



Advents-Motette in der Thomaskirche

Freitag, den 2. Dezember 2005, 18 Uhr

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Pastorella F-Dur

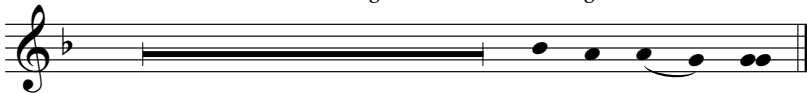
BWV 590 für Orgel

[Pastorale – Allemande – Aria – Gigue]

Ingressus (Eingang)



Kantor:	Herr, höre meine Stimme	wenn ich	ru - fe;
Gemeinde:	sei mir gnädig	und er - hö - re mich.	
Kantor:	Eile, Gott, mich	zu er - ret - ten,	
Gemeinde:	Herr,	mir zu hel - fen.	
Kantor:	Ehre sei dem Vater und		
	dem Sohne und dem	Hei - li - gen Gei - ste,	
Gemeinde:	wie es war im Anfang, jetzt und		
	immerdar und von Ewigkeit zu	E - wig - keit. A - men.	



Gemeinde: Lob sei dir, Herr, du König der ewi - gen Herr - lich - keit.

Psalmodie (Psalmbet)

Orlando di Lasso

(* ~ 1532, Mons/Hennegau; † 14.6.1594, München)

Super flumina Babylonis

Motette für vierstimmigen Chor

Super flumina Babylonis
illic sedimus et flevimus,
dum recordaremur tui, Sion.

Psalm 136:1

*An den Flüssen Babylons
saßen wir und weinten,
da wir dein gedachten, Zion.*

Psalm 137:1

Lektion
(Lesung)

Heinz Werner Zimmermann

(* 11.8.1930, Freiburg/Breisgau)

Mache dich auf, werde licht

Motette für vierstimmigen Chor und Kontrabaß aus »Weihnacht« (1958)

Mache dich auf, werde licht, denn dein
Licht kommt, und die Herrlichkeit des
Herrn geht auf über dir!
Siehe, Finsternis bedeckt das Erdreich und
Dunkel die Völker!

Herr, dein Wort ist meines Fußes Leuchte
und ein Licht auf meinem Wege!
Über dir geht auf der Herr, und seine
Herrlichkeit erscheint über dir!

Jesaja 60:1-2, Psalm 119:105

CANTUS FIRMUS IM TENOR

Das ewig Licht geht da herein,
gibt der Welt ein' neuen Schein;
es leucht' wohl mitten in der Nacht
und uns des Lichtes Kinder macht.
Kyrieleis.

Martin Luther 1524

Lektion
(Lesung)

Gallus Dressler

(* 16.10.1533, Nebra/Unstrut; † zwischen 1580 und 1589, Zerbst/Anhalt)

Also hat Gott die Welt geliebet

Motette für vierstimmigen Chor

Also hat Gott die Welt geliebet, daß er seinen einigen Sohn gab,
auf daß alle, die an ihn gläuben, nicht verloren werden,
sondern das ewige Leben haben.

Johannes 3:16

Heinrich Schütz

(* 8.10.1585, Köstritz/Gera; † 6.11.1672, Dresden)

Himmel und Erde vergehen

SWV 300 für drei Bässe und Basso continuo
aus den »Kleinen geistlichen Konzerten I« (1636)

Himmel und Erde vergehen, aber meine Wort vergehen nicht.

Lukas 21:33

Ansprache

Pfarrer Dr. Peter Amberg

Hymnus
(Lied)

Gemeindelied »Nun komm der Heiden Heiland« EG 4

Melodie: Einsiedeln 12. Jh., Martin Luther 1524

1. STROPHE:

Johann Hermann Schein

(* 20.1.1586, Grünhain b. Annaberg; † 19.11.1630, Leipzig; Thomaskantor 1616–1630)

Nun komm der Heiden Heiland

Geistliches Konzert für zwei Soprane, Tenor und Basso continuo
aus »Opella nova, geistlicher Konzerten« (1. Teil, 1618)

Nun komm der Heiden Heiland, · der Jungfrauen Kind erkannt,
daß sich wunder alle Welt, · Gott solch Geburt ihm bestellt.

2. GEMEINDE



Er ging aus der Kam-mer sein, dem kö-nig-li-chen Saal so rein,
Gott von Art und Mensch, ein Held; sein' Weg er zu lau-fen eilt.

