Motette in der Thomaskirche

Freitag, den 29. Januar 2010, 18 Uhr

Beim Glockenschlag bitten wir die Gemeinde, sich zu erheben.

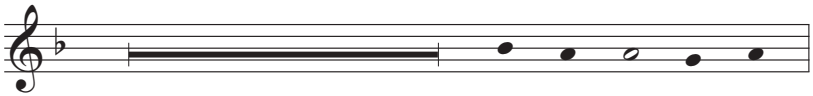
Maurice Duruflé

(* 11.1.1902, Louviers; † 16.6.1986, Paris)

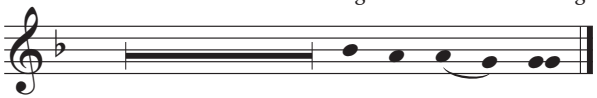
Prélude es-Moll

aus der Suite op. 5 für Orgel (1932)

Ingressus
(Eingang)



Kantor: Herr, höre meine Stimme wenn ich ru - fe;
Gemeinde: sei mir gnädig und er - hö - re mich.
Kantor: Eile, Gott, mich zu er - ret - ten,
Gemeinde: Herr, mir zu hel - fen.
Kantor: Ehre sei dem Vater und
dem Sohne und dem Hei - li - gen Gei - ste,
Gemeinde: wie es war im Anfang, jetzt und
immerdar und von Ewigkeit zu E - wig - keit. A - men.



Gemeinde: Lob sei dem König der Herr-lich - keit.

Psalmodie
(Psalmgebet)

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Singet dem Herrn ein neues Lied

Motette BWV 225 für zwei vierstimmige Chöre (EA: ~1726/27)

Singet dem Herrn ein neues Lied, die Gemeine der Heiligen sollen ihn loben.
Israel freue sich des, der ihn gemacht hat.
Die Kinder Zions sei'n fröhlich über ihrem Könige,
sie sollen loben seinen Namen im Reihen;
mit Pauken und mit Harfen sollen sie ihm spielen.

Psalm 149:1–3

Choral
Wie sich ein Vater erbarmet
über seine junge Kinderlein,
so tut der Herr uns allen,
so wir ihn kindlich fürchten rein.
Er kennt das arm Gemächte,
Gott weiß, wir sind nur Staub,
gleichwie das Gras vom Rechen,
ein Blum und fallend Laub.
Der Wind nur drüber wehet,
so ist es nicht mehr da,
also der Mensch vergehet,
sein End das ist ihm nah.
Johann Gramann, 1530

Aria
Gott, nimm dich ferner unser an,
denn ohne dich ist nichts getan
mit allen unsern Sachen.
Drum sei du unser Schirm und Licht,
und trüg uns unsre Hoffnung nicht,
so wirst du's ferner machen.
Wohl dem, der sich nur steif und fest
auf dich und deine Huld verläßt.

Lobet den Herrn in seinen Taten, lobet ihn in seiner großen Herrlichkeit!
Alles, was Odem hat, lobe den Herrn, halleluja! *Psalm 150:2, 6*

Ansprache
Superintendent i. R. Ekkehard Vollbach

Hymnus
(Lied)

Anonymus
(2. Hälfte des 18. Jahrhunderts)
Es ist das Heil uns kommen her
Choralvorspiel für Orgel

Gemeindelied »Es ist das Heil uns kommen her« EG 342
Melodie: Mainz um 1390, Nürnberg 1523/24

1. Chor (Satz: Johann Sebastian Bach)
Es ist das Heil uns kommen her · von Gnad und lauter Güte;
die Werk, die helfen nimmermehr, · sie können nicht behüten.
Der Glaub sieht Jesus Christus an, · der hat für uns genug getan,
er ist der Mittler worden.

