



# Motette in der Thomaskirche

- zur Wiedereinweihung der Sauer-Orgel -

Freitag, den 7. Oktober 2005, 18 Uhr

**Wiedereinweihung  
der Sauer-Orgel**  
Pfarrer Christian Wolff

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
(\* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig;  
Gewandhauskapellmeister 1835-1847)

## Sonate d-Moll

op. 65 Nr. 6 für Orgel über den Choral  
»Vater unser im Himmelreich«

- Choral und Variationen
- Fuga, Sostenuto e legato
- Finale, Andante



Orgel auf der Westempore der  
Thomaskirche, erbaut 1889 und  
erweitert 1908 von Wilhelm Sauer

### Ingressus (Eingang)



Kantor:	Herr, höre meine Stimme	wenn ich	ru - fe;
Gemeinde:	sei mir gnädig	und er -	hö - re mich.
Kantor:	Eile, Gott, mich	zu er -	ret - ten,
Gemeinde:	Herr,	mir zu	hel - fen.
Kantor:	Ehre sei dem Vater und	Hei - li - gen	Gei - ste,
	dem Sohne und dem		
Gemeinde:	wie es war im Anfang, jetzt und	E - wig - keit.	A - men.
	immerdar und von Ewigkeit zu		



Gemeinde: Hal - le - lu - ja.

**Psalmodie**  
(Psalmgebet)

## **Ernst Friedrich Eduard Richter**

(\* 24.10.1808, Großschönau; † 9.4.1879, Leipzig; Thomaskantor 1868–1879)

### **Nun freut euch lieben Christen g'mein**

für vierstimmigen Chor

Nun freut euch, lieben Christen g'mein, · und laßt uns fröhlich springen,  
daß wir getrost und all in ein · mit Lust und Liebe singen,  
was Gott an uns gewendet hat · und seine süße Wundertat;  
gar teu'r hat er's erworben.

Er sprach zu seinem lieben Sohn: · »Die Zeit ist hier zu erbarmen;  
fahr hin, meins Herzens werte Kron, · und sei das Heil dem Armen  
und hilf ihm aus der Sünden Not, · erwürg für ihn den bittern Tod  
und laß ihn mit dir leben.«

*Martin Luther, 1523*

**Lektion**  
(Lesung)

## **Max Reger**

(\* 19.3.1873, Brand/Fichtelgebirge; † 11.5.1916, Leipzig)

### **Meinen Jesum laß ich nicht**

Choralkantate für Violine, Viola, Sopransolo, gemischten Chor und Orgel (1904)

#### **1. CHOR**

Meinen Jesum laß ich nicht;  
weil er sich für mich gegeben,  
so erfordert meine Pflicht,  
nur allein für ihn zu leben.  
Er ist meines Lebens Licht:  
meinen Jesum laß ich nicht.

#### **2. SOPRANSOLO**

Jesum laß ich nimmer nicht,  
weil ich soll auf Erden leben;  
ihm hab ich voll Zuversicht,  
was ich bin und hab, ergeben.  
Alles ist auf ihn gericht':  
meinen Jesum laß ich nicht.

#### **3. CHOR**

Laß vergehen das Gesicht,  
Hören, Schmecken, Fühlen weichen,  
laß das letzte Tageslicht  
mich auf dieser Welt erreichen;  
wenn des Leibes Hütte bricht:  
meinen Jesum laß ich nicht.

#### **4. SOPRANSOLO**

Ich werd ihn auch lassen nicht,  
wenn ich nun dahin gelanget,  
wo vor seinem Angesicht  
meiner Väter Glaube pranget.  
Mich erfreut sein Angesicht:  
meinen Jesum laß ich nicht.

#### **5. CHOR**

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht  
meine Seele wünscht und sehnet,  
Jesum wünscht sie uns sein Licht,  
der mich hat mit Gott versöhnet,  
der mich frei macht vom Gericht;  
meinen Jesum laß ich nicht.

#### **6. CHOR**

Jesum laß ich nicht von mir,  
geh ihm ewig an der Seiten;  
Christus läßt mich für und für  
zu dem Lebensbächlein leiten.  
Selig, wer mit mir so spricht:  
meinen Jesum laß ich nicht.

