung BWV 231 für vierstimmigen Chor des 2. Satzes der Kantate BWV 28]

Sei Lob und Preis mit Ehren · Gott Vater, Sohn und Heil'gem Geist,
der woll in uns vermehren, · was er aus Gnaden uns verheißt,
daß wir ihm fest vertrauen, · gänzlich verlass'n auf ihn,
von Herzen auf ihn bauen, · daß uns'r Herz, Mut und Sinn
ihm tröstlich soll'n anhangen, · drauf singen wir zur Stund:
Amen, wir werdn's erlangen, · gläub'n wir aus Herzens Grund.
Johann Gramann, 1530, Zusatzstrophe 5: Königsberg 1548

III. [Bearbeitung für zwei vierstimmige Chöre
eines Chorsatzes der Kantate »Lobt Gott, ihr Christen allzugleich« TVWV 1:1066
von **Georg Philipp Telemann** durch **Gottlob Harrer**
(* 1703, Görlitz; † 9.7.1755, Karlsbad; Thomaskantor 1750–1755)]

Amen. Lob und Ehre und Weisheit und Dank und Preis und Kraft und Stärke sei unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen. *Offenbarung 7:12*

Lektion
(Lesung)

Heinz Werner Zimmermann

(* 11.8.1930, Freiburg/Breisgau)

Mache dich auf, werde licht · Und das Wort ward Fleisch

Zwei Motetten für vierstimmigen Chor und Kontrabaß aus »Weihnacht« (1958)

1. Mache dich auf, werde licht, denn dein Licht kommt, und die Herrlichkeit des Herrn geht auf über dir!
Siehe, Finsternis bedeckt das Erdreich und Dunkel die Völker! Aber über dir geht auf der Herr, und seine Herrlichkeit erscheint über dir! *Jesaja 60:1–2*

Bass
Herr, dein Wort ist meines Fußes Leuchte und ein Licht auf meinem Wege! *Psalm 119:105*

Cantus firmus im Tenor
Das ewig Licht geht da herein,
gibt der Welt ein neuen Schein!
Es leucht wohl mitten in der Nacht
und uns des Lichtes Kinder macht.
Kyrieleis! *Martin Luther, 1524*

2. Und das Wort ward Fleisch und wohnte unter uns! *Johannes 1:14*

Cantus firmus im Sopran
Meine Seele erhebt den Herren! Und mein Geist freut sich Gottes, meines Heilandes! *Lukas 1:46–47*

Cantus firmus im Alt
Den aller Welt Kreis nie beschloß,
der liegt in Marien Schoß!
Er ist ein Kindlein worden klein,
der alle Ding erhält allein,
Kyrieleis! *Martin Luther, 1524*

Ansprache
Pfarrerin Britta Taddiken

Hymnus
(Lied)

Gemeindelied »O lieber Herre Jesu Christ« EG 68
Melodie: 13. Jh., Böhmische Brüder 1501/1531

1. Chor (Satz: Georg Christoph Biller)
O lieber Herre Jesu Christ, · der du unser Erlöser bist,
nimm heut an unsre Danksagung · aus Genaden.

2. Gemeinde

3. Gemeinde
Hast in Marien Jungfrauschaft · durch deines Heilgen Geistes Kraft
angenommen unsre Menschheit · aus Genaden.

4. Chor
Du lehrest uns die neu Geburt · und zeigest an die enge Pfort
und den schmalen Steig zum Leben · aus Genaden.

5. Gemeinde
Danach erlittest du den Tod · in viel Verachtung, Hohn und Spott
für unsre Sünd und Missetat · aus Genaden.

6. Gemeinde
Du stiegest auf zum höchsten Thron · zu Gottes Rechten als sein Sohn,
uns ewiglich zu vertreten · aus Genaden.

7. Chor
O Christe, versammle dein Heer, · und regier es mit treuer Lehr
deinem Namen zu Lob und Ehr · aus Genaden.

8. Chor
Hilf durch dein Mühe und Arbeit, · daß es erlang die Seligkeit,
Lob zu singen in Ewigkeit · deiner Gnaden.

Michael Weisse, 1531, nach »Jesu, salvator optime« des Jan Hus, vor 1415

Canticum
(Lobgesang)

Magnificat
Der Lobgesang der Maria (Soest 1532)

Antiphon
Christum, unsern Heiland, ewigen Gott, Marien Sohn, preisen wir in Ewigkeit. Amen.

