



# Motette in der Thomaskirche

Freitag, den 4. April 2008, 18 Uhr

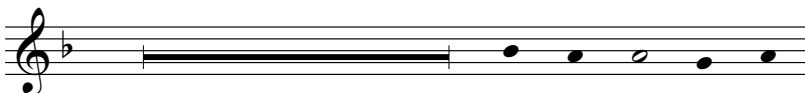
## Wolfgang Amadeus Mozart

(\* 27.1.1756, Salzburg; † 5.12.1791, Wien)

### Andante mit Variationen G-Dur

KV 501 für Orgel zu vier Händen

#### Ingressus (Eingang)



Kantor:	Herr, höre meine Stimme	wenn ich	ru - fe;
Gemeinde:	sei mir gnädig	und er - hö - re mich.	
Kantor:	Eile, Gott, mich	zu er - ret - ten,	
Gemeinde:	Herr,	mir zu	hel - fen.
Kantor:	Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem	Hei - li - gen	Gei - ste,
Gemeinde:	wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu	E - wig - keit.	A - men.



Gemeinde: Hal - le - lu - ja.

#### Psalmodie (Psalmgebet)

## Johann Sebastian Bach

(\* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

### Sei Lob und Preis mit Ehren

Choralbearbeitung BWV 231 für vierstimmigen Chor  
aus der Motette »Jauchzet dem Herrn, alle Welt« BWV Anh. 160  
(Bearbeitung des 2. Satzes der Kantate BWV 28)

Sei Lob und Preis mit Ehren · Gott Vater, Sohn und Heil'gem Geist,  
der woll in uns vermehren, · was er aus Gnaden uns verheißt,  
daß wir ihm fest vertrauen, · gänzlich verlass'n auf ihn,  
von Herzen auf ihn bauen, · daß uns'r Herz, Mut und Sinn  
ihm tröstlich soll'n anhangen, · drauf singen wir zur Stund:  
Amen, wir werd'n's erlangen, · gläub'n wir aus Herzens Grund.

*Johann Gramann, 1530, Zusatzstrophe 5: Königsberg 1548*

## Georg Philipp Telemann

(\* 14.3.1681, Magdeburg; † 25.6.1767, Hamburg)

### Amen. Lob und Ehre und Weisheit

für zwei vierstimmige Chöre aus der Motette »Jauchzet dem Herrn, alle Welt«  
BWV Anh. 160

(Bearbeitung eines Chores der Kantate »Lobt Gott, ihr Christen allzugleich«  
TVWV 1:1066 durch Gottlob Harrer)

Amen. Lob und Ehre und Weisheit und Dank und Preis und Kraft und Stärke  
sei unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

*Offenbarung 7:12*

Lektion  
(Lesung)

## Max Reger

(\* 19.3.1873, Brand/Fichtelgebirge; † 11.5.1916, Leipzig)

### Lasset uns den Herren preisen

Ostermotette für fünfstimmigen Chor

Lasset uns den Herren preisen, · o ihr Christen überall!  
Kommet, daß wir Dank erweisen · unserm Gott mit süßem Schall!  
Er ist frei von Todesbanden, · der zu uns vom Himmel kam,  
und der Leu aus Judas Stamm, · Christus, Jesus ist erstanden!  
Nun ist hin der lange Streit, · freue dich, o Christenheit!

*Johann Rist*

## Ansprache

Pfarrer Christian Wolff

Hymnus  
(Lied)

## Gemeindeli ed »Der Herr ist mein getreuer Hirt« EG 274

*Melodie: Johann Walter 1524*

1. CHOR (Satz: Georg Christoph Biller, 1993)

Der Herr ist mein getreuer Hirt, · hält mich in seiner Hute,  
darin mir gar nicht mangeln wird · jemals an einem Gute.  
Er weidet mich ohn Unterlaß, · da aufwächst das wohlschmeckend Gras  
seines heilsamen Wortes.