3. GEMEINDE

Sein Lauf kam vom Vater her · und kehrt wieder zum Vater,
fuhr hinunter zu der Höll · und wieder zu Gottes Stuhl.

4. GEMEINDE

Dein Krippen glänzt hell und klar, · die Nacht gibt ein neu Licht dar.
Dunkel muß nicht kommen drein, · der Glaub bleib immer im Schein.

5. CHOR – Satz von Johann Hermann Schein

für fünfstimmigen Chor und Basso continuo aus »Cantional« (1627)

Lob sei Gott dem Vater g'tan; · Lob sei Gott seim ein'gen Sohn,
Lob sei Gott dem Heiligen Geist · immer und in Ewigkeit.

Martin Luther 1524 nach dem Hymnus

»Veni redemptor gentium« des Ambrosius von Mailand um 386

Canticum
(Lobgesang)

Georg Philipp Telemann

(* 14.3. 1681, Magdeburg; † 25.6. 1767, Hamburg)

Meine Seele erhebt den Herrn

Chorsätze für vierstimmigen Chor und Continuo aus dem »Deutschen Magnificat«
TWV 9:18 im Wechsel mit einstimmigem liturgischen Gesang (9. Psalmton)

Meine Seele erhebt den Herrn,
und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes,
denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen;
siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskind,
denn er hat große Dinge an mir getan,
der da mächtig ist, und des Name heilig ist,
und seine Barmherzigkeit währet immer für und für
bei denen, die ihn fürchten.

Er übet Gewalt mit seinem Arm

und zerstreuet, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn.

Er stößet die Gewaltigen vom Stuhl und erhebt die Niedrigen.

Die Hungrigen füllet er mit Gütern und lasset die Reichen leer.

Er denket der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf,

wie er geredet hat unsern Vätern, Abraham und seinem Samen ewiglich

Lukas 1:46–55

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn und dem heiligen Geiste,
wie es war im Anfang, jetzt und immerdar von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

kleine Doxologie

Oration
(Gebet)



Kantor: Kyrie eleison. Gemeinde: Christe eleison. Kyrie ele - i - son.

Wie soll ich dich empfangen

Satz für vierstimmigen Chor und Basso continuo von Johann Sebastian Bach

Wie soll ich dich empfangen
und wie begegn ich dir,
o aller Welt Verlangen,
o meiner Seelen Zier?
O Jesu, Jesu, setze
mir selbst die Fackel bei,
damit, was dich ergötze,
mir kund und wissend sei.

Ich lag in schweren Banden,
du kommst und machst mich los;
ich stand in Spott und Schanden,
du kommst und machst mich groß
und hebst mich hoch zu Ehren
und schenkst mir großes Gut,
das sich nicht läßt verzehren,
wie irdisch Reichtum tut.

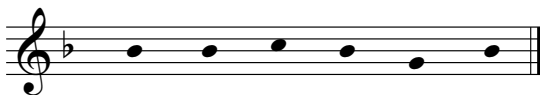
Paul Gerhardt 1653

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: Vater unser im Himmel.
Geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Bösen.
Denn dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Benedicamus
(Lobpreis)



Kantor: Laßt uns prei - sen den Herrn.

Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

Josef Gabriel Rheinberger

(* 17.3.1839, Vaduz; † 25.11.1901, München)

Andantino pastorale F-Dur

aus der Orgel-Sonate Nr. 14 op. 165

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Ausführende: Thomasorganist Ullrich Böhme – Orgel

Thomanerchor Leipzig

Hartmut Becker – Violoncello

Claus-Peter Nebelung – Kontrabaß

Manolo Cagnin – Continuo-Orgel

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller



Sonnabend, 3. Dezember 2005, 15 Uhr

Motette und Kantate BWV 132 »Bereitet die Wege« von Johann Sebastian Bach
Chor- und Orgelwerke von J. S. Bach und J. H. Schein, »Deutsches Magnificat«
von G. Ph. Telemann

Thomasorganist Ullrich Böhme · Yeree Suh (Sopran), Julia Kirchner (Alt),
Albrecht Sack (Tenor), Gun Wook Lee (Baß) · Thomanerchor ·
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Sonnabend, 3. Dezember 2005, 19.30 Uhr · Sonntag, 4. Dezember 2005, 15 Uhr

Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium BWV 248, Kantaten 1–3

Christina Landschamer (Sopran), Susanne Langner (Alt), Julius Pfeifer (Tenor),
Dominik Wörner (Baß) · Leipziger Vocalensemble ·
Leipziger Barockorchester · Leitung: David Timm

2. Sonntag im Advent, 4. Dezember 2005, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

Werke von G. Dressler, H. Schütz, J. H. Schein und F. Mendelssohn Bartholdy
Thomanerchor Leipzig

Montag, 5. Dezember 2005, 19.30 Uhr

Weihnachtliches Orgelkonzert im Kerzenschein

Martina Böhme, Leipzig

Donnerstag, 8. Dezember 2005, 19 Uhr (Öffentliche Generalprobe)

Freitag, 9. Dezember 2005, 19 Uhr

Sonnabend, 10. Dezember 2005, 17 Uhr · Sonntag 11. Dezember 2005, 17 Uhr

Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium BWV 248, Kantaten 1–3, 6

Ute Selbig (Sopran), Bogna Bartósz (Alt), Christoph Genz (Tenor),
Andreas Scheibner (Baß) · Thomanerchor Leipzig · Gewandhausorchester
Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

3. Sonntag im Advent, 11. Dezember 2005, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

Alexandra Röseler (Mezzosopran)

Dienstag, 13. Dezember 2005, 20 Uhr

»Advent und Weihnachten in der Leipziger Thomaskirche«

Konzert mit Werken der Thomaskantoren J. Kuhnau, S. Knüpfer und J. Schelle
Capella Fidicinia Leipzig · Leitung: Martin Krumbiegel

Mittwoch, 14. Dezember 2005, 19.30 Uhr

Weihnachtskonzert zugunsten von UNICEF
ensemble amarcord

Donnerstag, 15. Dezember 2005, 19.30 Uhr

Georg Friedrich Händel: »Der Messias« Oratorium HWV 56

Solisten · Mendelssohn-Kammerchor ·

Leipziger Kammerorchester · Leitung: Morten Schuldt-Jensen

Freitag, 16. Dezember 2005, 18 Uhr

Motette in der Thomaskirche

amici musicae · Leitung: Ron-Dirk Entleutner

Sonnabend, 17. Dezember 2005, 15 Uhr

Motette und Kantate BWV 191 »Gloria in excelsis Deo« von Johann Sebastian Bach

Solisten · amici musicae, Chor & Orchester, Leipzig · Leitung: Ron-Dirk Entleutner

4. Sonntag im Advent, 18. Dezember 2005, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

Thomanerchor Leipzig

Dienstag, 20. Dezember 2005 · Mittwoch, 21. Dezember 2005 ·

Donnerstag, 22. Dezember 2005, jeweils 19.30 Uhr

Weihnachtliederabend

Thomasorganist Ullrich Böhme ·

Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Chorinformationen



Am 2. Advent, 4. Dezember 2005, 15 Uhr wirken drei Thomaner in der Oper Leipzig bei der Aufführung von Mozarts »Zauberflöte« mit.

HERZLICHE EINLADUNG

zur Hausmusik der Thomaner

am Montag, dem 5. Dezember 2005,
19.30 Uhr im Probesaal des Alumnats
(Hillerstraße 8)

In diesem Konzert präsentieren die Thomaner in verschiedenen Besetzungen ihre Leistungen auf sängerischem und instrumentalem Gebiet.

Drei Krippenspiel-Aufführungen mit Thomanern sowie Schülerinnen und Schülern der 76. Grundschule finden in der Lutherkirche am Johannapark *am Mittwoch, dem 7. Dezember, 10 Uhr und 11 Uhr sowie am Sonntag, dem 11. Dezember, 15 Uhr* statt. Veranstalter ist der Verein »Forum Thomanum«. Außerdem sind die Schüler am 16. Dezember mit ihrem vorweihnachtlichen Stück im Restaurant des Herzens zu Gast.

Am 16. Dezember gastieren der Thomanerchor und Thomasorganist Ullrich Böhme 19 Uhr im Münster zu Ingolstadt. Thomaskantor Georg Christoph Biller leitet ein Programm mit Werken von Bach, Schein, Telemann und Heinz Werner Zimmermann.

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 1,- erworben werden.