Meine Seele erhebt den Herren, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes, denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen; siehe, von nun

an werden mich selig preisen alle Kindeskind, denn er hat große Ding an mir getan, der da mächtig ist, und des Name heilig ist, und seine Barmherzigkeit währet immer für und für bei denen, die ihn fürchten.
Er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreuet, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn. Er stößet die Gewaltigen vom Thron und erhebet die Niedrigen. Die Hungrigen füllet er mit Gütern und lässet die Reichen leer.
Er denket der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf, wie er geredet hat unsern Vätern, Abraham und seinem Samen ewiglich. *Lukas 1:46–55*

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Christum, unsern Heiland, ewigen Gott, Marien Sohn, preisen wir in Ewigkeit. Amen.

Karl Ottomar Treibmann

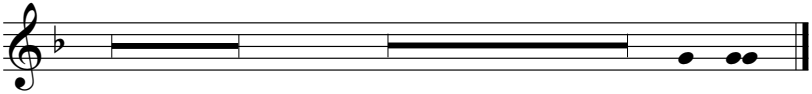
(* 14.1.1936, Raun/Vogtland)

Mein Geist freuet sich

aus dem Motettenzyklus »Ich will dem Herrn singen« für gemischten Chor
– Georg Christoph Biller und dem Thomanerchor gewidmet –

Mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes.
Er hat große Dinge an mir getan, der da mächtig ist und dessen Name heilig.
Lukas 1:47, 49

Oration
(Gebet)



Kantor: Kyrie eleison. Gemeinde: Christe eleison. Kyrie ele - i - son.

Heinz Werner Zimmermann

Fürchtet euch nicht · Ehre sei Gott in der Höhe

Zwei Motetten für vierstimmigen Chor und Kontrabaß aus »Weihnacht« (1958)

3. Fürchtet euch nicht,
denn euch ist der
Heiland geboren,
welcher ist Christus,
der Herr!
Lukas 2:10–11

CANTUS FIRMUS IM BASS
Des ewgen Vaters einig Kind
jetzt man in der Krippen findt!
In unser armes Fleisch und Blut
verkleidet sich das ewge Gut, · Kyrieleis!
Martin Luther, 1524

4. Ehre sei Gott in der
Höhe und Friede auf
Erden bei den Menschen
seines Wohlgefallens!
Lukas 2:14

CHORAL
Gelobet seist du Jesu Christ, · daß du Mensch geboren bist!
Von einer Jungfrau das ist wahr,
des freuet sich der Engel Schar! · Kyrieleis!
Medingen ~ 1380

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel,
geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Bösen.
Denn dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Benedicamus
(Lobpreis)

Kantor: Laßt uns prei - sen den Herrn.
Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

Louis Vierne

(* 8.10.1870, Poitiers; † 2.6.1937, Paris)

Toccata in D

aus der 1. Orgelsinfonie op. 14 (1889)

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Ausführende: Frank Zimpel – Orgel

Thomanerchor Leipzig
Claus-Peter Nebelung – Kontrabaß

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller und
Titus Heidemann, Assistent des Thomaskantors (Motette »Jauchzet«)

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Vorschau: Sonnabend, 8. Januar 2011, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 32 »Liebster Jesu, mein Verlangen«
Frank Zimpel (Orgel) · Solisten · Thomanerchor · Gewandhausorchester ·
Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

1. Sonntag nach Epiphanias, 9. Januar 2011, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Werke von J. S. Bach und K. O. Treibmann
Stefan Kießling (Orgel) · Thomanerchor

Freitag, 14. Januar 2011, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist U. Böhme · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Chr. Biller

Sonnabend, 15. Januar 2011, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 110 »Unser Mund sei voll Lachens«
Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor ·
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

2. Sonntag nach Epiphanias, 16. Januar 2011, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomanerchor

Freitag, 21. Januar 2011, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist U. Böhme · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Chr. Biller

Sonnabend, 22. Januar 2011, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 190 »Singet dem Herrn ein neues Lied«
Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor ·
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

3. Sonntag nach Epiphanias, 23. Januar 2011, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Stefan Kießling (Orgel) · Thomanerchor

Freitag, 28. Januar 2011, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist U. Böhme · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Chr. Biller

Sonnabend, 29. Januar 2011, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 190 »Christen, ätzet diesen Tag«
Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor ·
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende: Sparkasse Leipzig, BLZ 860 555 92, Konto-Nr. 100 2012 100.

