



Weihnachtsliederabend des Thomanerchores

20., 21. und 22. Dezember 2007, 19.30 Uhr

Felix Mendelssohn Bartholdy

(* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig; Gewandhauskapellmeister 1835–1847)

Lasset uns frohlocken

»Im Advent« (1846) aus den »Sechs Sprüchen« op. 79 für achtstimmigen Chor

Lasset uns frohlocken, es nahet der Heiland, den Gott uns verheissen.

Der Name des Herrn sei gelobet in Ewigkeit. Halleluja!

Wolfgang Hofmann

(* 8.5.1928, Kirchberg/Sachsen; Nikolaikantor 1959–1993)

Das Volk, das im Finstern wandelt

aus der »Prophetie der Christgeburt durch Jesaja« (2007)

Motette für drei- bis fünfstimmigen Chor (Uraufführung)

Das Volk, das im Finstern wandelt, sieht ein großes Licht,
und über denen, die da wohnen im finstern Lande, scheint es hell.

Jesaja 9:1

Zwei Adventslieder

in Sätzen von **Erhard Mauersberger** (* 29.12.1903, Mauersberg; † 11.12.1982, Leipzig;
Thomaskantor 1961–1972) – ZUM 25. TODESTAG –

Und unser lieben Frauen

für Solo, Knabenchor und Orgel

Und unser lieben Frauen · der träumete ein Traum,
wie unter ihrem Herzen · gewachsen wär' ein Baum. · Kyrieleison.

Und wie der Baum ein' Schatten gäb' · wohl über alle Land:
Herr Jesus Christ, der Heiland · also ist er genannt. · Kyrieleison.

Herr Jesus Christ, der Heiland · ist unser Heil und Trost,
mit seiner bittern Marter · hat er uns all erlöst. · Kyrieleison.

O Heiland, reiß die Himmel auf

für dreistimmigen Männerchor – Melodie: Köln 1638

O Heiland, reiß die Himmel auf, · herab, herab vom Himmel lauf!
Reiß ab vom Himmel Tor und Tür, · reiß ab, wo Schloß und Riegel für!

O klare Sonn, du schöner Stern, · dich wollten wir anschauen gern;
o Sonn geh auf, ohn deinen Schein · in Finsternis wir alle sein. *Friedrich Spee, 1622*

Erhard Mauersberger

Advent

für vier- achtstimmigen Chor (1975)

Es treibt der Wind im Winterwalde
die Flockenherde wie ein Hirt,
und manche Tanne ahnt, wie balde,
wie bald sie lichterheilig wird,
und lauscht hinaus. Den weißen Wegen
streckt sie die Zweige hin – bereit
und wehrt dem Wind und wächst entgegen
der einen Nacht der Herrlichkeit.

Rainer Maria Rilke, 1898

CHORAL – Melodie: Halle 1704
O wohl dem Land, o wohl der Stadt,
so diesen König bei sich hat.
Wohl allen Herzen insgemein,
da dieser König ziehet ein.
Er ist die rechte Freudensonnn',
bringt mit sich lauter Freud' und Wonn'.
Gelobet sei mein Gott, · mein Tröster früh und spat.

Georg Weissel, 1623

Dieterich Buxtehude

(* ~ 1637, Helsingborg [?]; † 9.5.1707, Lübeck) – ZUM 300. TODESTAG –

Präludium D-Dur

BuxWV 139 für Orgel

Hugo Distler

(* 24.6.1908, Nürnberg; † 1.11.1942, Berlin) – ZUM 65. TODESTAG –

Es ist ein Ros entsprungen

Choralvariationen für Solo und vierstimmigen Chor aus der »Weihnachtsgeschichte« op. 10 (1933)

CHOR – Melodie: Köln 1599

Es ist ein Ros entsprungen
aus einer Wurzel zart,
als uns die Alten sungen:
von Jesse kam die Art
und hat ein Blümlein bracht
mitten im kalten Winter
wohl zu der halben Nacht.

Trier 1587/88

Wir bitten dich von Herzen,
du edle Königin,
durch deines Sohnes Schmerzen,
wann wir fahren dahin
aus diesem Jammertal.
Du wollest uns geleiten
bis in der Engel Saal.