2. GEMEINDE

The image shows a musical score for the hymn 'Der Herr ist mein getreuer Hirt'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff is the beginning of the melody. The second staff contains a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third staff continues the melody. The lyrics are: 'Zum reinen Was-ser er mich weist, das mich er-quickt so gu - das ist sein wer-ter Heil-ger Geist, der mich macht wohlge - mu - te, te; er füh-ret mich auf rech-ter Straß in seim Ge - bot ohn Un - ter - laß um sei - nes Na-mens wil - len.'

### 3. CHOR

Ob ich wandert im finstern Tal, · fürcht ich doch kein Unglücke  
in Leid, Verfolgung und Trübsal, · in dieser Welte Tücke:  
denn du bist bei mir stetiglich, · dein Stab und Stecken trösten mich,  
auf dein Wort ich mich lasse.

### 4. GEMEINDE

Du b'reitest vor mir einen Tisch · vor mein' Feind' allenthalben,  
machst mein Herz unverzaget frisch; · mein Haupt tust du mir salben  
mit deinem Geist, der Freuden Öl, · und schenkest voll ein meiner Seel  
deiner geistlichen Freuden.

### 5. CHOR

Gutes und viel Barmherzigkeit · folgen mir nach im Leben,  
und ich werd bleiben allezeit · im Haus des Herren eben  
auf Erd in der christlichen G'mein, · und nach dem Tode werd ich sein  
bei Christus, meinem Herren.

*Augsburg 1531 nach Psalm 23*

**Canticum**  
(Lobgesang)

## **Magnificat**

Der Lobgesang der Maria (Soest 1532)

### ANTIPHON

Christum, unsern Heiland, ewigen Gott, Marien Sohn, preisen wir in Ewigkeit.  
Amen.

Meine Seele erhebt den Herren, und mein Geist freuet sich Gottes, meines  
Heilandes, denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen; siehe, von nun  
an werden mich selig preisen alle Kindeskind, denn er hat große Ding an mir  
getan, der da mächtig ist, und des Name heilig ist, und seine Barmherzigkeit  
währet immer für und für bei denen, die ihn fürchten.

Er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreuet, die hoffärtig sind in ihres  
Herzens Sinn. Er stößet die Gewaltigen vom Thron und erhebet die Nied-  
rigen. Die Hungrigen füllet er mit Gütern und lasset die Reichen leer.

Er denket der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf, wie er geredet  
hat unsern Vätern, Abraham und seinem Samen ewiglich. *Lukas 1:46-55*

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste,  
wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

### ANTIPHON

Christum, unsern Heiland, ewigen Gott, Marien Sohn, preisen wir in Ewigkeit.  
Amen.

**Oration**  
(Gebet)

## **Kyrie »In festis duplicibus«**

gregorianisch (11. Jahrhundert) – für Männerstimmen

Kyrie eleison.

*Herr, erbarme dich.*

Christe eleison.

*Christus, erbarme dich.*

Kyrie eleison.

*Herr, erbarme dich.*

## Cunctipotens Genitor Deus

zweistimmiger Organalsatz für Männerstimmen über den Kyrietropus  
»Cunctipotens«  
aus Santiago de Compostela (um 1140)

Cunctipotens genitor Deus,  
omni creator, eleison.

*Allmächtiger Schöpfer Gott,  
Ursprung der Welt, erbarme dich unser.*

## Heinrich Schütz

(\* 8.10.1585, Köstritz/Gera; † 6.11.1672, Dresden)

### Gott sei Dank, der uns den Sieg gegeben hat

Schlußchor der »Auferstehungs-Historia« SWV 50  
für zwei vierstimmige Chöre, Tenorsolo und Orgel

Gott sei Dank, der uns den Sieg gegeben hat  
durch Jesum Christum unsern Herren!  
Victorial!

*1. Korinther 15:57*

*Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen*

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel,  
geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.  
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.  
Unser tägliches Brot gib uns heute.  
Und vergib uns unsere Schuld,  
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.  
Und führe uns nicht in Versuchung,  
sondern erlöse uns von dem Bösen.  
Denn dein ist das Reich und die Kraft  
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

**Benedicamus**  
(Lobpreis)



Kantor: Laßt uns prei - sen den Herrn.

Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

## Ludwig van Beethoven

(~ 17.12.1770, Bonn; † 26.3.1827, Wien)

### Adagio F-Dur

aus den »Fünf Stücken für die Flötenuhr« WoO 33  
Bearbeitung für Orgel zu vier Händen

*- Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. -*

*Ausführende:* Martina Böhme und Thomasorganist Ullrich Böhme – Orgel

Thomanerchor Leipzig  
Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

*Vorschau:*

Sonnabend, 5. April 2008, 15 Uhr

**Motette in der Thomaskirche**

Carl Philipp Emanuel Bach: Osterkantate Wq 243 »Anbetung dem Erbarmer«  
und Werke von Johann Sebastian Bach

Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor ·  
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Sonntag Misericordias Domini, 6. April 2008, 9.30 Uhr

**Kirchenmusik im Gottesdienst**

Werke von Johann Sebastian Bach und Max Reger  
Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomanerchor

Freitag, 11. April 2008, 18 Uhr

**Motette in der Thomaskirche**

Thomasorganist U. Böhme · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Chr. Biller

Sonnabend, 12. April 2008, 15 Uhr

**Motette in der Thomaskirche**

Johann Christoph Friedrich Bach: Kantate »Groß und mächtig, stark und prächtig«

Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor ·  
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Sonntag Jubilate, 13. April 2008, 9.30 Uhr

**Kirchenmusik im Gottesdienst**

Johannes Unger (Orgel) · Thomanerchor

*Freitag, 18. April 2008, 18 Uhr*

**Motette in der Thomaskirche**

*Johannes Unger (Orgel) · Kammerchor der Frauenkirche Dresden ·  
Leitung: Frauenkirchenkantor Matthias Grünert*

*Sonnabend, 19. April 2008, 15 Uhr*

**Motette in der Thomaskirche**

*Johannes Unger (Orgel) · Kammerchor der Frauenkirche Dresden ·  
Leitung: Frauenkirchenkantor Matthias Grünert*

Sonntag Jubilate, 13. April 2008, 9.30 Uhr

**Kirchenmusik im Gottesdienst**

Johannes Unger (Orgel) · Thomanerchor

---

**Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.**

---

*Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende:  
Sparkasse Leipzig, BLZ 860 555 92, Konto-Nr. 100 2012 100.*

## *Neue CD mit dem Thomanerchor*

---



Ruth Holton · Matthias Rexroth ·  
Marcus Ullmann · Gotthold Schwarz · Henryk Böhm

Thomanerchor Leipzig · Gewandhausorchester Leipzig

Thomaskantor Georg Christoph Biller

Anfang Februar erschien Bachs **Johannes-Passion** BWV 245 in der selten aufgeführten, letzten Fassung auf einer Doppel-CD. Der Live-Mitschnitt entstand im vergangenen Jahr unter der Leitung von Thomaskantor Georg Christoph Biller mit einem Solistenensemble, dem Thomanerchor und dem Gewandhausorchester in der Thomaskirche. Die Leipziger Volkszeitung bescheinigt den Thomanern »einen entrückten Klang – vor allem in den schlicht, innig, wahrhaftig gesungenen Chorälen«.

Die CD ist im Fachhandel, im Thomasshop und an den Eingängen zur Thomaskirche erhältlich, Bestellungen unter [www.rondeau.de](http://www.rondeau.de) (ROP 4024/25)

## *Asienreise des Thomanerchores 23.2. bis 10.3.2008*

---

Neun umjubelte Konzerte mit Bachs Matthäus-Passion bzw. der h-Moll-Messe gab der Thomanerchor in Südkorea und Japan, hinzu kam ein A-cappella-Konzert in Seoul. Die höchst erfolgreiche Tournee, zusammen mit Solisten und dem Gewandhausorchester, brachte eine neue Einladung nach Asien im Jubiläumsjahr 2012.



*Der Thomanerchor bei seinem Ausflug in die Tempelstadt  
Kamakura am Pazifik*

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,- erworben werden.