6. Gemeinde

8. Chor
Sei Lob und Ehr mit hohem Preis
um dieser Guttat willen
Gott Vater, Sohn und Heilgem Geist.
Der woll mit Gnad erfüllen,
was er in uns ang'fangen hat
zu Ehren seiner Majestät,
daß heilig werd sein Name;

9. Gemeinde
sein Reich zukomm; sein Will auf Erd
g'scheh wie im Himmelsthrone;
das täglich Brot noch heut uns werd;
woll unsrer Schuld verschonen,
wie wir auch unsern Schuldnern tun;
laß uns nicht in Versuchung stehn;
lös uns vom Übel. Amen.

Paul Speratus, 1523

Canticum
(Lobgesang)

»Mit Fried und Freud ich fahr dahin« EG 519

Der Lobgesang des Simeon (»Nunc dimittis«) – Melodie: Martin Luther, 1524

Chor und Gemeinde (Satz: Georg Christoph Biller, 2010)

2. Das macht Christus, wahr' Gottes Sohn, · der treu Heiland,
den du mich, Herr, hast sehen lan · und g'macht bekannt,
daß er sei das Leben mein · und Heil in Not und Sterben.

3. Den hast du allen vorgestellt · mit groß Gnaden,
zu seinem Reich die ganze Welt · heißen laden
durch dein teuer heilsam Wort, · an allem Ort erschollen.

4. Er ist das Heil und selig Licht · für die Heiden,
zu 'rleuchten, die dich kennen nicht, · und zu weiden.
Er ist deins Volks Israel · Preis, Ehre, Freud und Wonne.

Martin Luther, 1524, nach Lukas 2:29–32

Canticum
(Lobgesang)

Heinz Werner Zimmermann

(* 11.8.1930, Freiburg/Breisgau)

Das islamische Marienlob

Motette für sechsstimmigen Chor (2003)

Maria, Gott hat Dich erkoren, gereinigt und bevorzugt vor allen Frauen der Welt.
O Maria, Gott verkündet Dir das fleischgewordne Wort.
Sein Name wird sein Messias Jesus!
Der Sohn der Maria! Herrlich wird er sein in dieser und in jener Welt!

Koran. Sure 3:43–46

Oration
(Gebet)

Kantor: Kyrie eleison. Gemeinde: Christe eleison. Kyrie ele - i - son.

Johann Sebastian Bach
Jesu, meine Freude

Vier Choralsätze aus der gleichnamigen Motette BWV 227 für fünfstimmigen Chor (EA: vermutlich 1723)

1. Jesu, meine Freude, · meines Herzens Weide,
Jesu, meine Zier,
ach, wie lang, wie lange · ist dem Herzen bange
und verlangt nach dir!
Gottes Lamm, · mein Bräutigam
außer dir soll mir auf Erden · nichts sonst liebers werden.

2. Unter deinem Schirmen · bin ich vor den Stürmen
aller Feinde frei.
Laß den Satan wittern, · laß den Feind erbittern,
mir steht Jesus bei.
Ob es itzt · gleich kracht und blitzt,
ob gleich Sünd und Hölle schrecken: · Jesus will mich decken.

4. Weg mit allen Schätzen! · Du bist mein Ergötzen,
Jesu, meine Lust!
Weg ihr eitlen Ehren, · ich mag euch nicht hören,
bleibt mir unbewußt!
Elend, Not, · Kreuz, Schmach und Tod
soll mich, ob ich viel muß leiden, · nicht von Jesu scheiden.

6. Weicht, ihr Trauergeister, · denn mein Freudenmeister,
Jesus, tritt herein.
Denen, die Gott lieben, · muß auch ihr Betrüben
lauter Zucker sein.
Duld ich schon · hier Spott und Hohn,
dennoch bleibst du auch im Leide, · Jesu, meine Freude.

