



# Advents-Motette in der Thomaskirche

Freitag, den 2. Dezember 2005, 18 Uhr

## Johann Sebastian Bach

(\* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

### Pastorella F-Dur

BWV 590 für Orgel

[Pastorale – Allemande – Aria – Gigue]

Ingressus  
(Eingang)

Kantor: Herr, höre meine Stimme wenn ich ru - fe;  
Gemeinde: sei mir gnädig und er - hö - re mich.  
Kantor: Eile, Gott, mich zu er - ret - ten,  
Gemeinde: Herr, mir zu hel - fen.  
Kantor: Ehre sei dem Vater und Hei - li - gen Gei - ste,  
dem Sohne und dem Gemeinde: wie es war im Anfang, jetzt und  
immerdar und von Ewigkeit zu E - wig - keit. A - men.

Gemeinde: Lob sei dir, Herr, du König der ewi - gen Herr - lich - keit.

Psalmodie  
(Psalmgebet)

## Orlando di Lasso

(\* ~1532, Mons/Hennegau; † 14.6.1594, München)

**Super flumina Babylonis**  
Motette für vierstimmigen Chor

Super flumina Babylonis  
illic sedimus et flevimus,  
dum recordaremur tui, Sion.

*Psalm 136:1*

*An den Flüssen Babylonis  
saßen wir und weinten,  
da wir dein gedachten, Zion.*

*Psalm 137:1*

Lektion (Lesung)	<b>Heinz Werner Zimmermann</b> (* 11.8.1930, Freiburg/Breisgau) <b>Mache dich auf, werde licht</b> Motette für vierstimmigen Chor und Kontrabass aus »Weihnacht« (1958)
	Mache dich auf, werde licht, denn dein Licht kommt, und die Herrlichkeit des Herrn geht auf über dir! Siehe, Finsternis bedeckt das Erdreich und Dunkel die Völker! Herr, dein Wort ist meines Fußes Leuchte und ein Licht auf meinem Wege! Über dir geht auf der Herr, und seine Herrlichkeit erscheint über dir! <i>Jesaja 60:1-2, Psalm 119:105</i>
	CANTUS FIRMUS IM TENOR Das ewig Licht geht da herein, gibt der Welt ein' neuen Schein; es leucht' wohl mitten in der Nacht und uns des Lichthes Kinder macht. Kyrieleis. <i>Martin Luther 1524</i>
Lektion (Lesung)	<b>Gallus Dressler</b> (* 16.10.1533, Nebra/Unstrut; † zwischen 1580 und 1589, Zerbst/Anhalt) <b>Also hat Gott die Welt geliebet</b> Motette für vierstimmigen Chor
	Also hat Gott die Welt geliebet, daß er seinen einigen Sohn gab, auf daß alle, die an ihn gläubten, nicht verloren werden, sondern das ewige Leben haben.
	<i>Johannes 3:16</i>
	<b>Heinrich Schütz</b> (* 8.10.1585, Köstritz/Gera; † 6.11.1672, Dresden) <b>Himmel und Erde vergehen</b> SWV 300 für drei Bässe und Basso continuo aus den »Kleinen geistlichen Konzerten I« (1636)
	Himmel und Erde vergehen, aber meine Wort vergehen nicht.
	<i>Lukas 21:33</i>
	<b>Ansprache</b> Pfarrer Dr. Peter Amberg
Hymnus (Lied)	<b>Gemeindelied »Nun komm der Heiden Heiland« EG 4</b> Melodie: Einsiedeln 12. Jh., Martin Luther 1524
	<b>1. STROPHE:</b>
	<b>Johann Hermann Schein</b> (* 20.1.1586, Grünhain b. Annaberg; † 19.11.1630, Leipzig; Thomaskantor 1616–1630) <b>Nun komm der Heiden Heiland</b> Geistliches Konzert für zwei Soprane, Tenor und Basso continuo aus »Opella nova, geistlicher Conzerten« (1. Teil, 1618)
	Nun komm der Heiden Heiland, · der Jungfrauen Kind erkannt, daß sich wunder alle Welt, · Gott solch Geburt ihm bestellt.