# Motette in der Thomaskirche

Sonnabend, den 5. April 2008, 15 Uhr

## Wolfgang Amadeus Mozart

(\* 27.1.1756, Salzburg; † 5.12.1791, Wien)

### Andante mit Variationen G-Dur

KV 501 für Orgel zu vier Händen

## Johann Sebastian Bach

(\* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

### Sei Lob und Preis mit Ehren

Choralbearbeitung BWV 231 für vierstimmigen Chor  
aus der Motette »Jauchzet dem Herrn, alle Welt« BWV Anh. 160  
(Bearbeitung des 2. Satzes der Kantate BWV 28)

Sei Lob und Preis mit Ehren  
Gott Vater, Sohn und Heil'gem Geist,  
der woll in uns vermehren,  
was er aus Gnaden uns verheißt,  
daß wir ihm fest vertrauen,  
gänzlich verlass'n auf ihn,  
von Herzen auf ihn bauen,  
daß uns'r Herz, Mut und Sinn  
ihm tröstlich soll'n anhangen,  
drauf singen wir zur Stund:  
Amen, wir werdn's erlangen,  
gläub'n wir aus Herzens Grund.

*Johann Gramann, 1530,*

*Zusatzstrophe 5: Königsberg 1548*

## Georg Philipp Telemann

(\* 14.3.1681, Magdeburg; † 25.6.1767, Hamburg)

### Amen. Lob und Ehre und Weisheit

für zwei vierstimmige Chöre aus der Motette »Jauchzet dem Herrn, alle Welt« BWV Anh. 160  
(Bearbeitung eines Chores der Kantate »Lobt Gott, ihr Christen allzugleich« TVWV 1:1066  
durch Gottlob Harrer)

Amen. Lob und Ehre und Weisheit und Dank und  
Preis und Kraft und Stärke sei unserm Gott von  
Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen. *Offenbarung 7:12*

## Gemeindelied »Der Herr ist mein getreuer Hirt« EG 274

Melodie: Johann Walter 1524

### 1. CHOR (Satz: Georg Christoph Biller, 1993)

Der Herr ist mein getreuer Hirt, · hält mich in seiner Hute,

darin mir gar nicht mangeln wird · jemals an einem Gute.

Er weidet mich ohn Unterlaß, · da aufwächst das wohlschmeckend Gras  
seines heilsamen Wortes.

### 2. GEMEINDE

Zum reinen Was-ser er mich weist, das mich er-quickt so gu -  
das ist sein wer-ter Heil-ger Geist, der mich macht wohlge - mu -  
1. te, te; er füh-ret mich auf rech-ter Straß in seim Ge -  
2. bot ohn Un - ter - laß um sei - nes Na-mens wil - len.

### 3. CHOR

Ob ich wandert im finstern Tal, · fürcht ich doch kein Unglücke

in Leid, Verfolgung und Trübsal, · in dieser Welte Tücke:

denn du bist bei mir stetiglich, · dein Stab und Stecken trösten mich,

auf dein Wort ich mich lasse.

### 4. GEMEINDE

Du b'reitest vor mir einen Tisch · vor mein' Feind' allenthalben,

machst mein Herz unverzaget frisch; · mein Haupt tust du mir salben

mit deinem Geist, der Freuden Öl, · und schenkest voll ein meiner Seel

deiner geistlichen Freuden.

### 5. CHOR

Gutes und viel Barmherzigkeit · folgen mir nach im Leben,

und ich werd bleiben allezeit · im Haus des Herren eben

auf Erd in der christlichen G'mein, · und nach dem Tode werd ich sein

bei Christus, meinem Herren.

*Augsburg 1531 nach Psalm 23*

## Ansprache

Pfarrer Dr. Peter Amberg



# Johann Sebastian Bach

## Der Gerechte kommt um

für fünfstimmigen Chor und Orchester (BWV deest)

Bearbeitung der Motette »Tristis est anima mea« eines unbekanntes Meisters

Der Gerechte kommt um, und niemand ist, der es zu Herzen nehme;  
und heilige Leute werden aufgerafft, und niemand achtet drauf.  
Denn die Gerechten werden weggerafft vor dem Unglück;  
und die richtig vor sich gewandelt haben,  
kommen zum Frieden und ruhen in ihren Kammern.