Satz des Programmheftes: **mvmc** Martin Krämer Musikverlag, Leipzig



Advents-Motette und Kantate in der Thomaskirche

Sonnabend, den 3. Dezember 2005, 15 Uhr

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Pastorella F-Dur

BWV 590 für Orgel

[Pastorale – Allemande – Aria – Gigue]

Lesung

Johannes 1:19–28

Gemeindelied »Nun komm der Heiden Heiland« EG 4

Melodie: Einsiedeln 12. Jh., Martin Luther 1524

1. STROPHE:

Johann Hermann Schein

(* 20.1.1586, Grünhain b. Annaberg; † 19.11.1630, Leipzig; Thomaskantor 1616–1630)

Nun komm der Heiden Heiland

Geistliches Konzert für zwei Soprane, Tenor und Basso continuo
aus »Opella nova, geistlicher Konzerten« (1. Teil, 1618)

Nun komm der Heiden Heiland, · der Jungfrauen Kind erkannt,
daß sich wunder alle Welt, · Gott solch Geburt ihm bestellt.

2. GEMEINDE

Er ging aus der Kam-mer sein, dem könig-li-chen Saal so rein,
Gott von Art und Mensch, ein Held; sein' Weg er zu lau-fen eilt.

3. GEMEINDE

Sein Lauf kam vom Vater her · und kehrt wieder zum Vater,
fuhr hinunter zu der Höll · und wieder zu Gottes Stuhl.

4. GEMEINDE

Dein Krippen glänzt hell und klar, · die Nacht gibt ein neu Licht dar.
Dunkel muß nicht kommen drein, · der Glaub bleib immer im Schein.

5. CHOR – Satz von Johann Hermann Schein
für fünfstimmigen Chor und Basso continuo aus »Cantional« (1627)

Lob sei Gott dem Vater g'tan; · Lob sei Gott seim ein'gen Sohn,
Lob sei Gott dem Heiligen Geist · immer und in Ewigkeit.

*Martin Luther 1524 nach dem Hymnus
»Veni redemptor gentium« des Ambrosius von Mailand um 386*

Ansprache

Pfarrer Friedhelm Leuers

Georg Philipp Telemann

(* 14.3. 1681, Magdeburg; † 25.6. 1767, Hamburg)

Meine Seele erhebt den Herrn

Deutsches Magnificat TWV 9:18 für Soli, Chor und Orchester

1. CHOR

Meine Seele erhebt den Herrn,
und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes.

2. ARIE (SOPRAN)

Denn er hat seine elende Magd angesehen.
Siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskind.

3. CHOR

Denn er hat große Dinge an mir getan,
der da mächtig ist und des Name heilig ist.

4. REZITATIV (ALT)

Und seine Barmherzigkeit währet immer für und für
bei denen, die ihn fürchten.

5. CHOR

Er übet Gewalt mit seinem Arm
und zerstreuet, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn.
Er stößet die Gewaltigen vom Stuhl
und erhebt die Niedrigen.

6. ARIE (TENOR)

Die Hungrigen füllet er mit Gütern
und läßt die Reichen leer.
Er denket der Barmherzigkeit
und hilft seinem Diener Israel auf.

7. ARIE (BASS)

Wie er geredet hat unsern Vätern,
Abraham und seinem Samen ewiglich.

Lukas 1:46–55

8. CHOR

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn und dem heiligen Geiste,
wie es war im Anfang, jetzt und immerdar von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

kleine Doxologie

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel.

Geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Bösen.
Denn dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

Johann Sebastian Bach **Bereitet die Wege, bereitet die Bahn**

Kantate BWV 132 zum vierten Adventssonntag (EA 1715)

1. ARIA (SOPRANO)

Bereitet die Wege, bereitet die Bahn!

Bereitet die Wege
und machet die Stege
im Glauben und Leben
dem Höchsten ganz eben,
Messias kömmt an!

2. RECITATIVO (TENORE)

Willst du dich Gottes Kind und Christi

Bruder nennen,

so müssen Herz und Mund den Heiland frei
bekennen.

Ja, Mensch, dein ganzes Leben
muß von dem Glauben Zeugnis geben!
Soll Christi Wort und Lehre
auch durch dein Blut versiegelt sein,
so gib dich willig drein!
Denn dieses ist der Christen Kron und Ehre!
Indes, mein Herz, bereite
noch heute
dem Herrn die Glaubensbahn
und räume weg die Hügel und die Höhen,
die ihm entgegen stehen!
Wälz ab die schweren Sündensteine,
nimm deinen Heiland an,
daß er mit dir im Glauben sich vereine!