## 2. GEMEINDE

Er ging aus der Kam - mer sein, dem könig - li - chen Saal so rein,  
Gott von Art und Mensch, ein Held; sein' Weg er zu lau - fen eilt.

## 3. GEMEINDE

Sein Lauf kam vom Vater her · und kehrt wieder zum Vater,  
fuhr hinunter zu der Höll · und wieder zu Gottes Stuhl.

## 4. GEMEINDE

Dein Krippen glänzt hell und klar, · die Nacht gibt ein neu Licht dar.  
Dunkel muß nicht kommen drein, · der Glaub bleib immer im Schein.

## 5. CHOR – Satz von Johann Hermann Schein für fünfstimmigen Chor und Basso continuo aus »Cantional« (1627)

Lob sei Gott dem Vater g'tan; · Lob sei Gott seim ein'gen Sohn,  
Lob sei Gott dem Heilgen Geist · immer und in Ewigkeit.

*Martin Luther 1524 nach dem Hymnus  
»Veni redemptor gentium« des Ambrosius von Mailand um 386*

Canticum  
(Lobgesang)

## Georg Philipp Telemann

(\* 14.3. 1681, Magdeburg; † 25.6. 1767, Hamburg)

### Meine Seele erhebt den Herrn

Chorsätze für vierstimmigen Chor und Continuo aus dem »Deutschen Magnificat«  
TWV 9:18 im Wechsel mit einstimmigem liturgischen Gesang (9. Psalmton)

Meine Seele erhebt den Herrn,  
und mein Geist freut sich Gottes, meines Heilandes,  
denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen;  
siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskind,  
denn er hat große Dinge an mir getan,  
der da mächtig ist, und des Name heilig ist,  
und seine Barmherzigkeit währet immer für und für  
bei denen, die ihn fürchten.

Er übet Gewalt mit seinem Arm  
und zerstreuet, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn.  
Er stößet die Gewaltigen vom Stuhl und erhebt die Niedrigen.

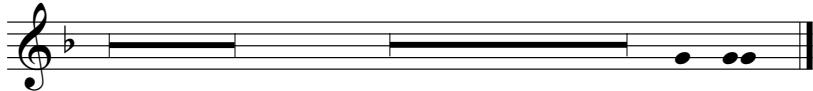
Die Hungrigen füllt er mit Gütern und lässt die Reichen leer.  
Er denket der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf,  
wie er geredet hat unsern Vätern, Abraham und seinem Samen ewiglich

*Lukas 1:46-55*

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn und dem heiligen Geiste,  
wie es war im Anfang, jetzt und immerdar von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

*kleine Doxologie*

**Oration**  
(Gebet)



Kantor: Kyrie eleison. Gemeinde: Christe eleison. Kyrie ele - i - son.

### **Wie soll ich dich empfangen**

Satz für vierstimmigen Chor und Basso continuo von Johann Sebastian Bach

Wie soll ich dich empfangen  
und wie begegn ich dir,  
o aller Welt Verlangen,  
o meiner Seelen Zier?  
O Jesu, Jesu, setze  
mir selbst die Fackel bei,  
damit, was dich ergötze,  
mir kund und wissend sei.

Ich lag in schweren Banden,  
du kommst und machst mich los;  
ich stand in Spott und Schanden,  
du kommst und machst mich groß  
und hebst mich hoch zu Ehren  
und schenkst mir großes Gut,  
das sich nicht lässt verzehren,  
wie irdisch Reichtum tut.

*Paul Gerhardt 1653*

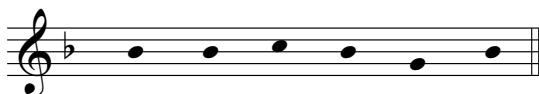
*Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen*

Liturg:      **Gebet**

Gemeinde: Vater unser im Himmel.

Geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.  
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.  
Unser tägliches Brot gib uns heute.  
Und vergib uns unsere Schuld,  
wie auch wir vergeben unsren Schuldigern.  
Und führe uns nicht in Versuchung,  
sondern erlöse uns von dem Bösen.  
Denn dein ist das Reich und die Kraft  
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

**Benedicamus**  
(Lobpreis)



Kantor: Laßt uns prei - sen den Herrn.  
Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg:      **Segen**

Gemeinde: Amen.