*Jesaja 57:1-2*

*Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen*

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel,  
geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.  
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.  
Unser tägliches Brot gib uns heute.  
Und vergib uns unsere Schuld,  
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.  
Und führe uns nicht in Versuchung,  
sondern erlöse uns von dem Bösen.  
Denn dein ist das Reich und die Kraft  
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

## Carl Philipp Emanuel Bach

(\* 8.3.1714, Weimar; † 14.12.1788, Hamburg, Thomaner 1723–1731)

### Anbetung dem Erbarmer

Osterkantate Wq 243 für Soli, Chor und Orchester (vor 1784)

#### 1. CHOR

Anbetung dem Erbarmer!  
Preis und Ehre dem,  
der für uns den Tod der Sünder starb,  
der uns durch Blut und Tod  
ein ewiges Glück erwarb!  
Halleluja! Jesus lebet!  
Erlöste Menschen, o erhebet  
des Gottversöhners Majestät!  
Hört's, betrübte Sünder, gebet  
der Freude Raum! Denn Jesus lebet:  
Gott hat ihn aus dem Staub erhöht.  
O Seele, dein Gesang  
schall ihm zu Preis und Dank!  
Halleluja!  
Dich, großer Held,  
erheb' die Welt,  
weil deine Hand den Sieg behält!

## 2. ACCOMPAGNATO (BASSO)

Wir standen weinend, tief im Schmerz verloren,  
um diese Gruft. Sie deckte den,  
der, für die Sünder einst in Knechtsgestalt geboren,  
von ihnen der Verfolgung Schmähn  
eruldete; der, ins Gericht dahin gegeben,  
für uns den Tod, ein Raub der Leiden, sah.  
Wir sahn ihn sterben; o wie war uns da!  
Denn unsrer Schulden Opfer ward sein Leben.

## 3. ARIA (BASSO)

Ach, als in siebenfältge Nacht  
sein Haupt dahinsank, da verschlossen  
wir unsern Mund dem Laut der Freuden.  
Nur Seufzer tönent, Tränen flossen  
auf dich, gedämpftes Saitenspiel!  
Denn ihn, der nie gesündigt, trafen  
des Zorngerichtes schwerste Strafen;  
unzählig viel war seiner Leiden  
und unsrer Schuld, ach, unzählig viel!

## 4. ACCOMPAGNATO (TENORE)

Doch, nun verwandelt sich der schüchterne Gesang  
der Traurigkeit in laute Jubellieder,  
denn der Vollender siegt! Sein Arm bezwang  
das Grab, und seine Glieder  
deckt nun nicht länger Todesnacht.  
Frohlockt! Der für uns starb, erwacht!  
Der uns erlöset, lebet wieder!

## 5. ARIA (SOPRANO)

Sei gegrüßet, Fürst des Lebens! · Jauchzet, die sein Tod betrübt,  
er, den dieser Felsen deckte, · Jesus lebt; ihr klagt vergebens;  
sehst da sein leeres Grab!  
Der die Toten auferweckte, · sollte der im Grabe bleiben?  
Himmel! Soll der Gottgeliebte, · soll der Gottheit Sohn zerstäuben?  
Todesengel, lasset ab!

## 6. REZITATIVO (ALTO)

Die ihr ihn fürchtet, zaget nicht!  
In jeder Not erhebet euch dies Vertrauen:  
Vom Tod erwacht, sollt ihr in neu verklärtem Licht,  
ihn, der erstand, ihn, euren Retter, schauen.

## 7. CHOR

Herr! es ist dir keiner gleich unter den Göttern  
und ist niemand, der tun kann wie du. Halleluja!

## 8. CHORAL

Dank sei dir, o du Friedensfürst, · für das erworbne Gut,  
das du mir wohl erhalten wirst. · In dir mein Herze ruht.  
Und wenn es bricht, · erschreck ich nicht; · ich fahre hin im Friede.