Johann Franck, 1653

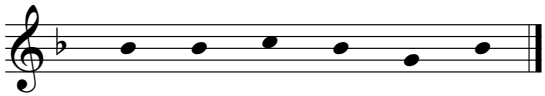
Leitung: Titus Heidemann, Assistent des Thomaskantors

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel, geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Benedicamus
(Lobpreis)



Kantor: Laßt uns prei - sen den Herrn.
Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

Johann Sebastian Bach
Mit Fried und Freud ich fahr dahin
Choralbearbeitung BWV 616 aus dem »Orgelbüchlein«

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Ausführende: Thomasorganist Ullrich Böhme – Orgel

Thomanerchor Leipzig
Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Vorschau: Sonnabend, 30. Januar 2010, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 125 »Mit Fried und Freud fahr ich dahin«
Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor · Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Sonntag Septuagesimae, 31. Januar 2010, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Werke von Johann Sebastian Bach
Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomanerchor

Lichtmeß, Dienstag, 2. Februar 2010, 19.30 Uhr
Benefizkonzert zugunsten der Erdbebenopfer von Haiti
Johann Sebastian Bach: »Dona nobis pacem« aus der Messe in h-Moll BWV 232
sowie Werke von Antonín Dvořák, Felix Mendelssohn Bartholdy und anderen
Thomasorganist Ullrich Böhme · Universitätsorganist Daniel Beilschmidt · Reiko Brockelt (Saxophon) · Ensemble amarcord · Thomanerchor Leipzig · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller · Leipziger Universitätschor · Mendelssohn-Orchester Leipzig · Leitung und Orgel: UMD David Timm

Während der Winterferien finden folgende Veranstaltungen statt:

Freitag, 5. Februar 2010, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist Ullrich Böhme · Vocalconsort Leipzig · Leitung: Gregor Meyer

Sonnabend, 6. Februar 2010, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist Ullrich Böhme · Vocalconsort Leipzig · Leitung: Gregor Meyer

Sonntag Sexagesimae, 7. Februar 2010, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Andreas Marquardt (Orgel) · Vocalconsort Leipzig · Leitung: Gregor Meyer

Freitag, 12. Februar 2010, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Daniel Beilschmidt (Orgel) · ensemble Thios Omilos, Leipzig

Sonnabend, 13. Februar 2010, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Daniel Beilschmidt (Orgel) · ensemble Thios Omilos, Leipzig

Sonntag Estomihi, 14. Februar 2010, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Stefan Kießling (Orgel) · ensemble Thios Omilos, Leipzig

Freitag, 19. Februar 2010, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Daniel Beilschmidt (Orgel) · Leipziger Vocalensemble · Leitung: Philipp Amelung

Sonnabend, 20. Februar 2010, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Joseph Haydn: Missa Sancti Nicolai in G-Dur (Hob. XXII:6)
Daniel Beilschmidt (Orgel) · Leipziger Vocalensemble ·
Mendelssohn Kammerorchester Leipzig · Leitung: Philipp Amelung

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende: Sparkasse Leipzig, BLZ 860 555 92, Konto-Nr. 100 2012 100.

Chorinformationen

THOMANERCHOR LEIPZIG

Benefizkonzert zugunsten der Erdbebenopfer auf Haiti

Am Dienstag, dem 2. Februar, 19.30 Uhr geben der Thomanerchor unter der Leitung von Thomaskantor Georg Christoph Biller und weitere Leipziger Künstler ein Benefizkonzert in der Thomaskirche zugunsten der Erdbebenopfer.
Es wirken weiterhin das Ensemble »amarcord«, Thomasorganist Ullrich Böhme, Universitätsorganist Daniel Beilschmidt, das Jazzduo Timm/Brockelt sowie der Leipziger Unichor und das Mendelssohnorchester unter Leitung von UMD David Timm mit. Auf dem Programm stehen Werke von J. S. Bach, L. v. Beethoven, C. Franck, A. Dvořák, G. Ligeti u. a.

Der Eintritt ist frei; um eine großzügige Spende wird am Ausgang gebeten.

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,– erworben werden.

Satz des Programmheftes: mvmc Martin Krämer, Leipzig

Motette in der Thomaskirche

Sonnabend, den 30. Januar 2010, 15 Uhr

Maurice Duruflé

(* 11.1.1902, Louviers; † 16.6.1986, Paris)

Prélude es-Moll

aus der Suite op. 5 für Orgel (1932)

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Singet dem Herrn ein neues Lied

Motette BWV 225 für zwei vierstimmige Chöre (EA: ~1726/27)

Singet dem Herrn ein neues Lied,
die Gemeine der Heiligen sollen ihn loben.
Israel freue sich des, der ihn gemacht hat.
Die Kinder Zions sei'n fröhlich über ihrem Könige,
sie sollen loben seinen Namen im Reihen;
mit Pauken und mit Harfen sollen sie ihm spielen.