3. ARIA (BASSO)

Wer bist du? Frage dein Gewissen,
da wirst du sonder Heuchelei,
ob du, o Mensch, falsch oder treu,
dein rechtes Urteil hören müssen.
Wer bist du? Frage das Gesetze,
das wird dir sagen, wer du bist:
ein Kind des Zorns in Satans Netze,
ein falsch- und heuchlerischer Christ.

4. RECITATIVO (ALTO)

Ich will, mein Gott, die frei heraus bekennen,
uch habe dich bisher nicht recht bekannt.
Ob Mund und Lippen gleich dich Herrn und
Vater nennen,
hat sich mein Herz doch von dir abgewandt.
Ich habe dich verleugnet mit dem Leben!
Wie kannst du mir ein gutes Zeugnis geben?
Als, Jesu, mich dein Geist und Wasserbad
gereinigt von meiner Missetat,
hab ich dir zwar stets feste Treu versprochen;
ach! aber ach! der Taufbund ist gebrochen.
Die Untreu reuet mich!
Ach Gott, erbarme dich,
ach hilf, daß ich mit unverwandter Treue
den Gnadenbund im Glauben stets erneue!

5. ARIA (ALTO)

Christi Glieder, ach bedenket,
was der Heiland euch geschenkt
durch der Taufe reines Bad!
Bei der Blut- und Wasserquelle
werden eure Kleider helle,
die befleckt von Missetat.
Christus gab zum neuen Kleide
roten Purpur, weiße Seide,
diese sind der Christen Staat.

Salomon Franck 1715

6. CHORAL

Ertöt uns durch dein Güte,
erweck uns durch dein Gnad;
den alten Menschen kränke,
daß er neu leben mag
wohl hier auf dieser Erden,
den Sinn und all Begehren
und Gdanken habn zu dir.

Elisabeth Creutziger 1524

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

Seine vor 1717 in Weimar geschaffenen Adventskantaten konnte Johann Sebastian Bach in Leipzig wegen des hier geltenden »tempus clausum«, der – auf konzertierende Kirchenmusik verzichtenden – stillen Zeit zwischen erstem Advent und Weihnachten, nur bedingt wieder verwenden. Zwar ließen sich solche Werke gelegentlich mittels kompositorischer und vor allem textlicher Änderungen für andere Sonntage des Kirchenjahres umwidmen, doch die Kantate »Bereitet die Wege, bereitet die Bahn« kam einem solchen Vorhaben nicht gerade entgegen. Der von dem Weimarer Oberkonsistorial-Sekretär Salomon Franck verfaßte und 1715 in dessen Sammlung »Evangelisches Andachts-Opffer« gedruckte Kantatentext folgt mit seiner Ankündigung des »Messias«, der Bitte um Erneuerung des Taufbundes und der in das Zentrum gestellten Grundsatzfrage des Glaubens dem Evangelium des vierten Adventssonntages (aus Joh. 1) in so enger Bindung, daß nur durch eine radikale Umarbeitung eine Neuzuweisung wenigstens der musikalischen Substanz zu ermöglichen gewesen wäre. Bach verzichtete auf diesen Versuch, und so mag die Kantate im Dezember 1715 in der Weimarer Schloßkirche zum ersten und einzigen Male ihre musikalischen Vorzüge präsentiert haben: Die überschäumende Freude des Eingangssatzes mit den unendlichen Koloraturen von Sopran und obligater Oboe, die introvertierte Schlußarie mit ihrem einsamen Dialog zwischen Singstimme und virtuos auftrumpfender Solovioline und die unerbittliche, nichts beschönigende Motivik der Baß-Arie mit ihren peinigenden Fragen des »Wer bist du?«.

(HJS)

Die heutige Kantatenaufführung wird von mdr figaro mitgeschnitten. Wir bitten darum, alle elektronischen Geräte auszuschalten.