– *Wir bitten, auf Applaus zu verzichten.* –

*Ausführende:* Martina Böhme und Thomasorganist Ullrich Böhme – Orgel

Linlin Fan – Sopran

Susanne Langner – Alt

Albrecht Sack – Tenor

Stephan Heinemann – Baß

Thomanerchor Leipzig

Gewandhausorchester Leipzig

Conrad Suske – Konzertmeister

Peter Wettemann, Karl-Heinz Georgi, Ramona Schuh – Trompete

Albert Kegel – Fagott

Christian Giger – Violoncello

Waldemar Schwiertz – Kontrabaß

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

*Vorschau:* Sonntag Misericordias Domini, 6. April 2008, 9.30 Uhr

**Kirchenmusik im Gottesdienst**

Werke von Johann Sebastian Bach und Max Reger

Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomanerchor

Freitag, 11. April 2008, 18 Uhr

**Motette in der Thomaskirche**

Thomasorganist U. Böhme · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Chr. Biller

Sonnabend, 12. April 2008, 15 Uhr

**Motette in der Thomaskirche**

Johann Christoph Friedrich Bach: Kantate »Groß und mächtig, stark und prächtig«

Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor ·

Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Sonntag Jubilate, 13. April 2008, 9.30 Uhr

**Kirchenmusik im Gottesdienst**

Johannes Unger (Orgel) · Thomanerchor

*Freitag, 18. April 2008, 18 Uhr*

**Motette in der Thomaskirche**

*Johannes Unger (Orgel) · Kammerchor der Frauenkirche Dresden ·*

*Leitung: Frauenkirchenkantor Matthias Grünert*

*Sonnabend, 19. April 2008, 15 Uhr*

**Motette in der Thomaskirche**

*Johannes Unger (Orgel) · Kammerchor der Frauenkirche Dresden ·*

*Leitung: Frauenkirchenkantor Matthias Grünert*

Sonntag Jubilate, 13. April 2008, 9.30 Uhr

**Kirchenmusik im Gottesdienst**

Johannes Unger (Orgel) · Thomanerchor

---

**Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.**

---

*Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende:  
Sparkasse Leipzig, BLZ 860 555 92, Konto-Nr. 100 2012 100.*

## *Neue CD mit dem Thomanerchor*

---



Ruth Holton · Matthias Rexroth ·  
Marcus Ullmann · Gotthold Schwarz · Henryk Böhm

Thomanerchor Leipzig · Gewandhausorchester Leipzig

Thomaskantor Georg Christoph Biller

Anfang Februar erschien Bachs **Johannes-Passion** BWV 245 in der selten aufgeführten, letzten Fassung auf einer Doppel-CD. Der Live-Mitschnitt entstand im vergangenen Jahr unter der Leitung von Thomaskantor Georg Christoph Biller mit einem Solistenensemble, dem Thomanerchor und dem Gewandhausorchester in der Thomaskirche. Die Leipziger Volkszeitung bescheinigt den Thomanern »einen entrückten Klang – vor allem in den schlicht, innig, wahrhaftig gesungenen Chorälen«.

Die CD ist im Fachhandel, im Thomasshop und an den Eingängen zur Thomaskirche erhältlich, Bestellungen unter [www.rondeau.de](http://www.rondeau.de) (ROP 4024/25)

## *Asienreise des Thomanerchores 23.2. bis 10.3.2008*

---

Neun umjubelte Konzerte mit Bachs Matthäus-Passion bzw. der h-Moll-Messe gab der Thomanerchor in Südkorea und Japan, hinzu kam ein A-cappella-Konzert in Seoul. Die höchst erfolgreiche Tournee, zusammen mit Solisten und dem Gewandhausorchester, brachte eine neue Einladung nach Asien im Jubiläumsjahr 2012.



*Der Thomanerchor bei seinem Ausflug in die Tempelstadt  
Kamakura am Pazifik*

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,- erworben werden.