### **Josef Gabriel Rheinberger**

(\* 17.3.1839, Vaduz; † 25.11.1901, München)

### **Andantino pastorale F-Dur**

aus der Orgel-Sonate Nr. 14 op. 165

*- Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. -*

*Ausführende:* Thomasorganist Ullrich Böhme – Orgel  
Thomanerchor Leipzig  
Hartmut Becker – Violoncello  
Claus-Peter Nebelung – Kontrabass  
Manolo Cagnin – Continuo-Orgel  
Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller



Sonnabend, 3. Dezember 2005, 15 Uhr

**Motette und Kantate BWV 132 »Bereitet die Wege« von Johann Sebastian Bach**  
Chor- und Orgelwerke von J. S. Bach und J. H. Schein, »Deutsches Magnificat«  
von G. Ph. Telemann

Thomasorganist Ullrich Böhme · Yeree Suh (Sopran), Julia Kirchner (Alt),  
Albrecht Sack (Tenor), Gun Wook Lee (Baß) · Thomanerchor ·  
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Sonnabend, 3. Dezember 2005, 19.30 Uhr · Sonntag, 4. Dezember 2005, 15 Uhr

**Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium BWV 248, Kantaten 1–3**

Christina Landshamer (Sopran), Susanne Langner (Alt), Julius Pfeifer (Tenor),  
Dominik Wörner (Baß) · Leipziger Vocalensemble ·  
Leipziger Barockorchester · Leitung: David Timm

2. Sonntag im Advent, 4. Dezember 2005, 9.30 Uhr

**Kirchenmusik im Gottesdienst**

Werke von G. Dressler, H. Schütz, J. H. Schein und F. Mendelssohn Bartholdy  
Thomanerchor Leipzig

*Montag, 5. Dezember 2005, 19.30 Uhr*

**Weihnachtliches Orgelkonzert im Kerzenschein**

*Martina Böhme, Leipzig*

Donnerstag, 8. Dezember 2005, 19 Uhr (Öffentliche Generalprobe)

Freitag, 9. Dezember 2005, 19 Uhr

Sonnabend, 10. Dezember 2005, 17 Uhr · Sonntag 11. Dezember 2005, 17 Uhr

**Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium BWV 248, Kantaten 1–3, 6**

Ute Selbig (Sopran), Bogna Bartósz (Alt), Christoph Genz (Tenor),  
Andreas Scheibner (Baß) · Thomanerchor Leipzig · Gewandhausorchester  
Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

3. Sonntag im Advent, 11. Dezember 2005, 9.30 Uhr

**Kirchenmusik im Gottesdienst**

*Alexandra Röseler (Mezzosopran)*

*Dienstag, 13. Dezember 2005, 20 Uhr*

**»Advent und Weihnachten in der Leipziger Thomaskirche«**

Konzert mit Werken der Thomaskantoren J. Kuhnau, S. Knüpfer und J. Schelle

*Capella Fidicinia Leipzig · Leitung: Martin Krumbiegel*

*Mittwoch, 14. Dezember 2005, 19.30 Uhr*

**Weihnachtskonzert zugunsten von UNICEF**

*ensemble amarcord*

*Donnerstag, 15. Dezember 2005, 19.30 Uhr*

*Georg Friedrich Händel: »Der Messias« Oratorium HWV 56*

*Solisten · Mendelssohn-Kammerchor ·*

*Leipziger Kammerorchester · Leitung: Morten Schuldt-Jensen*

*Freitag, 16. Dezember 2005, 18 Uhr*

*Motette in der Thomaskirche*

*amici musicae · Leitung: Ron-Dirk Entleutner*

*Sonnabend, 17. Dezember 2005, 15 Uhr*

*Motette und Kantate BWV 191 »Gloria in excelsis Deo« von Johann Sebastian Bach*

*Solisten · amici musicae, Chor & Orchester, Leipzig · Leitung: Ron-Dirk Entleutner*

**4. Sonntag im Advent, 18. Dezember 2005, 9.30 Uhr**

**Kirchenmusik im Gottesdienst**

Thomanerchor Leipzig

Dienstag, 20. Dezember 2005 · Mittwoch, 21. Dezember 2005 ·

Donnerstag, 22. Dezember 2005, jeweils 19.30 Uhr

**Weihnachtliederabend**

Thomasorganist Ullrich Böhme ·

Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

---

**Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.**

---

## Chorinformationen



Am 2. Advent, 4. Dezember 2005, 15 Uhr wirken drei Thomaner in der Oper Leipzig bei der Aufführung von Mozarts »Zauberflöte« mit.

