



Motette in der Thomaskirche

zum Abschluß des Schuljahres

Freitag, den 26. Juni 2009, 18 Uhr

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Fantasie G-Dur

»Pièce d'Orgue« BWV 572 (entstanden 1705/06 in Arnstadt oder erst in Weimar)

Très virement – Gravement – Lentement

Ingressus (Eingang)

Kantor: Herr, höre meine Stimme

wenn ich ru - fe;

Gemeinde: sei mir gnädig

und er - hö - re mich.

Kantor: File Gott mich

zil er - ret - ten

Kantor: Eric, S.
Gemeinde: Herr

zu er - tet - ten,
mir zu hel - fen

Kantor: Ehre sei dem Vater und
dem Sohne und dem

Hei li gen Gai ste

dem Sonne und dem
Gemeinde, wie es war im Anfang, jetzt und

Hie - n - gen Ge - ste,

Gemeinde: wie es war im Anfang, jetzt und
immerdar und von Ewigkeit zu E - wig - keit. A - men.

E - wig - keit. A - men.

A musical staff in treble clef and B-flat key signature. It features a dotted half note on the fourth line, followed by a whole note on the third line, a half note on the second line, and a dotted half note on the first line. A brace groups the last two notes.

Gemeinde: Hal - le - lu - ja.

Psalmodie Paul Heller

(Psalmgebet) **Paul Fischer** (* 12.5.1991 Köthen; Thomaner 2000–2009)

12.5.1991, Roth

für vier- bis achtstimmigen Chor – dem 1. Präfekten Friedrich Johannes Weißbach

Herr, auf dich traeu ich,
laß mich nimmermehr zuschanden werden,
errette mich durch deine Gerechtigkeit.
In deiner Hände befahl' ich meinen Geist.

Psalm 31:2 6

Leitung: Thomaner Paul Heller

Johann Sebastian Bach

Der Geist hilft unser Schwachheit auf

Motette BWV 226 für zwei vierstimmige Chöre (EA 20.10.1729, Paulinerkirche)

Der Geist hilft unser Schwachheit auf,
denn wir wissen nicht, was wir beten sollen, wie sich's gebühret,
sondern der Geist selbst vertritt uns aufs beste
mit unaussprechlichem Seufzen.

Der aber die Herzen forschet, der weiß, was des Geistes Sinn sei,
denn er vertritt die Heiligen nach dem, das Gott gefället.

Römer 8:26-27

CHORAL

Du heilige Brunst, süßer Trost, · nun hilf uns fröhlich und getrost
in deinem Dienst beständig bleiben, · die Trübsal uns nicht abtreiben.
O Herr, durch dein' Kraft uns bereit · und stärk des Fleisches Blödigkeit,
daß wir hie ritterlich ringen, · durch Tod und Leben zu dir dringen.

Halleluja!

Martin Luther, 1524

Leitung: Friedrich Weißbach (1. Präfekt des Thomanerchores)

Heinz Werner Zimmermann

(* 11.8.1930, Freiburg/Breisgau)

Wahrlich, ich sage euch

Motette Nr. 2 für achtstimmigen Chor aus

»Rogate« – Drei Motetten für sechs- bis achtstimmigen Chor (2008)

– Der Theologischen Fakultät der Universität Leipzig zum 600jährigen Bestehen
zugeeignet –

Wahrlich, ich sage euch:

Wenn ihr den Vater um etwas bitten werdet in meinem Namen,
so wird er's euch geben.

Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.

Bittet, so werdet ihr nehmen, auf daß eure Freude vollkommen sei.

Johannes 16:23

Ansprache

Pfarrer Dr. Peter Amberg

Johannes Weyrauch

(* 20.2.1897, Leipzig; † 1.5.1977, Leipzig)

Nun bitten wir den heiligen Geist

Choralbearbeitung für Orgel (1939)

Gemeindelied »Nun bitten wir den Heiligen Geist« EG 124

Melodie: 13. Jh., Jistebnitz ~ 1420, Wittenberg 1524

1. CHOR (Satz: Johann Sebastian Bach)

Nun bitten wir den Heiligen Geist · um den rechten Glauben allermeist,
daß er uns behüte an unserm Ende, · wenn wir heimfahrn aus diesem Elende.
Kyrieleis.

2. GEMEINDE



Du wer-tes Licht, gib uns dei-nen Schein, lehr uns Je-sus
Christ ken-nen al-lein, daß wir an ihm blei-ben, dem treu-en Hei-land,
der uns bracht hat zum rech-ten Va-ter-land. Ky-ri-e-leis.