Lob, Ehr sei Gott, dem Vater,
dem Sohn und heilgen Geist.
Maria, Gottes Mutter,
dein Hilf an uns beweis, und bitt,
und bitt dein liebes Kind,
das es uns woll behüten,
verzeihen unser Sünd.

MARIA

Meine Seele erhebt Gott, den Herren,
und mein Geist freut sich Gottes, meines Heilands,
denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen.
Siehe, von nun an werden mich preisen
alle Kindeskind, denn er hat große Ding an mir getan,
der da mächtig ist, und des Namens heilig ist.
Seine Barmherzigkeit währet immer, für und für,
bei denen, die ihn fürchten.

Lukas 1:46-50

Zwei Weihnachtslieder
in Sätzen von **Erhard Mauersberger**

Vom Himmel hoch, o Englein kommt

für fünfstimmigen Chor – Melodie: Paderborn 1616, Köln 1623

Vom Himmel hoch, o Englein kommt! · Eia, eia, susani!

Kommt, singt und klingt, kommt pfeift und trompt!

Halleluja! halleluja! · Von Jesu singt und Maria!

Die Stimmen müssen lieblich gehn, · Eia, eia, susani!

Und Tag und Nacht nicht stille stehn!

Halleluja! halleluja! · Von Jesu singt und Maria!

Singt Fried den Menschen weit und breit. · Eia, eia, susani!

Gott Preis und Ehr in Ewigkeit!

Halleluja! halleluja! · Von Jesu singt und Maria!

nach Friedrich Spee, 1623

Wach, Nachtigall, wach auf

für Solostimme und fünfstimmigen Chor – Melodie: Bamberg 1670

Wach, Nachtigall, wach auf! · Wach auf du schönes Vögelein

auf jenem grünen Zweigelein, · wach hurtig auf, wach auf!

Dem Kindelein · auserkoren, · heut geboren, · fast erfroren, · sing dem zarten Jesulein!

Flieg her zum Krippelein! · Flieg her, geliebtes Schwesternlein,
blas an dem feinen Psalterlein, · sing, Nachtigall, gar fein.

Dem Kindelein · musiziere, · koloriere, · jubiliere, · sing dem süßen Jesulein!

Stimm, Nachtigall, stimm an! · Den Takt gib mit den Federlein,
auch freudig schwing die Flügelein, · erstreck dein Hälselein.

Der Schöpfer dein · Mensch will werden · mit Gebärden · hier auf Erden: · sing dem werten Jesulein!

Bamberg 1670

Erhard Mauersberger

Weihnacht

für Solostimme und sechsstimmigen Chor (1974)

Im Dunkeln tret ich gern hinaus, · die Sterne schaun zur Nacht,
sie halten über jedem Haus · vieltausendfält'ge Wacht.

Viertausendfalt die schöne Schar, · die gleiche je und je
und führt mich durch das runde Jahr · wie meine Väter eh.

Da such ich, den ich nie gesehn, · den Einen für und für,
ob er mir winke nachzugehn · bis vor Marien Tür.

Rudolf Alexander Schröder

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Pastorale F-Dur

BWV 590 für Orgel

[Pastorella – Allemande – Aria – Gigue]

Felix Mendelssohn Bartholdy

Frohlocket, ihr Völker auf Erden

»Weihnachten« (1845) aus den »Sechs Sprüchen« op. 79 für achtstimmigen Chor

Frohlocket, ihr Völker auf Erden, und preiset Gott!

Der Heiland ist erschienen, den der Herr verheißen.

Er hat seine Gerechtigkeit der Welt offenbaret. Halleluja!

Wilhelm Weismann

(* 20.9.1900, Alfdorf; † 14.5.1980, Leipzig)

Ich weiß ein lieblich Engelspiel

für vierstimmigen Chor

Ich weiß ein lieblich Engelspiel, · da ist all's Leid verloren.

Im Himmelreich ist Freude viel, · ohn Endes Ziel, · der Christ ist heute geboren.

Der Winter kalt, der Sünden Zeit, · die hat nun bald ein Ende.

Gott ward ein Mensch in Fleisch und Blut, · Mensch, dir zugut, · daß er all Trübsal wende.

Gott spricht: nun leb in Seligkeit, · von dir will ich nicht scheiden,

mein Reich hab ich dir zubereit, · von Ewigkeit · in Wonn und allen Freuden.