Im Jahr 2012 können Thomaskirche, Thomanerchor und Thomasschule auf ihr 800jähriges Bestehen zurückblicken – drei Institutionen, die trotz aller Brüche im gesellschaftlichen Leben bis zum heutigen Tage ihren ursprünglichen Aufgaben gerecht zu werden versuchen:
Glauben zu leben, Musik und Kultur zu gestalten, Menschen zu bilden.

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,– erworben werden.

Satz des Programmheftes: mvmc Martin Krämer, Leipzig

Motette in der Thomaskirche

Sonnabend, den 8. Januar 2011, 15 Uhr

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Präludium und Fuge h-Moll

BWV 544 für Orgel

Johann Sebastian Bach · Georg Philipp Telemann

Jauchzet dem Herrn, alle Welt

Motette BWV Anh. 160 für zwei vierstimmige Chöre

I. [Bearbeitung der Motette TVWV 8:10 für zwei vierstimmige Chöre von **Georg Philipp Telemann** (* 14.3.1681, Magdeburg; † 25.6.1767, Hamburg) durch **Johann Sebastian Bach**]

> Jauchzet dem Herrn, alle Welt, dienet dem Herrn mit Freuden!
> Kommet vor sein Angesicht mit Frohlocken, Alleluja!
>
> *Psalm 100:1–2*

II. [Bearbeitung BWV 231 für vierstimmigen Chor des 2. Satzes der Kantate BWV 28]

> Sei Lob und Preis mit Ehren · Gott Vater, Sohn und Heil'gem Geist,
> der woll in uns vermehren, · was er aus Gnaden uns verheißt,
> daß wir ihm fest vertrauen, · gänzlich verlass'n auf ihn,
> von Herzen auf ihn bauen, · daß uns'r Herz, Mut und Sinn
> ihm tröstlich soll'n anhangen, · drauf singen wir zur Stund:
> Amen, wir werdn's erlangen, · gläub'n wir aus Herzens Grund.
>
> *Johann Gramann, 1530, Zusatzstrophe 5: Königsberg 1548*

III. [Bearbeitung für zwei vierstimmige Chöre eines Chorsatzes der Kantate »Lobt Gott, ihr Christen allzugleich« TVWV 1:1066 von **Georg Philipp Telemann** durch **Gottlob Harrer** (* 1703, Görlitz; † 9.7.1755, Karlsbad; Thomaskantor 1750–1755)]

> Amen. Lob und Ehre und Weisheit und Dank und Preis und Kraft und Stärke sei unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen. *Offenbarung 7:12*

Heinz Werner Zimmermann

(* 11.8.1930, Freiburg/Breisgau)

Mache dich auf, werde licht · Ehre sei Gott in der Höhe

Zwei Motetten für vierstimmigen Chor und Kontrabaß aus »Weihnacht« (1958)

1. Mache dich auf, werde licht,
denn dein Licht kommt, und die
Herrlichkeit des Herrn geht auf über dir!
Siehe, Finsternis bedeckt das Erdreich
und Dunkel die Völker!
Aber über dir geht auf der Herr,
und seine Herrlichkeit erscheint über dir!
Jesaja 60:1–2

CANTUS FIRMUS IM TENOR
Das ewig Licht geht da herein,
gibt der Welt ein neuen Schein!
Es leucht wohl mitten in der Nacht
und uns des Lichtes Kinder macht.
Kyrieleis!
Martin Luther, 1524

BASS
Herr, dein Wort ist
meines Fußes Leuchte und ein Licht
auf meinem Wege!
Psalm 119:105

4. Ehre sei Gott in der Höhe
und Friede auf Erden bei den
Menschen seines Wohlgefallens!
Lukas 2:14

CHORAL
Gelobet seist du Jesu Christ,
daß du Mensch geboren bist!
Von einer Jungfrau das ist wahr,
des freuet sich der Engel Schar!
Kyrieleis!
Medingen ~ 1380

Lesung

Gemeindelied »O lieber Herre Jesu Christ« EG 68

Melodie: 13. Jh., Böhmische Brüder 1501/1531

1. CHOR (Satz: Georg Christoph Biller)
O lieber Herre Jesu Christ, · der du unser Erlöser bist,
nimm heut an unsre Danksagung · aus Genaden.