Ausführende: Thomasorganist Ullrich Böhme – Orgel

Yeree Suh – Sopran

Julia Kirchner – Alt

Albrecht Sack – Tenor

Gun Wook Lee – Baß

Thomanerchor Leipzig

Gewandhausorchester Leipzig

Henrik Hochschild – Solovioline

Cornelia Grohmann, Ulrich Other – Flöte

Susanne Hennicke, Roland Messinger – Oboe

Thomas Reinhardt – Fagott

Hartmut Brauer – Violoncello

Christian Ockert – Kontrabaß

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller



Sonnabend, 3. Dezember 2005, 19.30 Uhr · Sonntag, 4. Dezember 2005, 15 Uhr

Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium BWV 248, Kantaten 1–3

Christina Landschamer (Sopran), Susanne Langner (Alt), Julius Pfeifer (Tenor),

Dominik Wörner (Baß) · Leipziger Vocalensemble ·

Leipziger Barockorchester · Leitung: David Timm

2. Sonntag im Advent, 4. Dezember 2005, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

Werke von G. Dressler, H. Schütz, J. H. Schein und F. Mendelssohn Bartholdy

Thomanerchor Leipzig

Montag, 5. Dezember 2005, 19.30 Uhr

Weihnachtliches Orgelkonzert im Kerzenschein

Martina Böhme, Leipzig

Donnerstag, 8. Dezember 2005, 19 Uhr (Öffentliche Generalprobe)

Freitag, 9. Dezember 2005, 19 Uhr

Sonnabend, 10. Dezember 2005, 17 Uhr · Sonntag 11. Dezember 2005, 17 Uhr

Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium BWV 248, Kantaten 1–3, 6

Ute Selbig (Sopran), Bogna Bartósz (Alt), Christoph Genz (Tenor),

Andreas Scheibner (Baß) · Thomanerchor Leipzig · Gewandhausorchester

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

3. Sonntag im Advent, 11. Dezember 2005, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

Alexandra Röseler (Mezzosopran)

Dienstag, 13. Dezember 2005, 20 Uhr

»Advent und Weihnachten in der Leipziger Thomaskirche«

Konzert mit Werken der Thomaskantoren J. Kubnau, S. Knüpfer und J. Schelle

Capella Fidicinia Leipzig · Leitung: Martin Krumbiegel

Mittwoch, 14. Dezember 2005, 19.30 Uhr

Weihnachtskonzert zugunsten von UNICEF

ensemble amarcord

Donnerstag, 15. Dezember 2005, 19.30 Uhr

Georg Friedrich Händel: »Der Messias« Oratorium HWV 56

Solisten · Mendelssohn-Kammerchor ·

Leipziger Kammerorchester · Leitung: Morten Schuldt-Jensen

Freitag, 16. Dezember 2005, 18 Uhr

Motette in der Thomaskirche

amici musicae · Leitung: Ron-Dirk Entleutner

Sonnabend, 17. Dezember 2005, 15 Uhr

Motette und Kantate BWV 191 »Gloria in excelsis Deo« von Johann Sebastian Bach

Solisten · amici musicae, Chor & Orchester, Leipzig · Leitung: Ron-Dirk Entleutner

4. Sonntag im Advent, 18. Dezember 2005, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

Thomanerchor Leipzig

Dienstag, 20. Dezember 2005 · Mittwoch, 21. Dezember 2005 ·

Donnerstag, 22. Dezember 2005, jeweils 19.30 Uhr

Weihnachtliederabend

Thomasorganist Ullrich Böhme ·

Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Chorinformationen



Am 2. Advent, 4. Dezember 2005, 15 Uhr wirken drei Thomaner in der Oper Leipzig bei der Aufführung von Mozarts »Zauberflöte« mit.

HERZLICHE EINLADUNG

zur Hausmusik der Thomaner

am Montag, dem 5. Dezember 2005,
19.30 Uhr im Probesaal des Alumnats
(Hillerstraße 8)

In diesem Konzert präsentieren die Thomaner in verschiedenen Besetzungen ihre Leistungen auf sängerischem und instrumentalem Gebiet.

Drei Krippenspiel-Aufführungen mit Thomanern sowie Schülerinnen und Schülern der 76. Grundschule finden in der Lutherkirche am Johannapark *am Mittwoch, dem 7. Dezember, 10 Uhr und 11 Uhr sowie am Sonntag, dem 11. Dezember, 15 Uhr* statt. Veranstalter ist der Verein »Forum Thomanum«. Außerdem sind die Schüler am 16. Dezember mit ihrem vorweihnachtlichen Stück im Restaurant des Herzens zu Gast.

Am 16. Dezember gastieren der Thomanerchor und Thomasorganist Ullrich Böhme 19 Uhr im Münster zu Ingolstadt. Thomaskantor Georg Christoph Biller leitet ein Programm mit Werken von Bach, Schein, Telemann und Heinz Werner Zimmermann.

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 1,- erworben werden.

Satz des Programmheftes: **mvmc** Martin Krämer Musikverlag, Leipzig