**HERZLICHE EINLADUNG  
zur Hausmusik der Thomaner  
am Montag, dem 5. Dezember 2005,  
19.30 Uhr im Probesaal des Alumnats  
(Hillerstraße 8)**

In diesem Konzert präsentieren die Thomaner in verschiedenen Besetzungen ihre Leistungen auf sängerischem und instrumentalem Gebiet.

Drei Krippenspiel-Aufführungen mit Thomanern sowie Schülerinnen und Schülern der 76. Grundschule finden in der Lutherkirche am Johannapark *am Mittwoch, dem 7. Dezember, 10 Uhr und 11 Uhr sowie am Sonntag, dem 11. Dezember, 15 Uhr* statt. Veranstalter ist der Verein »Forum Thomanum«. Außerdem sind die Schüler am 16. Dezember mit ihrem vorweihnachtlichen Stück im Restaurant des Herzens zu Gast.

Am 16. Dezember gastieren der Thomanerchor und Thomasorganist Ullrich Böhme 19 Uhr im Münster zu Ingolstadt. Thomaskantor Georg Christoph Biller leitet ein Programm mit Werken von Bach, Schein, Telemann und Heinz Werner Zimmermann.

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 1,- erworben werden.

Satz des Programmheftes: **mvmc** Martin Krämer Musikverlag, Leipzig



# Advents-Motette und Kantate in der Thomaskirche

Sonnabend, den 3. Dezember 2005, 15 Uhr

**Johann Sebastian Bach**

(\* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

**Pastorella F-Dur**

BWV 590 für Orgel

[Pastorale – Allemande – Aria – Gigue]

**Lesung**

Johannes 1:19–28

**Gemeindelied »Nun komm der Heiden Heiland« EG 4**

*Melodie: Einsiedeln 12. Jh., Martin Luther 1524*

**1. STROPHE:**

**Johann Hermann Schein**

(\* 20.1.1586, Grünhain b. Annaberg; † 19.11.1630, Leipzig; Thomaskantor 1616–1630)

**Nun komm der Heiden Heiland**

Geistliches Konzert für zwei Soprane, Tenor und Basso continuo

aus »Opella nova, geistlicher Conzerten« (1. Teil, 1618)

Nun komm der Heiden Heiland, · der Jungfrauen Kind erkannt,  
daß sich wunder alle Welt, · Gott solch Geburt ihm bestellt.

**2. GEMEINDE**

Er ging aus der Kam-mer sein, dem könig - li - chen Saal so rein,

Gott von Art und Mensch, ein Held; sein' Weg er zu lau - fen eilt.

**3. GEMEINDE**

Sein Lauf kam vom Vater her · und kehrt wieder zum Vater,  
fuhr hinunter zu der Höll · und wieder zu Gottes Stuhl.

**4. GEMEINDE**

Dein Krippen glänzt hell und klar, · die Nacht gibt ein neu Licht dar.  
Dunkel muß nicht kommen drein, · der Glaub bleib immer im Schein.

**5. CHOR** – Satz von Johann Hermann Schein  
für fünfstimmigen Chor und Basso continuo aus »Cantional« (1627)

Lob sei Gott dem Vater g'tan; · Lob sei Gott seim ein'gen Sohn,  
Lob sei Gott dem Heilgen Geist · immer und in Ewigkeit.

