

Motette in der Thomaskirche

Freitag, den 11. März 2005, 18 Uhr



Johann Sebastian Bach (1685–1750)

(Thomaskantor 1723–1750)

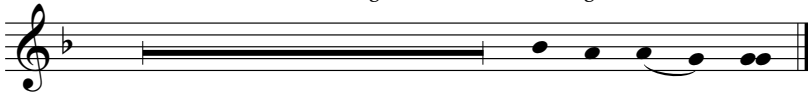
Partite diverse sopra il Chorale »Christ der du bist der helle Tag«
BWV 766 für Orgel

Partita I (*Choral*) – Partita II (*Largo*) – Partita III – Partita IV –
Partita V – Partita VI – Partita VII (*con pedale se piace*)

Ingressus (Eingang)



Kantor:	Herr, höre meine Stimme	wenn ich	ru - fe;
Gemeinde:	sei mir gnädig	und er -	hö - re mich.
Kantor:	Eile, Gott, mich	zu er -	ret - ten,
Gemeinde:	Herr,	mir zu	hel - fen.
Kantor:	Ehre sei dem Vater und	Hei - li - gen	Gei - ste,
	dem Sohne und dem		
Gemeinde:	wie es war im Anfang, jetzt und	E - wig - keit.	A - men.
	immerdar und von Ewigkeit zu		



Gemeinde: Lob sei dir, Herr, du König der ewi - gen Herr - lich - keit.

Psalmodie (Psalmgebet)

Johann Sebastian Bach Singet dem Herrn ein neues Lied

1. Teil der Motette BWV 225 für zwei vierstimmige Chöre und Instrumente

Singet dem Herrn ein neues Lied, die Gemeine der Heiligen sollen ihn loben.
Israel freue sich des, der ihn gemacht hat.

Die Kinder Zions sei'n fröhlich über ihrem Könige,
sie sollen loben seinen Namen im Reihen;
mit Pauken und mit Harfen sollen sie ihm spielen.

Psalm 149:1–3

Lektion
(Lesung)

Johann Sebastian Bach **Wie sich ein Vater erbarmet**

2. Teil der Motette BWV 225 »Singet dem Herrn ein neues Lied«

CHORAL

Wie sich ein Vater erbarmet
über seine junge Kinderlein,
so tut der Herr uns allen,
so wir ihn kindlich fürchten rein.
Er kennt das arm Gemächte,
Gott weiß, wir sind nur Staub,
gleichwie das Gras vom Rechen,
ein Blum und fallend Laub.
Der Wind nur drüber wehet,
so ist es nicht mehr da,
also der Mensch vergehet,
sein End das ist ihm nah.

ARIA

Gott, nimm dich ferner unser an,
denn ohne dich ist nichts getan
mit allen unsern Sachen.
Drum sei du unser Schirm und Licht,
und trüg uns unsre Hoffnung nicht,
so wirst du's ferner machen.
Wohl dem, der sich nur steif und fest
auf dich und deine Huld verläßt.

Ansprache

Pfarrer Dr. Peter Amberg

Hymnus
(Lied)

Gemeindelied »O Mensch, beweine deine Sünde groß« EG 76

Melodie: Matthäus Greiter 1525

1. CHOR (Satz: Thüringer Choralbuch, E. und R. Mauersberger)

O Mensch, beweine deine Sünde groß,
darum Christus seines Vaters Schoß
äußert und kam auf Erden;
von einer Jungfrau rein und zart
für uns er hier geboren ward,
er wollte der Mittler werden.
Den Toten er das Leben gab
und tat dabei all Krankheit ab,
bis sich die Zeit herdrange,
daß er für uns geopfert würd,
trüg unsrer Sünden schwere Bürd
wohl an dem Kreuze lange.

2. GEMEINDE

So laßt uns nun ihm dank-bar sein, daß er für uns litt
Auch laßt uns sein der Sün - de feind, weil uns Gotts Wort so
sol - che Pein, nach sei - nem Wil - len le - ben.
hel - le scheint, Tag, Nacht da - nach tun stre - ben,

die Lieb er-zei-gen je-der-mann, die Christus hat an uns ge-tan
mit sei-nem Lei-den, Ster-ben. O Menschenkind, betracht das recht,
wie Got-tes Zorn die Sün-de schlägt, tu dich da-vor be-wah-ren!