Psalm 149:1–3

Choral

Wie sich ein Vater erbarmet
über seine junge Kinderlein,
so tut der Herr uns allen,
so wir ihn kindlich fürchten rein.
Er kennt das arm Gemächte,
Gott weiß, wir sind nur Staub,
gleichwie das Gras vom Rechen,
ein Blum und fallend Laub.
Der Wind nur drüber wehet,
so ist es nicht mehr da,
also der Mensch vergehet,
sein End das ist ihm nah.

Johann Gramann, 1530

Lobet den Herrn in seinen Taten,
lobet ihn in seiner großen Herrlichkeit!
Alles, was Odem hat, lobe den Herrn, halleluja!

Psalm 150:2, 6

Aria

Gott, nimm dich ferner unser an,
denn ohne dich ist nichts getan
mit allen unsern Sachen.
Drum sei du unser Schirm und Licht,
und trüg uns unsre Hoffnung nicht,
so wirst du's ferner machen.
Wohl dem, der sich nur steif und fest
auf dich und deine Huld verläßt.

Heinz Werner Zimmermann

(* 11.8.1930, Freiburg/Breisgau)

Das islamische Marienlob

Motette für sechsstimmigen Chor (2003)

Maria, Gott hat Dich erkoren, gereinigt und bevorzugt vor allen Frauen der Welt.
O Maria! Gott verkündet Dir das fleischgewordene Wort.
Sein Name wird sein Messias Jesus!
Der Sohn der Maria! Herrlich wird er sein in dieser und in jener Welt!

Koran. Sure 3:43–46

Lesung

Gemeindelied »Mit Fried und Freud ich fahr dahin« EG 519

Der Lobgesang des Simeon (»Nunc dimittis«) – Melodie: Martin Luther, 1524

Chor und Gemeinde (Satz: Georg Christoph Biller, 2010)

2. Das macht Christus, wahr' Gottes Sohn, · der treu Heiland,
den du mich, Herr, hast sehen lan · und g'macht bekannt,
daß er sei das Leben mein · und Heil in Not und Sterben.

3. Den hast du allen vorgestellt · mit groß Gnaden,
zu seinem Reich die ganze Welt · heißen laden
durch dein teuer heilsam Wort, · an allem Ort erschollen.

4. Er ist das Heil und selig Licht · für die Heiden,
zu 'rleuchten, die dich kennen nicht, · und zu weiden.
Er ist deins Volks Israel · Preis, Ehre, Freud und Wonne.

Martin Luther, 1524, nach Lukas 2:29–32

Ansprache

Pfarrer Christian Wolff

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel,
geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Bösen.
Denn dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

Johann Sebastian Bach
Mit Fried und Freud ich fahr dahin
Kantate BWV 125 zu Mariae Reinigung (EA: 2.2.1725)

1. Coro
Mit Fried und Freud ich fahr dahin
in Gottes Willen;
getrost ist mir mein Herz und Sinn,
sanft und stille;
wie Gott mir verheißen hat,
der Tod ist mein Schlaf worden.

2. Aria (Alto)
Ich will auch mit gebrochnen Augen
nach dir, mein treuer Heiland, sehn.
Wenngleich des Leibes Bau zerfällt
doch fällt mein Herz und Hoffen nicht.
Mein Jesus sieht auf mich im Sterben
und lässet mir kein Leid geschehn.

3. Recitativo (Basso)
O Wunder, daß ein Herz
vor der dem Fleisch verhaßten Gruft
und gar des Todes Schmerz
sich nicht entsetzet!
Das macht Christus, wahr' Gottes Sohn,
der treue Heiland,
der auf dem Sterbebette schon
mit Himmelssüßigkeit den Geist ergötzet,
den du mich, Herr, hast sehen lan,
da in erfüllter Zeit
ein Glaubensarm das Heil des Herrn umfinge;
und machst bekannt
von dem erhabnen Gott, dem Schöpfer aller Dinge,
daß er sei das Leben und Heil,
der Menschen Trost und Teil,
ihr Retter vom Verderben
im Tod und auch im Sterben.