*Martin Luther 1524 nach dem Hymnus  
»Veni redemptor gentium« des Ambrosius von Mailand um 386*

### Ansprache

Pfarrer Friedhelm Leuers

## Georg Philipp Telemann

(\* 14.3. 1681, Magdeburg; † 25.6. 1767, Hamburg)

### Meine Seele erhebt den Herrn

Deutsches Magnificat TWV 9:18 für Soli, Chor und Orchester

#### 1. CHOR

Meine Seele erhebt den Herrn,  
und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes.

#### 2. ARIE (SOPRAN)

Denn er hat seine elende Magd angesehen.  
Siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskind.

#### 3. CHOR

Denn er hat große Dinge an mir getan,  
der da mächtig ist und des Name heilig ist.

#### 4. REZITATIV (ALT)

Und seine Barmherzigkeit währet immer für und für  
bei denen, die ihn fürchten.

#### 5. CHOR

Er übet Gewalt mit seinem Arm  
und zerstreuet, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn.  
Er stößet die Gewaltigen vom Stuhl  
und erhebt die Niedrigen.

#### 6. ARIE (TENOR)

Die Hungrigen füllet er mit Gütern  
und lässt die Reichen leer.  
Er denket der Barmherzigkeit  
und hilft seinem Diener Israel auf.

#### 7. ARIE (BASS)

Wie er geredet hat unsren Vätern,  
Abraham und seinem Samen ewiglich.

*Lukas 1:46–55*

#### 8. CHOR

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn und dem heiligen Geiste,  
wie es war im Anfang, jetzt und immerdar von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

*kleine Doxologie*

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser im Himmel.**

Geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.  
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.  
Unser tägliches Brot gib uns heute.  
Und vergib uns unsere Schuld,  
wie auch wir vergeben unsren Schuldigern.  
Und führe uns nicht in Versuchung,  
sondern erlöse uns von dem Bösen.  
Denn dein ist das Reich und die Kraft  
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

## Johann Sebastian Bach

### Bereitet die Wege, bereitet die Bahn

Kantate BWV 132 zum vierten Adventssonntag (EA 1715)

#### 1. ARIA (SOPRANO)

Bereitet die Wege, bereitet die Bahn!

Bereitet die Wege  
und macht die Stege  
im Glauben und Leben  
dem Höchsten ganz eben,  
Messias kommt an!

#### 2. RECITATIVO (TENORE)

Willst du dich Gottes Kind und Christi

Bruder nennen,  
so müssen Herz und Mund den Heiland frei  
bekennen.

Ja, Mensch, dein ganzes Leben  
muß von dem Glauben Zeugnis geben!  
Soll Christi Wort und Lehre  
auch durch dein Blut versiegelt sein,  
so gib dich willig drein!  
Denn dieses ist der Christen Kron und Ehre!  
Indes, mein Herz, bereite  
noch heute  
dem Herrn die Glaubensbahn  
und räume weg die Hügel und die Höhen,  
die ihm entgegen stehen!  
Wälz ab die schweren Sündensteine,  
nimm deinen Heiland an,  
daß er mit dir im Glauben sich vereine!

#### 3. ARIA (BASSO)

Wer bist du? Frage dein Gewissen,  
da wirst du sonder Heuchelei,  
ob du, o Mensch, falsch oder treu,  
dein rechtes Urteil hören müssen.  
Wer bist du? Frage das Gesetze,  
das wird dir sagen, wer du bist:  
ein Kind des Zorns in Satans Netze,  
ein falsch- und heuchlerischer Christ.

#### 4. RECITATIVO (ALTO)

Ich will, mein Gott, die frei heraus bekennen,  
uch habe dich bisher nicht recht bekannt.

Ob Mund und Lippen gleich dich Herrn und  
Vater nennen,

hat sich mein Herz doch von dir abgewandt.  
Ich habe dich verleugnet mit dem Leben!  
Wie kannst du mir ein gutes Zeugnis geben?  
Als, Jesu, mich dein Geist und Wasserbad  
gereinigt von meiner Missetat,  
hab ich dir zwar stets feste Treu versprochen;  
ach! aber ach! der Taufbund ist gebrochen.  
Die Untreu reuet mich!  
Ach Gott, erbarme dich,  
ach hilf, daß ich mit unverwanderter Treue  
den Gnadenbund im Glauben stets erneue!