3. CHOR

Du süsse Lieb, schenk uns deine Gunst, · laß uns empfinden der Lieb Inbrunst,
daß wir uns von Herzen einander lieben · und im Frieden auf einem Sinn bleiben.
Kyrieleis.

4. GEMEINDE

Du höchster Tröster in aller Not, · hilf, daß wir nicht fürchten Schand noch Tod,
daß in uns die Sinne nicht verzagen, · wenn der Feind wird das Leben verklagen.
Kyrieleis.

1. Strophe: 13. Jh.; 2.–4. Strophe: Martin Luther, 1524

Leitung: Thomaner Lucas Heller

Johann Sebastian Bach [?]

Fuge f-Moll

BWV 534/2 für Orgel (fünfstimmig)

Thomaner Malte Klevenow – Orgel

Canticum

(Lobgesang)

Magnificat

Der Lobgesang der Maria (Soest 1532)

ANTIPHON

Christum, unsfern Heiland, ewigen Gott, Marien Sohn, preisen wir in Ewigkeit.
Amen.

Meine Seele erhebt den Herren, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes, denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen; siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskind, denn er hat große Ding an mir getan, der da mächtig ist, und des Name heilig ist, und seine Barmherzigkeit währet immer für und für bei denen, die ihn fürchten.

Er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreuet, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn. Er stößet die Gewaltigen vom Thron und erhebet die Niedrigen. Die Hungrigen füllt er mit Gütern und lässt die Reichen leer.

Er denket der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf, wie er geredet hat unsfern Vätern, Abraham und seinem Samen ewiglich. *Lukas 1:46–55*

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

ANTIPHON

Christum, unsfern Heiland, ...

Oration
(Gebet)

Felix Mendelssohn Bartholdy

(* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig; Gewandhauskapellmeister 1835–1847)

Kyrie

für zwei vierstimmige Chöre (1846)

Kyrie eleison,

Herr, erbarme dich,

Christe eleison,

Christe, erbarme dich,

Kyrie eleison.

Herr, erbarme dich.

Max Reger

(* 19.3.1873, Brand/Fichtelgebirge; † 11.5.1916, Leipzig)

Drei geistliche Chöre

aus den »Acht geistlichen Gesängen« op. 138 (1914)

8. Wir glauben an einen Gott (für fünfstimmigen Chor)

Wir glauben an einen Gott, · Schöpfer Himmels und der Erden;
mit Worten ließ er werden · alle Dinge zu seinem Gebot.

Von der Zarten ward er geboren, · Maria, der reinen, auserkoren,
uns zu Trost · und aller Christenheit.

Für uns wollte er leiden, · ob wir möchten vermeiden,
schwere Pein, · den Tod der Ewigkeit. *14. Jahrhundert, aus dem Niederdeutschen*

6. O Lamm Gottes (Agnus Dei für fünfstimmigen Chor)

O Lamm Gottes unschuldig · am Stamm des Kreuzes geschlachtet,
allzeit gefunden duldig, · wie wohl du wurdst verachtet:

All Sünd hast du getragen, · sonst müßten wir verzagen,
erbarm dich unsrer, o Jesu.

Nikolaus Hovesch (Decius), 1523

2. Du höchstes Licht (Morgengesang für sechsstimmigen Chor)

Du höchstes Licht, ewiger Schein, · du Gott und treuer Herre mein,
von dir der Gnaden Glanz ausgaht · und leuchtet schön, gleich früh und spat.

Das ist der Herre Jesus Christ, · der ja die göttlich Wahrheit ist,
der mit seinr Lehr hell scheint und leucht, · bis er die Herzen zu ihm zeucht.

Er ist der ganzen Welte Licht, · dabei ein jeder klarlich sicht,
den hellen, schönen, lichten Tag, · an dem er selig werden mag.

Johannes Zwick, ~ 1541

Felix Mendelssohn Bartholdy

Denn er hat seinen Engeln befohlen

Motette für acht Stimmen (1844)

Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir,
daß sie dich behüten auf allen deinen Wegen,
daß sie dich auf den Händen tragen

und du deinen Fuß nicht an einen Stein stoßest.

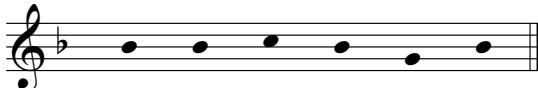
Psalm 91:11–12

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel, geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsren Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Benedicamus
(Lobpreis)



Kantor: Laßt uns prei - sen den Herrn.

Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

Johann Sebastian Bach

Aria G-Dur

BWV 988/1 (Aria der »Goldbergvariationen«)

aus dem »Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach, 1725«

- Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. -

Ausführende: Thomasorganist Ullrich Böhme – Orgel
Thomaner Malte Klevenow – Orgel

Thomanerchor Leipzig

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Friedrich Weißbach (1. Präfekt des Thomanerchores),

Thomaner Paul Heller, Thomaner Lucas Heller

Vorschau: »**Orgel & mehr**« – Reihe der Thomaskonzerte im Sommer 2009, sonnabends, 15 Uhr
– 27.6. · Ernst-Erich Stender, Marienkirche Lübeck (Orgel)
– 4.7. · Thomasorganist Ullrich Böhme · Vocalconsort Leipzig · Leitung: Gregor Meyer
– 11.7. · Thomasorganist Ullrich Böhme · Calmus Ensemble Leipzig
– 18.7. · Tanja Becker-Bender (Violine) · Johannes Unger (Orgel)
– 25.7. · Stefan Johannes Bleicher, Zürich (Orgel)
– 1.8. · Matthias Dreißig, Predigerkirche Erfurt (Orgel)
– 8.8. · Klaus Mertens (Bafß) · Domkantor Tobias Gravenhorst, Bremen (Orgel)

3. Sonntag nach Trinitatis, 28. Juni 2009, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst – Daniel Beilschmidt (Orgel)

Dienstag, 28. Juli 2009, 20 Uhr – im Rahmen des MDR-Musiksommers 2009

Konzert zum 259. Todestag von Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach: Kantaten BWV 186, 107 und 187

Leipziger Vocalensemble · La Stravaganza Köln · Leitung: Thomaskantor G. Chr. Biller

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.



Chorinformationen

Mit dieser Motette verabschieden sich die Abiturienten **Johannes Ernst, Lucas Heller, Paul Heller, Felix Hübner, Malte Klevenow, Gregor Praetorius, Jan Schlegel und Friedrich Weißbach** (1. Präfekt) aus dem Thomanerchor. Wir danken ihnen für ihre Mitwirkung und wünschen ihnen alles Gute für ihren weiteren Lebensweg.

Nach der Motette findet die feierliche Verabschiedung der acht Thomassser im Altarraum der Thomaskirche statt.

Der Thomanerchor dankt allen Motetten-Besuchern für die in diesem Schuljahr erneut bewiesene Treue und wünscht allen einen erholsamen Sommer. Die nächsten Motetten mit dem Thomanerchor finden am 21. und 22. August 2009 statt.

Rück- und Ausblick

Mit der heutigen Motette geht das Schuljahr 2008/2009 und eine ereignisreiche Konzertsaison zu Ende. Der Thomanerchor wirkte in zahlreichen Veranstaltungen innerhalb und außerhalb Leipzigs mit, dabei war die erfolgreiche Singapur-Australien-Tournee einer der Höhepunkte. Verschiedene Knabensolisten waren in Produktionen der »Zauberflöte« eingebunden, diese Kooperation mit der Oper Leipzig wird auch in der kommenden Spielzeit fortgesetzt. Ein besonderes Konzert war die Aufführung von Regers »100. Psalm« und Mendelssohns »Lauda Sion« op. 73 beim diesjährigen Bachfest zusammen mit dem Dresdner Kreuzchor und dem Gewandhausorchester.



v.l.n.r.: *Friedrich Weißbach, Julius Linnert, Gregor Praetorius, Johannes Ernst, Felix Hübner, Paul Heller, Jan Schlegel, Malte Klevenow, Lucas Heller* in Australien

Die kommende Saison wird von der gewohnten Präsenz bei den Motetten und Gottesdiensten in der Thomaskirche, dem Weihnachts-Oratorium, der Matthäus-Passion, dem Bachfest etc. geprägt sein. Weiterhin wird es wieder zahlreiche Gastspiele geben. Zum Bach-Geburtstag am 21. März 2010 findet ein Konzert mit dem Leipziger Barockorchester statt (Werke von Bach und Telemann). Ende April/Anfang Mai sind die Thomaner zu einem Fußballfest der Knabenchöre aus Dresden, Windsbach und Poznań nach Regensburg eingeladen.

Hinzu kommen verschiedene Medienproduktionen sowie Konzerte zu den Mendelssohn-Festtagen (21.8. bis 19.9.2009) und zum 20. Jahrestag der Friedlichen Revolution (9.10.09, Nikolaikirche). Die Festwoche zum Universitätsjubiläum beschließen Thomanerchor und Gewandhausorchester unter der Leitung von Thomaskantor Georg Christoph Biller am 6. Dezember mit Bachs »Weihnachts-Oratorium«.

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,- erworben werden.