4. Aria Duetto (Tenore, Basso)
Ein unbegreiflich Licht erfüllt
den ganzen Kreis der Erden.
Es schallet kräftig fort und fort
ein höchst erwünscht Verheißungswort:
wer glaubt, soll selig werden.

5. Recitativo (Alto)
O unerschöpfter Schatz der Güte,
so sich uns Menschen aufgetan:
es wird der Welt,
so Zorn und Fluch auf sich geladen,
ein Stuhl der Gnaden
und Siegeszeichen aufgestellt,
und jedes gläubige Gemüte
wird in sein Gnadenreich geladen.

6. Choral
Er ist das Heil und selig Licht
für die Heiden,
zu erleuchten, die dich kennen nicht,
und zu weiden.
Er ist deins Volks Israel
der Preis, Ehr, Freud und Wonne.

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Die heutige Aufführung der Bachkantate wird für eine CD-Produktion aufgezeichnet. Wir bitten darum, jegliche Störungen zu vermeiden und alle technischen Geräte auszuschalten.

Die Kantate »Mit Fried und Freud ich fahr dahin« geht auf das gleichnamige Hauptlied des Festes Mariae Reinigung zurück, Martin Luthers 1524 bezeugte Übersetzung von Simeons Lobgesang, des altkirchlichen Nunc dimittis. Wie bei Bachs Choralkantaten üblich, sind Eingangs- und Schlußstrophe der Liedvorlage wörtlich in den Kantatentext übernommen, die Binnenstrophen hingegen durch einen unbekannten Bearbeiter in Rezitativ- und Arientexte umgeformt beziehungsweise – im Falle der 2. Strophe – durch Textinterpolationen erweitert worden. Gemeinsame Quelle für die Liedvorlage des 16. und die Dichtung des 18. Jahrhunderts ist die Lesung des Festtages aus Lukas 2 über die Darstellung des Jesuskindes im Tempel und die Todessehnsucht des greisen Simeon.
In Bachs Komposition dominiert erwartungsgemäß der breit ausgeführte Eingangssatz, der die Choralmelodie und den übrigen Vokalpart in einen harmoniebetonten, vom schwebenden 12/8-Taktmaß geprägten Instrumentalsatz einbettet. Die musikalische Erfindung knüpft augenscheinlich eher an die Stichworte »Fried« und »Freud« und weniger an das »Dahinfahren« an. In erlesenem Klanggewand präsentiert sich die Alt-Arie: mit Rücksicht auf das zarte Gewebe der Oberstimmen verzichtet der Continuo-Baß sogar auf die sonst verbindlichen Generalbaßakkorde. Gleichwohl zielt die mit Vortragsbezeichnungen überreichlich versehene Arie auf höchste Expressivität. Mit bildhaften Koloraturen, gelegentlichem Echospiel sowie der Wahl einer entfernten Tonart sorgt das dicht gearbeitete Duett für unerwartete Helligkeit und verdeutlicht damit den Textgedanken vom »unbegreiflichen Licht«. (HJS)

Ausführende: Thomasorganist Ullrich Böhme – Orgel

Thomaner Stefan Kahle – Alt
Martin Petzold – Tenor
Matthias Weichert – Baß

Thomanerchor Leipzig

Gewandhausorchester Leipzig
Henrik Hochschild – Solovioline 1
Hanna Hilsberg – Solovioline 2
Susanne Wettemann – Oboe
Veronika Wilhelm – Violoncello
Christian Ockert – Kontrabaß

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Vorschau: Sonntag Septuagesimae, 31. Januar 2010, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Werke von Johann Sebastian Bach
Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomanerchor

Lichtmeß, Dienstag, 2. Februar 2010, 19.30 Uhr
Benefizkonzert zugunsten der Erdbebenopfer von Haiti
Johann Sebastian Bach: »Dona nobis pacem« aus der Messe in h-Moll BWV 232
sowie Werke von Antonín Dvořák, Felix Mendelssohn Bartholdy und anderen
Thomasorganist Ullrich Böhme · Universitätsorganist Daniel Beilschmidt · Reiko Brockelt (Saxophon) · Ensemble amarcord · Thomanerchor Leipzig · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller · Leipziger Universitätschor · Mendelssohn-Orchester Leipzig · Leitung und Orgel: UMD David Timm

Während der Winterferien finden folgende Veranstaltungen statt:

Freitag, 5. Februar 2010, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist Ullrich Böhme · Vocalconsort Leipzig · Leitung: Gregor Meyer

Sonnabend, 6. Februar 2010, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist Ullrich Böhme · Vocalconsort Leipzig · Leitung: Gregor Meyer

Sonntag Sexagesimae, 7. Februar 2010, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Andreas Marquardt (Orgel) · Vocalconsort Leipzig · Leitung: Gregor Meyer

Freitag, 12. Februar 2010, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Daniel Beilschmidt (Orgel) · ensemble Thios Omilos, Leipzig

Sonnabend, 13. Februar 2010, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Daniel Beilschmidt (Orgel) · ensemble Thios Omilos, Leipzig

Sonntag Estomihi, 14. Februar 2010, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Stefan Kießling (Orgel) · ensemble Thios Omilos, Leipzig

Freitag, 19. Februar 2010, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Daniel Beilschmidt (Orgel) · Leipziger Vocalensemble · Leitung: Philipp Amelung

Sonnabend, 20. Februar 2010, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Joseph Haydn: Missa Sancti Nicolai in G-Dur (Hob. XXII:6)
Daniel Beilschmidt (Orgel) · Leipziger Vocalensemble · Mendelssohn Kammerorchester Leipzig · Leitung: Philipp Amelung

Sonntag Invokavit, 21. Februar 2010, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Stefan Kießling (Orgel) · Leipziger Vocalensemble · Leitung: Philipp Amelung

Freitag, 26. Februar 2010, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist U. Böhme · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Chr. Biller

Sonnabend, 27. Februar 2010, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Igor Strawinsky: Messe
Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomanerchor · Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Sonntag Reminiszere, 28. Februar 2010, 9.30 Uhr
Kirchenmusik im Gottesdienst
Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomanerchor

Mittwoch, 3. März 2010, 20 Uhr
***Johann Sebastian Bach: Johannes-Passion** BWV 245*
Solistenensemble · Capella Fidicinia Leipzig · Leitung: Martin Krumbiegel

Freitag, 5. März 2010, 18 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Thomasorganist U. Böhme · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Chr. Biller

Sonnabend, 6. März 2010, 15 Uhr
Motette in der Thomaskirche
Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 182 »Himmelskönig, sei willkommen«
Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor · Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende: Sparkasse Leipzig, BLZ 860 555 92, Konto-Nr. 100 2012 100.

Chorinformationen

THOMANERCHOR LEIPZIG

Benefizkonzert zugunsten der Erdbebenopfer auf Haiti

Am Dienstag, dem 2. Februar, 19.30 Uhr geben der Thomanerchor unter der Leitung von Thomaskantor Georg Christoph Biller und weitere Leipziger Künstler ein Benefizkonzert in der Thomaskirche zugunsten der Erdbebenopfer.
Es wirken weiterhin das Ensemble »amarcord«, Thomasorganist Ullrich Böhme, Universitätsorganist Daniel Beilschmidt, das Jazzduo Timm/Brockelt sowie der Leipziger Unichor und das Mendelssohnorchester unter Leitung von UMD David Timm mit. Auf dem Programm stehen Werke von J. S. Bach, L. v. Beethoven, C. Franck, A. Dvořák, G. Ligeti u. a.

Der Eintritt ist frei; um eine großzügige Spende wird am Ausgang gebeten.

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,– erworben werden.

Satz des Programmheftes: mvmc Martin Krämer, Leipzig