*Christian Kermann, 1656*

## **Ansprache**

Pfarrer Christian Wolff

Hymnus  
(Lied)

**Gemeindelied »Nun danket alle Gott« EG 321**

Melodie: Johann Crüger 1647 nach Martin Rinckart

1. GEMEINDE

Nun dan-ket al - le Gott mit Her-zen, Mund und Hän-den,  
der gro-ße Din-ge tut an uns und al - len En - den,  
der uns von Mut-ter - leib und Kin-des-bei-nen an un -  
zäh - lig viel zu - gut bis hier-her hat ge - tan.

2. CHOR (Satz: Johann Sebastian Bach)

Der ewigreiche Gott · woll uns bei unserm Leben  
ein immer fröhlich Herz · und edlen Frieden geben  
und uns in seiner Gnad · erhalten fort und fort  
und uns aus aller Not · erlösen hier und dort.

3. GEMEINDE

Lob, Ehr und Preis sei Gott · dem Vater und dem Sohne  
und Gott dem Heiligen Geist · im höchsten Himmelsthronen,  
ihm, dem dreiein'gen Gott, · wie es im Anfang war  
und ist und bleiben wird · so jetzt und immerdar.

*Martin Rinckart, um 1630*

Canticum  
(Lobgesang)

**Georg Philipp Telemann**

(\* 14.3. 1681, Magdeburg; † 25.6. 1767, Hamburg)

**Meine Seele erhebt den Herrn**

Chorsätze für vierstimmigen Chor und Orgel aus dem »Deutschen Magnificat«  
TWV 9:18 im Wechsel mit einstimmigem liturgischem Gesang (9. Psalmton)

Meine Seele erhebt den Herrn, und mein Geist freuet sich Gottes, meines  
Heilandes, denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen; siehe, von nun an  
werden mich selig preisen alle Kinds-kind, denn er hat große Dinge an mir getan,  
der da mächtig ist, und des Name heilig ist, und seine Barmherzigkeit währet  
immer für und für bei denen, die ihn fürchten.

Er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreuet, die hoffärtig sind in ihres  
Herzens Sinn. Er stößet die Gewaltigen vom Stuhl und erhebt die Niedrigen. Die  
Hungrigen füllet er mit Gütern und lässet die Reichen leer.

Er denket der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf, wie er geredet  
hat unsern Vätern, Abraham und seinem Samen ewiglich

*Lukas 1:46-55*

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn und dem heiligen Geiste,  
wie es war im Anfang, jetzt und immerdar von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

**Oration**  
(Gebet)



Kantor: Kyrie eleison. Gemeinde: Christe eleison. Kyrie ele - i - son.

## **Franz Liszt**

(\* 22.10.1811, Raiding; † 31.7.1886, Bayreuth)

### **Ave verum corpus**

für vierstimmigen Chor und Orgel aus »Zwölf Stücke für gemischten Chor«

Ave verum corpus Christi,  
natum de Maria Virgine,  
vere passum, immolatum  
in crucis pro homine,  
cujus latus perforatum  
fudit aquam cum sanguine;  
esto nobis praegustatum  
mortis in examine.  
Amen.

*Gegrüßet seist du, wahrer Leib Christi,  
geboren aus der Jungfrau Maria,  
der du wahrhaft gelitten hast, geopfert wurdest  
am Kreuz für den Menschen,  
da aus deiner durchbohrten Seite  
Wasser floß und Blut;  
sei uns Stärkung  
in des Todes Prüfung.  
Amen.*

## **Olivier Messiaen**

(\* 10.12.1908, Avignon; † 28.4.1992, Paris)

### **O sacrum convivium**

Motette für vierstimmigen gemischten Chor (1937)

O sacrum convivium,  
in quo Christus sumitur,  
recolitur memoria passionis ejus,  
mens impletur gratia,  
et futurae gloriae nobis pignus datur.  
Alleluia.