Sebald Heyden um 1530

Canticum
(Lobgesang)

Nunc dimittis

Der Lobgesang des Simeon – *Böhmische Brüder 1566*

ANTIPHON

Nehmt wahr das Licht, das erleucht' die Heiden und krönt das Gottesvolk mit Preis und Freuden.

Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren, wie du gesaget hast; denn meine Augen haben deinen Heiland gesehen, welchen du bereitet hast vor allen Völkern, ein Licht, zu erleuchten die Heiden und zum Preis deines Volkes Israel.

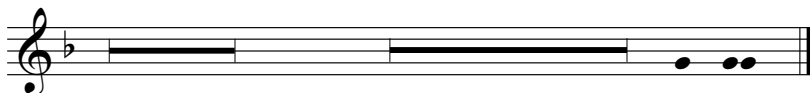
Lukas 2:29-32

Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

ANTIPHON

Nehmt wahr das Licht, das erleucht' die Heiden und krönt das Gottesvolk mit Preis und Freuden.

Oration
(Gebet)



Kantor: Kyrie eleison. Gemeinde: Christe eleison. Kyrie ele - i - son.

Johann Sebastian Bach

Lobet den Herrn in seinen Taten

3. Teil der Motette BWV 225 »Singet dem Herrn ein neues Lied«

Lobet den Herrn in seinen Taten, lobet ihn in seiner großen Herrlichkeit!
Alles, was Odem hat, lobe den Herrn, halleluja!

Psalms 150:2, 6

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: Vater unser im Himmel. Geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Benedicamus
(Lobpreis)



Kantor: Laßt uns prei - sen den Herrn.

Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

Johann Sebastian Bach

Fuge d-Moll

BWV 539/2 für Orgel

Ausführende: Johannes Unger – Orgel

amici musicae Chor & Orchester, Leipzig

Konzertmeister: Johannes Tauber

Annemarie Herfurth – Continuo-Orgel

Felix Müller – Violoncello · Rainer Pilz – Kontrabaß

Leitung: Ron-Dirk Entleutner



Sonnabend, 12. März 2005, 15 Uhr

Motette und Kantate

Johann Sebastian Bach: Motette BWV 225 »Singet dem Herrn ein neues Lied«

Felix Mendelssohn Bartholdy: Der 42. Psalm »Wie der Hirsch schreit« op. 42

Reglint Bühler (Sopran) · Jugendsinfonieorchester der Musikschule »Johann Sebastian Bach« Leipzig · amici musicae · Leitung: Ron-Dirk Entleutner

Sonntag Judika, 13. März 2005, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

amici musicae, Leipzig · Leitung: Ron-Dirk Entleutner

Die nächsten Motetten mit dem Thomanerchor finden am 18. und 19. März 2005 statt.



Freitag, 18. März 2005, 22 Uhr · Peterskirche Leipzig

Nachtkonzert zur Leipziger Buchmesse

Leonard Bernstein: Chichester Psalms

Johann Sebastian Bach: Motette BWV 225 »Singet dem Herrn ein neues Lied«

Felix Mendelssohn Bartholdy: Der 42. Psalm »Wie der Hirsch schreit« op. 42

Council Rock North (HS) Concert Choir, Philadelphia (USA) · amici musicae, Chor und Orchester Leipzig · Jugendsinfonieorchester der Musikschule »Johann Sebastian Bach« Leipzig · Leitung: Ron-Dirk Entleutner

<http://www.mvmc.de/motette/> · Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Programm zum Preis von EUR 1,- erworben werden.

Satz des Programmheftes: **mvmc** Martin Krämer Musikverlag, Leipzig

Motette und Kantate in der Thomaskirche

Sonnabend, den 12. März 2005, 15 Uhr



Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Partite diverse sopra il Chorale »Christ, der du bist der helle Tag«

BWV 766 für Orgel

Partita I (*Choral*) – Partita II (*Largo*) – Partita III –
Partita IV – Partita V – Partita VI –
Partita VII (*con pedale se piace*)

Johann Sebastian Bach

Singet dem Herrn ein neues Lied

Motette BWV 225 für zwei vierstimmige Chöre und Instrumente

Singet dem Herrn ein neues Lied, die Gemeinde der Heiligen sollen ihn loben.