## 5. ARIA (ALTO)

Christi Glieder, ach bedenket,  
was der Heiland euch geschenket  
durch der Taufe reines Bad!  
Bei der Blut- und Wasserquelle  
werden eure Kleider helle,  
die befleckt von Missetat.  
Christus gab zum neuen Kleide  
roten Purpur, weiße Seide,  
diese sind der Christen Staat.

*Salomon Franck 1715*

## 6. CHORAL

Ertöt uns durch dein Güte,  
erweck uns durch dein Gnad;  
den alten Menschen kränke,  
daß er neu leben mag  
wohl hier auf dieser Erden,  
den Sinn und all Begehrden  
und Gdanken habn zu dir.

*Elisabeth Creutziger 1524*

*- Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. -*

Seine vor 1717 in Weimar geschaffenen Adventskantaten konnte Johann Sebastian Bach in Leipzig wegen des hier geltenden »tempus clausum«, der – auf konzertierende Kirchenmusik verzichtenden – stillen Zeit zwischen erstem Advent und Weihnachten, nur bedingt wieder-verwenden. Zwar ließen sich solche Werke gelegentlich mittels kompositorischer und vor allem textlicher Änderungen für andere Sonntage des Kirchenjahres umwidmen, doch die Kantate »Bereitet die Wege, bereitet die Bahn« kam einem solchen Vorhaben nicht gerade entgegen. Der von dem Weimarer Oberkonsistorial-Sekretär Salomon Franck verfaßte und 1715 in dessen Sammlung »Evangelisches Andachts-Opffer« gedruckte Kantatentext folgt mit seiner Ankündigung des »Messias«, der Bitte um Erneuerung des Taufbundes und der in das Zentrum gestellten Grundsatzfrage des Glaubens dem Evangelium des vierten Adventssonntags (aus Joh. 1) in so enger Bindung, daß nur durch eine radikale Umarbeitung eine Neuzuweisung wenigstens der musikalischen Substanz zu ermöglichen gewesen wäre. Bach verzichtete auf diesen Versuch, und so mag die Kantate im Dezember 1715 in der Weimarer Schloßkirche zum ersten und einzigen Male ihre musikalischen Vorzüge präsentiert haben: Die überschäumende Freude des Eingangssatzes mit den unendlichen Koloraturen von Sopran und obligater Oboe, die introvertierte Schlußarie mit ihrem einsamen Dialog zwischen Singstimme und virtuos auftrumpfender Solovioline und die unerbittliche, nichts beschönigende Motivik der Baß-Arie mit ihren peinigenden Fragen des »Wer bist du?«. (HJS)

*Die heutige Kantatenaufführung wird von mdr figaro mitgeschnitten. Wir bitten darum, alle elektronischen Geräte auszuschalten.*

*Ausführende:* Thomasorganist Ullrich Böhme – Orgel

Yeree Suh – Sopran

Julia Kirchner – Alt

Albrecht Sack – Tenor

Gun Wook Lee – Baß

Thomanerchor Leipzig

Gewandhausorchester Leipzig

Henrik Hochschild – Solovioline

Cornelia Grohmann, Ulrich Other – Flöte

Susanne Hennicke, Roland Messinger – Oboe

Thomas Reinhardt – Fagott

Hartmut Brauer – Violoncello

Christian Ockert – Kontrabass

*Leitung:* Thomaskantor Georg Christoph Biller



*Sonnabend, 3. Dezember 2005, 19.30 Uhr · Sonntag, 4. Dezember 2005, 15 Uhr*

**Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium BWV 248, Kantaten 1–3**

*Christina Landshamer (Sopran), Susanne Langner (Alt), Julius Pfeifer (Tenor),  
Dominik Wörner (Baß) · Leipziger Vocalensemble ·  
Leipziger Barockorchester · Leitung: David Timm*

**2. Sonntag im Advent, 4. Dezember 2005, 9.30 Uhr**

**Kirchenmusik im Gottesdienst**

Werke von G. Dressler, H. Schütz, J. H. Schein und F. Mendelssohn Bartholdy

Thomanerchor Leipzig

*Montag, 5. Dezember 2005, 19.30 Uhr*

**Weihnachtliches Orgelkonzert im Kerzenschein**

*Martina Böhme, Leipzig*

Donnerstag, 8. Dezember 2005, 19 Uhr (Öffentliche Generalprobe)