*O heiliges Mahl,  
in welchem Christus sich schenkt,  
da das Gedächtnis seines Leidens gefeiert wird,  
das Herz von Dank wird erfüllt  
und uns das Pfand künftiger Ehre gegeben.  
Halleluja.*

*Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen*

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel.

Geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.  
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.  
Unser tägliches Brot gib uns heute.  
Und vergib uns unsere Schuld,  
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.  
Und führe uns nicht in Versuchung,  
sondern erlöse uns von dem Bösen.  
Denn dein ist das Reich und die Kraft  
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

**Benedicamus**  
(Lobpreis)



Kantor: Laßt uns prei - sen den Herrn.

Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

## **Max Reger**

### **Introduction und Passacaglia d-Moll**

für Orgel (1899, ohne Opuszahl)

– *Wir bitten, auf Applaus zu verzichten.* –

*Ausführende:* Thomasorganist Ullrich Böhme – Orgel

Thomaner Richard Mauersberger – Sopran

Hannah Perowne – Violine

Nimrod Guez – Viola

Manolo Cagnin – Continuo-Organ

Thomanerchor Leipzig

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller



Im Anschluß an die Motette findet im Chorraum der Thomaskirche die Präsentation des neuen Buches »Die Orgeln der Thomaskirche zu Leipzig« statt.



*Sonnabend, 8. Oktober 2005, 15 Uhr*

**Motette in der Thomaskirche**

*Thomasorganist Ullrich Böhme · Saalfelder Vocalisten*

*Sonnabend, 8. Oktober 2005, 19 Uhr*

**Orgelnacht zur Wiedereinweihung der Sauer-Orgel der Thomaskirche**

*Orgelwerke · Josef Gabriel Rheinberger: Orgelkonzert g-Moll op. 177*

*Die Leipziger Organisten Daniel Beilschmidt, Martina Böhme, Thomasorganist*

*Ullrich Böhme, Christiane Bräutigam, Almuth Reuther, Nikolaikantor Jürgen Wolf ·*

*Kammersänger Martin Petzold (Tenor) · Gewandhausorchester Leipzig unter*

*Leitung von Thomaskantor Georg Christoph Biller*

*20. Sonntag nach Trinitatis, 9. Oktober 2005, 9.30 Uhr*

**Kirchenmusik im Gottesdienst**

*Werke von Heinrich Schütz, Hugo Distler und Erhard Mauersberger*

*Johannes Unger – Orgel · Männerstimmen des Thomanerchores*

*Donnerstag, 13. Oktober 2005, 19 Uhr*

**Benefizkonzert zugunsten des Hospizes Villa Auguste Leipzig**

*Calmus Ensemble Leipzig*

*Freitag, 14. Oktober 2005, 18 Uhr*

**Motette in der Thomaskirche**

*J. Unger – Orgel · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Chr. Biller*

*Sonnabend, 15. Oktober 2005, 15 Uhr*

**Motette und Kantate BWV 96 »Herr Christ, der einge Gottessohn« von J. S. Bach**

*Johannes Unger – Orgel · Solisten · Leipziger Vocalensemble ·*

*Leipziger Barockorchester · Leitung: Gregor Meyer*

*21. Sonntag nach Trinitatis, 16. Oktober 2005, 9.30 Uhr*

**Kirchenmusik im Gottesdienst**

*J. Unger – Orgel · Heike Richter – Sopran · Minna Raassina – Orgelbegleitung*

---

## **Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.**

---

Am Sonnabend, dem 8. Oktober 2005 findet 20 Uhr im Alten Rathaus eine »Bachische Abend-Musick« als Veranstaltung des Forum Thomanum statt. Der Thomanerchor tritt gemeinsam mit dem Neuen Bachischen Collegium musicum und Solisten der Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« unter Leitung von Georg Christoph Biller auf. Unter dem Titel »Musik an der Neukirche« bietet das Programm Werke von Johann Sebastian Bach, Johann Adolf Scheibe und Georg Philipp Telemann.

*Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende: Deutsche Bank AG Leipzig, BLZ 860 700 24, Konto-Nr. 18 18 18 6.*

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 1,- erworben werden.

Satz des Programmheftes: **mvmc** Martin Krämer Musikverlag, Leipzig