Heinrich von Lauffenberg, vor 1430

Gustav Brand

(* 18.9.1883, Buchholz; † 28.8.1963, Markkleeberg; Kantor der Martin-Luther-Kirche Markkleeberg)

König der Könige

für Solostimme und vier- bis fünfstimmigen Chor

König der Könige, sei uns im Staube willkommen.

Nicht bei den Engeln erscheinest du, nicht bei den Frommen.

Sünder sind's nur, · wo du auf niedriger Spur · huldreich den Einzug genommen.

Komm zu den Deinen, o Herr, die dich innig begehrn.

Feinde noch trifftst du genug, die das Herz uns beschweren.

Aber dein Blick · scheucht sie allmächtig zurück, · hilf uns, du König der Ehren.

In dulci jubilo

Satz für sechsstimmigen Chor von Carl Thiel (* 9.7.1862 Klein-Öls/Schlesien;

† 23.7.1939 Bad Wildungen) – Melodie: 14. Jahrhundert, Wittenberg 1529

In dulci jubilo, · nun singet und seid froh!

Unsers Herzens Wonne · liegt in praesepio

und leuchtet als die Sonne, · matris in gremio. · Alpha es et O!

O Jesu parvule, · nach dir ist mir so weh.

Tröst mir mein Gemüte, · o puer optime,

durch alle deine Güte, · o princeps gloriae! · Trahe me post te!

Ubi sunt gaudia? · Nirgend mehr denn da,

da die Engel singen · nova cantica,

und wo die Schellen klingen · in regis curia. · Eia, wärn wir da!

14. Jahrhundert

Uns ist ein Kindlein heut geborn

Satz für vierstimmigen Chor von Johann Sebastian Bach
Melodie: Sethus Calvisius, 1594, Bartholomäus Gesius, 1601

Uns ist ein Kindlein heut geborn · von einer Jungfrau auserkorn.
Des freuen sich die Engelein; · sollten wir Menschen nicht fröhlich sein.
Lob, Preis und Dank sei Gott bereit' · für solche Gnad in Ewigkeit!

Er hat erlöst uns vom Tod · und wieder bracht zu Gnad bei Gott;
er nahm auf sich all unsre Schuld, · erwarb für uns des Vaters Huld.
Lob, Preis und Dank sei Gott bereit' · für solche Gnad in Ewigkeit!

Drum preiset dieses Kindlein · mit allen heiligen Engelein,
das freundlich aus den Windelein · uns lachet an im Krippelein.
Lob, Preis und Dank sei Gott bereit' · für solche Gnad in Ewigkeit!

Wittenberg 1560

François Clément Théodore Dubois

(* 24.8.1837, Rosnay/Marne; † 11.6.1924, Paris)

Adoratio et Vox Angelica

op. 80 für Orgel

Zwei Altböhmisches Weihnachtslieder

in Sätzen von Carl Riedel (* 6.10.1827, Kronenberg/Elberfeld, † 3.6.1888, Leipzig)

Freu dich, Erd und Sternenzelt

für vierstimmigen Chor – Melodie: Böhmen 15. Jahrhundert

Freu dich, Erd und Sternenzelt, Alleluja! · Gottes Sohn kam in die Welt, Alleluja!
Uns zum Heil erkoren · ward er heut geboren · ward uns heut geboren.

Seht, der schönsten Rose Flor, Alleluja! · sprießt aus Jesses Zweig empor, Alleluja!
Uns zum Heil erkoren ...

Er, das menschgewordne Wort, Alleluja! · Jesus Christus, unser Hirt, Alleluja!

Uns zum Heil erkoren ...

Leitmeritz 1844

Kommet, ihr Hirten

für drei- bis sechsstimmigen Chor – Melodie: Olmütz 1847

Kommet, ihr Hirten, ihr Männer und Fraun, · kommet, das liebliche Kindlein zu schaun.
Christus, der Herr, ist heute geboren, · den Gott zum Heiland euch hat erkoren.
Fürchtet euch nicht!

Lasset uns sehen in Bethlehems Stall, · was uns verheißen der himmlische Schall,
was wir dort finden, lasset uns künden, · lasset uns preisen in frommen Weisen.
Halleluja!