Israel freue sich des, der ihn gemacht hat.

Die Kinder Zions sei'n fröhlich über ihrem Könige, sie sollen loben seinen Namen im Reihen;
mit Pauken und mit Harfen sollen sie ihm spielen.

Psalm 149:1–3

CHORAL

Wie sich ein Vater erbarmet
über seine junge Kinderlein,
so tut der Herr uns allen,
so wir ihn kindlich fürchten rein.
Er kennt das arm Gemächte,
Gott weiß, wir sind nur Staub,
gleichwie das Gras vom Rechen,
ein Blum und fallend Laub.
Der Wind nur drüber wehet,
so ist es nicht mehr da,
also der Mensch vergehet,
sein End das ist ihm nah.

Johann Gramann 1530

ARIA

Gott, nimm dich ferner unser an,
denn ohne dich ist nichts getan
mit allen unsern Sachen.
Drum sei du unser Schirm und Licht,
und trüg uns unsre Hoffnung nicht,
so wirst du's ferner machen.
Wohl dem, der sich nur steif und fest
auf dich und deine Huld verläßt.

Lobet den Herrn in seinen Taten, lobet ihn in seiner großen Herrlichkeit!
Alles, was Odem hat, lobe den Herrn, halleluja!

Psalm 150:2, 6

Gemeindelied »O Mensch, beweine deine Sünde groß« EG 76

Melodie: Matthäus Greiter 1525

1. GEMEINDE



O Mensch, be-weine dein Sün-de groß, dar-um Chri-stus seins
von ei-ner Jung-frau rein und zart für uns er hier ge-
Va-ters Schoß äü-ßert und kam auf Er-den;
bo-ren ward, er wollt der Mitt-ler wer-den.
Den To-ten er das Le-ben gab und tat da-bei all Krankheit ab,
bis sich die Zeit her-dran-ge, daß er für uns ge-op-fert würd,
trüg uns-rer Sün-den schwere Bürd wohl an dem Kreu-ze lan-ge.

2. CHOR (Satz: Thüringer Choralbuch, E. und R. Mauersberger)

So laßt uns nun ihm dankbar sein, · daß er für uns litt solche Pein,
nach seinem Willen leben.

Auch laßt uns sein der Sünde feind, · weil uns Gottes Wort so helle scheint,
Tag, Nacht danach tun streben,
die Lieb erzeigen jedermann, · die Christus hat an uns getan
mit seinem Leiden, Sterben.

O Menschenkind, betrachte das recht, · wie Gottes Zorn die Sünde schlägt,
tu dich davor bewahren!

Sebald Heyden um 1530

Ansprache

Pfarrer Dr. Peter Amberg

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel.

Geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Bösen.

Denn dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

Felix Mendelssohn Bartholdy

(* 3.2.1809, Hamburg; † 11.1847, Leipzig; Gewandhauskapellmeister 1835–1847)

Der 42. Psalm

op. 42 für Sopransolo, Chor und Orchester (1839)

1. CHOR

Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser,
so schreit meine Seele, Gott, zu dir.

2. ARIE (SOPRAN)

Meine Seele dürstet nach Gott, nach dem
lebendigen Gott! Wann werde ich dahin
kommen, daß ich in Gottes Angesicht
schaue? Meine Seele dürstet nach Gott!

3. REZITATIV UND CHOR (SOPRANSOLO, FRAUENCHOR)

Meine Tränen sind meine Speise Tag und
Nacht, weil man täglich zu mir saget: Wo ist
nun dein Gott? Wenn ich dess' inne werde, so
schütte ich mein Herz aus bei mir selbst:
Denn ich wollte gern hingehen mit dem
Haufen und mit ihnen wallen zum Hause
Gottes, mit Frohlocken und mit Danken
unter dem Haufen, die da feiern.

4. CHOR

Was betrübst du dich meine Seele, und bist so
unruhig in mir? Harre auf Gott! Denn ich
werde ihm noch danken, daß er daß er mir
hilft mit seinem Angesicht.