Freitag, 9. Dezember 2005, 19 Uhr

*Sonnabend, 10. Dezember 2005, 17 Uhr · Sonntag 11. Dezember 2005, 17 Uhr*

**Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium BWV 248, Kantaten 1–3, 6**

*Ute Selbig (Sopran), Bogna Bartósz (Alt), Christoph Genz (Tenor),  
Andreas Scheibner (Baß) · Thomanerchor Leipzig · Gewandhausorchester  
Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller*

**3. Sonntag im Advent, 11. Dezember 2005, 9.30 Uhr**

**Kirchenmusik im Gottesdienst**

*Alexandra Röseler (Mezzosopran)*

*Dienstag, 13. Dezember 2005, 20 Uhr*

**»Advent und Weihnachten in der Leipziger Thomaskirche«**

*Konzert mit Werken der Thomaskantoren J. Kuhnau, S. Knüpfer und J. Schelle*

*Capella Fidicinia Leipzig · Leitung: Martin Krumbiegel*

*Mittwoch, 14. Dezember 2005, 19.30 Uhr*

**Weihnachtskonzert zugunsten von UNICEF**

*ensemble amarcord*

*Donnerstag, 15. Dezember 2005, 19.30 Uhr*

*Georg Friedrich Händel: »Der Messias« Oratorium HWV 56*

*Solisten · Mendelssohn-Kammerchor ·*

*Leipziger Kammerorchester · Leitung: Morten Schuldt-Jensen*

*Freitag, 16. Dezember 2005, 18 Uhr*

*Motette in der Thomaskirche*

*amici musicae · Leitung: Ron-Dirk Entleutner*

*Sonnabend, 17. Dezember 2005, 15 Uhr*

*Motette und Kantate BWV 191 »Gloria in excelsis Deo« von Johann Sebastian Bach*

*Solisten · amici musicae, Chor & Orchester, Leipzig · Leitung: Ron-Dirk Entleutner*

**4. Sonntag im Advent, 18. Dezember 2005, 9.30 Uhr**

**Kirchenmusik im Gottesdienst**

Thomanerchor Leipzig

Dienstag, 20. Dezember 2005 · Mittwoch, 21. Dezember 2005 ·

Donnerstag, 22. Dezember 2005, jeweils 19.30 Uhr

**Weihnachtliederabend**

Thomasorganist Ullrich Böhme ·

Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

---

**Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.**

---

## Chorinformationen



Am 2. Advent, 4. Dezember 2005, 15 Uhr wirken drei Thomaner in der Oper Leipzig bei der Aufführung von Mozarts »Zauberflöte« mit.

**HERZLICHE EINLADUNG  
zur Hausmusik der Thomaner  
am Montag, dem 5. Dezember 2005,  
19.30 Uhr im Probesaal des Alumnats  
(Hillerstraße 8)**

In diesem Konzert präsentieren die Thomaner in verschiedenen Besetzungen ihre Leistungen auf sängerischem und instrumentalem Gebiet.

Drei Krippenspiel-Aufführungen mit Thomanern sowie Schülerinnen und Schülern der 76. Grundschule finden in der Lutherkirche am Johannapark *am Mittwoch, dem 7. Dezember, 10 Uhr und 11 Uhr sowie am Sonntag, dem 11. Dezember, 15 Uhr* statt. Veranstalter ist der Verein »Forum Thomanum«. Außerdem sind die Schüler am 16. Dezember mit ihrem vorweihnachtlichen Stück im Restaurant des Herzens zu Gast.

Am 16. Dezember gastieren der Thomanerchor und Thomasorganist Ullrich Böhme 19 Uhr im Münster zu Ingolstadt. Thomaskantor Georg Christoph Biller leitet ein Programm mit Werken von Bach, Schein, Telemann und Heinz Werner Zimmermann.

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 1,- erworben werden.

Satz des Programmheftes: **mvmc** Martin Krämer Musikverlag, Leipzig