Wahrlich, die Engel verkündigen heut · Bethlehems Hirtenvolk gar große Freud.
Nun soll es werden Friede auf Erden, · den Menschen allen ein Wohlgefallen.
Ehre sei Gott!

Carl Riedel, 1870, nach einem böhmischen Weihnachtslied

O, du fröhliche

Satz für Solostimmen und sechsstimmigen Chor von **Georg Christoph Biller**
(* 20.9.1955, Nebra/Unstrut; Thomaskantor seit 1992) – Melodie: Sizilien vor 1788

O du fröhliche, o du selige, · gnadenbringende Weihnachtszeit!

Welt ging verloren, Christ ist geboren:

Freue, freue dich, o Christenheit!

O du fröhliche, ... · Christ ist erschienen, uns zu versöhnen:

Freue, freue dich, o Christenheit!

O du fröhliche, ... · Himmlische Heere jauchzen dir Ehre:

Freue, freue dich, o Christenheit!

1. Strophe Johannes Daniel Falk, 1816;

2.-3. Strophe Heinrich Holzschuher, 1829

Max Reger

(* 19.3.1873, Brand/Fichtelgebirge; † 11.5.1916, Leipzig)

Vom Himmel hoch, da komm ich her

Choralbearbeitung für Orgel aus op. 135a

Stille Nacht, heilige Nacht

Satz für vierstimmigen Chor von **Gustav Schreck** (* 8.9.1849, Zeulenroda; † 22.1.1918, Leipzig;
Thomaskantor 1893–1917) – Melodie: Franz Xaver Gruber, 1818

Stille Nacht, heilige Nacht! · Alles schläft, einsam wacht
nur das traute hochheilige Paar. · Holder Knabe im lockigen Haar,
schlaf in himmlischer Ruh!

Stille Nacht, heilige Nacht! · Hirten erst kundgemacht
durch der Engel Halleluja · tönt es laut von fern und nah:
Christ der Retter ist da!

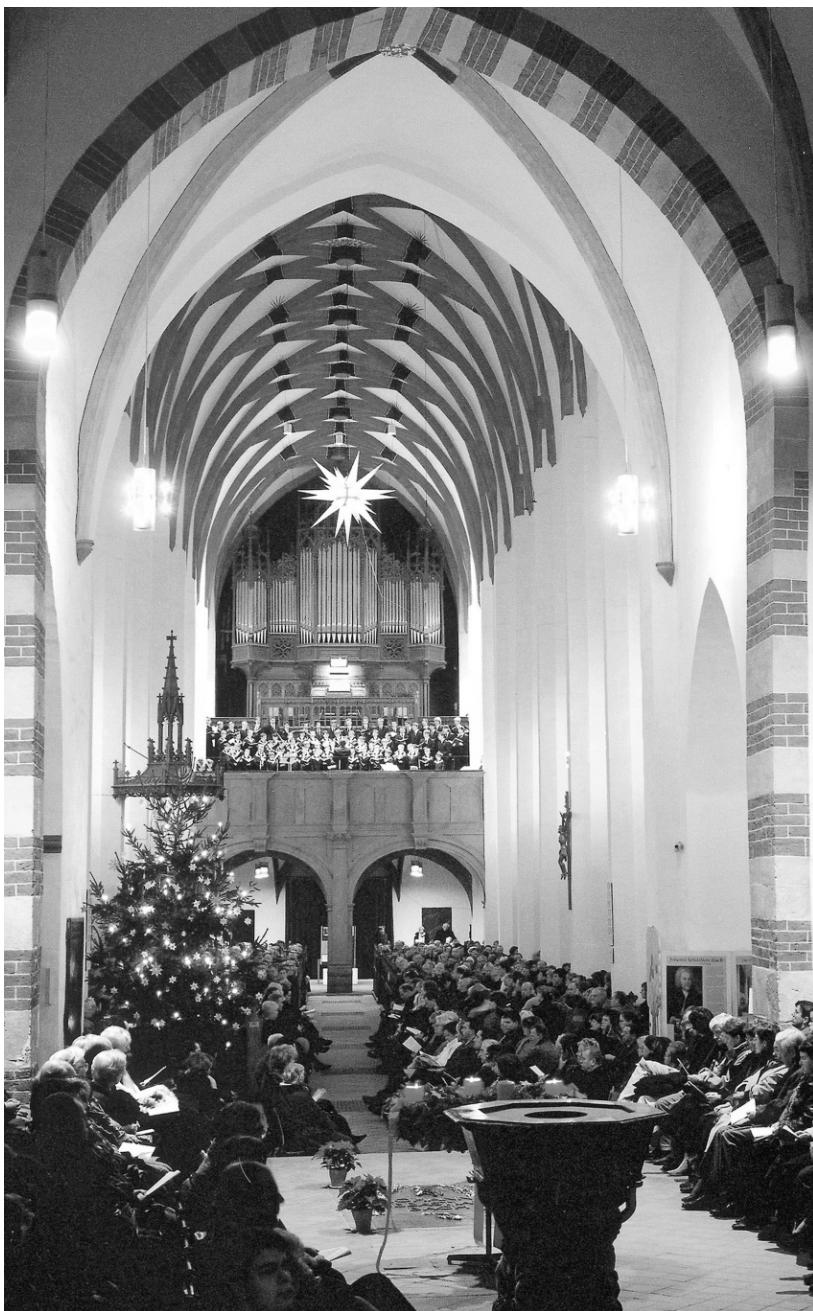
Stille Nacht, heilige Nacht! · Gottes Sohn, o wie lacht
Lieb aus deinem göttlichen Mund, · da uns schlägt die rettende Stund,
Christ, in deiner Geburt!