2. GEMEINDE

3. GEMEINDE
Hast in Marien Jungfrauschaft · durch deines Heilgen Geistes Kraft
angenommen unsre Menschheit · aus Genaden.

4. CHOR
Du lehrest uns die neu Geburt · und zeigest an die enge Pfort
und den schmalen Steig zum Leben · aus Genaden.

5. Gemeinde
Danach erlittest du den Tod · in viel Verachtung, Hohn und Spott
für unsre Sünd und Missetat · aus Genaden.

6. Gemeinde
Du stiegest auf zum höchsten Thron · zu Gottes Rechten als sein Sohn,
uns ewiglich zu vertreten · aus Genaden.

7. Chor
O Christe, versammle dein Heer, · und regier es mit treuer Lehr
deinem Namen zu Lob und Ehr · aus Genaden.

8. Chor
Hilf durch dein Mühe und Arbeit, · daß es erlang die Seligkeit,
Lob zu singen in Ewigkeit · deiner Gnaden.
Michael Weisse, 1531, nach »Jesu, salvator optime« des Jan Hus, vor 1415

Ansprache
Pfarrer Christian Wolff

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel,
geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Bösen.
Denn dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

Johann Sebastian Bach
Liebster Jesu, mein Verlangen
Kantate BWV 32 »Concerto in Dialogo« zum ersten Sonntag nach Epiphanias (EA: 13.1.1726)

1. Aria (Soprano – Seele)
Liebster Jesu, mein Verlangen,
sage mir, wo find ich dich?
Soll ich dich so bald verlieren
und nicht ferner bei mir spüren?
Ach! mein Hort, erfreue mich,
laß dich höchst vergnügt umfangen.

2. Recitativo (Basso – Jesus)
»Was ist's, daß du mich gesuchet? Weißt du nicht, daß ich sein muß in dem, das meines Vaters ist?«

3. Aria (Basso)
Hier in meines Vaters Stätte,
findt mich ein betrübter Geist.
Da kannst du mich sicher finden
und dein Herz mit mir verbinden,
weil dies meine Wohnung heißt.

4. Recitativo (Soprano, Basso)
Seele
Ach! heiliger und großer Gott,
so will ich mir · denn hier bei dir
beständig Trost und Hülfe suchen.
Jesus
Wirst du den Erdentand verfluchen
und nur in diese Wohnung gehn,
so kannst du hier und dort bestehn.
Seele
Wie lieblich ist doch deine Wohnung,
Herr, starker Zebaoth;
mein Geist verlangt
nach dem, was nur in deinem Hofe prangt.
Mein Leib und Seele freuet sich
in dem lebendgen Gott:
Ach! Jesu, meine Brust liebt dich nur ewiglich.
Jesus
So kannst du glücklich sein,
wenn Herz und Geist
aus Liebe gegen mich entzündet heißt.
Seele
Ach! dieses Wort, das itzo schon
mein Herz aus Babels Grenzen reißt,
faß ich mir andachtsvoll in meiner Seele ein.

5. Aria Duetto (Soprano, Basso)
Nun verschwinden alle Plagen,
nun verschwindet Ach und Schmerz.
Seele
Nun will ich nicht von dir lassen,
Jesus
und ich dich auch stets umfassen.
Seele
Nun vergnüget sich mein Herz
Jesus
und kann voller Freude sagen:
Nun verschwinden alle Plagen,
nun verschwindet Ach und Schmerz.
Georg Christian Lehms

6. Choral
Mein Gott, öffne mir die Pforten
solcher Gnad und Gütigkeit,
laß mich allzeit allerorten
schmecken deine Süßigkeit!
Liebe mich und treib mich an,
daß ich dich, so gut ich kann,
wiederum umfang und liebe
und ja nun nicht mehr betrübe.
Paul Gerhardt