5. REZITATIV (SOPRAN)

Mein Gott, betrübt ist meine Seele in mir,
darum gedenke ich an dich! Deine Fluten rau-
schen daher, daß hier eine Tiefe und dort eine
Tiefe brausen; alle deine Wasserwogen und
Wellen gehen über mich. Mein Gott, betrübt
ist meine Seele in mir.

6. QUINTETT (SOPRANSOLO UND MÄNNERCHOR)

Der Herr hat des Tages verheißen seine Güte,
und des Nachts singe ich zu ihm und bete zu
dem Gotte meines Lebens.

Mein Gott, betrübt ist meine Seele in mir,
warum hast du meiner vergessen? Warum
muß ich so traurig gehen, wenn mein Feind
mich drängt?

7. SCHLUSSCHOR

Was betrübt du dich meine Seele, und bist so
unruhig in mir? Harre auf Gott! Denn ich
werde ihm noch danken, daß er meines
Angesichts Hilfe, und mein Gott ist.

Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von
nun an bis in Ewigkeit!

Ausführende: Johannes Unger – Orgel

Reglint Bühler – Sopran

Jugendsinfonieorchester der Musikschule »Johann Sebastian Bach« Leipzig

amici musicae Chor & Orchester, Leipzig

Konzertmeister: Johannes Tauber

Annemarie Herfurth – Continuo-Orgel

Felix Müller – Violoncello · Rainer Pilz – Kontrabaß

Leitung: Ron-Dirk Entleutner

Mit freundlicher Unterstützung durch

Heart of Compassion Fund, Santa Cruz, California (Mrs. Jane Hancock).



Sonntag Judika, 13. März 2005, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

Johannes Unger (Orgel) · amici musicae, Leipzig · Leitung: Ron-Dirk Entleutner

Mittwoch, 16. März 2005, 20 Uhr

Benefizkonzert zugunsten der Opfer des Seebebens in Südasien

Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem d-Moll KV 626

Solisten · MDR Rundfunkchor ·

MDR Sinfonieorchester Leipzig · Leitung: Howard Arman

Freitag, 18. März 2005, 18 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Thomasorganist Ullrich Böhme ·

Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Sonnabend, 19. März 2005, 15 Uhr

Motette und Markus-Passion BWV 247 von J. S. Bach

Thomasorganist Ullrich Böhme · Kerstin Klein (Sopran) ·

Elisabeth Wilke (Alt) · Albrecht Sack (Tenor) · Thomanerchor ·

Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Sonnabend, 19. März 2005, 19 Uhr

Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion BWV 244

Sabine Szameit (Sopran) · Thomas Riede (Altus) · Achim Kleinlein (Tenor) ·

Markus Flaig, Johannes G. Schmidt (Baß) · Mendelssohn-Kammerchor ·

Leipziger Kammerorchester · Leitung: Morten Scholdt-Jensen

Sonntag Palmarum, 20. März 2005, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Gottesdienst

Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomanerchor Leipzig

Montag, 21. März 2005, 19.30 Uhr

Benefizkonzert zu Bachs 320. Geburtstag

zugunsten der Thomaskirche

Werke aus dem Altbachischen Archiv und von Johann Sebastian Bach

Thomasorganist Ullrich Böhme · Calmus Ensemble Leipzig und Gäste ·

Leipziger Barockorchester

Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.



Freitag, 18. März 2005, 22 Uhr · Peterskirche Leipzig

Nachtkonzert zur Leipziger Buchmesse

Leonard Bernstein: Chichester Psalms

Johann Sebastian Bach: Motette BWV 225 »Singet dem Herrn ein neues Lied«

Felix Mendelssohn Bartholdy: Der 42. Psalm »Wie der Hirsch schreit« op. 42

Council Rock North (HS) Concert Choir, Philadelphia (USA)

amici musicae, Chor und Orchester Leipzig

Jugendsinfonieorchester der Musikschule »Johann Sebastian Bach« Leipzig

Leitung: Ron-Dirk Entleutner

<http://www.mvmc.de/motette/> · Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Programm zum Preis von EUR 1,- erworben werden.

Satz des Programmheftes: **mvmc** Martin Krämer Musikverlag, Leipzig