Joseph Mohr, 1818, nach dem lateinischen »Alma nox, tacita nox«

Ausführende: Thomasorganist Ullrich Böhme – Orgel

Thomanerchor Leipzig

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller



Weihnachtsliederabend des Thomanerchores

Foto: Gert Mothes

Vorschau 4. Sonntag im Advent, 23. Dezember 2007, 9.30 Uhr

Thomaskirche: Kirchenmusik im Gottesdienst

Almuth Reuther (Orgel) · ensemble Thios Omilos, Leipzig

Heiligabend, Montag, 24. Dezember 2007

• 13.30 Uhr · **Weihnachtsmotette in der Thomaskirche**

Thomasorganist Ullrich Böhme ·

Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

• 16 Uhr · **Christvesper**

Thomasorganist Ullrich Böhme ·

Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

• 18 Uhr · **Christvesper**

Johannes Unger (Orgel) · Leipziger Vocalensemble · Leitung: Philipp Amelung

• 24 Uhr · **Komplet**

Männerstimmen des Thomanerchores

1. Christtag, Dienstag, 25. Dezember 2007, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Festgottesdienst

Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 110 »Unser Mund sei voll Lachens«

Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor ·

Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

2. Christtag, Mittwoch, 26. Dezember 2007, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Festgottesdienst

J. S. Bach: Kantate BWV 248^{II} »Und es waren Hirten in derselben Gegend«

Almuth Reuther (Orgel) · Solisten · amici musicae, Chor und Orchester, Leipzig ·

Leitung: Ron-Dirk Entleutner

Sonnabend, 29. Dezember 2007, 19.30 Uhr

Konzert – Georg Friedrich Händel: Oratorium HWV 56 »Der Messias«

Solisten · Concerto vocale · Sächsisches Barockorchester · Leitung: Gotthold Schwarz

Sonntag nach dem Christfest, 30. Dezember 2007, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

Thomasorganist Ullrich Böhme ·

Friederike Urban (Sopran) · Almuth Reuther (Orgelbegleitung)

Silvester, Montag, 31. Dezember 2007, 13.30 Uhr

Silvestermotette in der Thomaskirche

Johann Sebastian Bach: Kantate 248^{III} »Herrischer des Himmels erhöre das Lallen« und »Dona nobis pacem« aus der Messe in h-Moll BWV 232

Thomasorganist Ullrich Böhme · Solisten · Thomanerchor ·

Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Silvester, Montag, 31. Dezember 2007, 21 Uhr

Thomaskonzert zu Silvester

Thomasorganist Ullrich Böhme

Wer sich über das Leben im Thomanerchor, seine Geschichte und Förderinstitute aber auch über die Konzertplanungen informieren möchte, ist eingeladen, die Homepage des Thomanerchores im Internet zu besuchen: <http://www.thomanerchor.de>

Satz: **mwmc**, Leipzig

Druck: MERKUR LEIPZIG

Programmheft € 1,50