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Die Kantate »Liebster Jesu, mein Verlangen« gehört zu einer Gruppe von Werken die der Thomaskantor um die Jahreswende 1725/26 auf Texte des Darmstädter Hofbibliothekars Georg Christian Lehms (1684–1717) komponierte. Als Grundlage diente ihm dessen 1711 gedruckte und ursprünglich für Christoph Graupner bestimmte Sammlung »Gottgefälliges Kirchen-Opffer, In einem gantzen Jahr-Gange Andächtiger Betrachtungen über die gewöhnlichen Sonn- und Festtags-Texte«. Die für unsere Kantate maßgebende »Nachmittags-Andacht Auf den ersten Sonntag nach der Offenbahrung Christi« akzentuiert, ausgehend von der Erzählung über den zwölfjährigen Jesus im Tempel (Lukas 2), das Motiv des Verlierens, Suchens und Wiederfindens und individualisiert es im Sinne der Mystik des Hohenliedes und deren Auslegungstradition. Als »Leipziger Zusatz« erweist sich der abschließende Choraltext, Strophe 12 aus Paul Gerhardts Lied »Mein Gott, öffne mir die Pforten«.

Bachs Komposition, in der eigenhändigen Partitur »Concerto in Dialogo« überschrieben, weist insgesamt eine bemerkenswerte Affinität zu instrumentalen Kompositionsweisen auf. So nähert sich der »adagio« vorzutragende Eingangssatz in Schreibart und Ausdrucksgehalt einem langsamen Konzertsatz, ein Umstand, der zeitweilig den – allerdings unbegründeten – Verdacht aufkommen ließ, es handelt sich um die Übertragung einer verschollenen weltlichen Erstfassung. Auch der Menuett-Charakter der Jesus-Arie sowie deren ambitionierter obligater Violinpart ließen sich leicht mit einem Konzert in Verbindung bringen. Noch auffälliger erscheint der unverhüllte Tanzcharakter des Duetts, dessen vordergründige Melodik und Rhythmik im Stile einer fröhlichen Gavotte einen eigenartigen Kontrast zu dem vorangehenden ernsten Zwiegespräch zwischen Jesus und der »Seele« abgeben. (HJS)

Ausführende: Frank Zimpel – Orgel

Gesine Adler – Sopran
Tobias Berndt – Baß

Thomanerchor Leipzig

Gewandhausorchester Leipzig
Conrad Suske – Konzertmeister
Henrik Wahlgren – Oboe
David Petersen – Fagott
Veronika Wilhelm – Violoncello
Christian Ockert – Kontrabaß
Stefan Altner – Continuo-Orgel

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Vorschau: 1. Sonntag nach Epiphanias, 9. Januar 2011, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Werke von J. S. Bach und K. O. Treibmann
Stefan Kießling (Orgel) · Thomanerchor

Freitag, 14. Januar 2011, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist U. Böhme · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Chr. Biller

Sonnabend, 15. Januar 2011, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 110 »Unser Mund sei voll Lachens«
Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor ·
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

2. Sonntag nach Epiphanias, 16. Januar 2011, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomanerchor

Freitag, 21. Januar 2011, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist U. Böhme · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Chr. Biller

Sonnabend, 22. Januar 2011, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 190 »Singet dem Herrn ein neues Lied«
Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor ·
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

3. Sonntag nach Epiphanias, 23. Januar 2011, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Stefan Kießling (Orgel) · Thomanerchor

Freitag, 28. Januar 2011, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist U. Böhme · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Chr. Biller

Sonnabend, 29. Januar 2011, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 190 »Christen, ätzet diesen Tag«
Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor ·
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

4. Sonntag nach Epiphanias, 30. Januar 2011, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomanerchor

Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende: Sparkasse Leipzig, BLZ 860 555 92, Konto-Nr. 100 2012 100.

glauben singen lernen 800 Jahre THOMANA

Im Jahr 2012 können Thomaskirche, Thomanerchor und Thomasschule auf ihr 800jähriges Bestehen zurückblicken – drei Institutionen, die trotz aller Brüche im gesellschaftlichen Leben bis zum heutigen Tage ihren ursprünglichen Aufgaben gerecht zu werden versuchen:
Glauben zu leben, Musik und Kultur zu gestalten, Menschen zu bilden.

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,– erworben werden.

Satz des Programmheftes: mvmc Martin Krämer, Leipzig